

الموقف

LEF-BA

العدد ٨٩٨ السنة الثامنة عشرة ٢٨ ربيع الأول ١٤٠٦ هـ - ١١ كانون الأول ١٩٨٥م

الشاركون في المولد السادس يتجون التصارات العراق الشرق

الرئيس القائد : هذه المرة لن يرجع لهم أحد



وزارة النقل والمواصلات

المؤسسة العامة للنقل البري العراقية

اعلان عن دورات مهنية وسياقية

تعلن المؤسسة العامة للنقل البري العراقي عن فتح دورات اساسية للمهن الفنية والسياقية لشبابنا الاعزاء من خريجي الدراسة الابتدائية والذين يجيدون القراءة والكتابة من اجل افساح المجال امامهم للمساهمة في بناء صرح العراق الناهض ...

فعلى شبابنا الاعزاء الاستفادة من هذه الفرصة التي ستمكنهم من تعلم مهنة فنية ، علماً بأن هناك مكافآت مالية تمنح للمتدرب اثناء مدة دورة التدريب ..

وبالامكان مراجعة مركز التدريب المهني التابع لهذه المؤسسة والكائن في شارع صفى الدين الحلي - مقابل الجامعة المستنصرية . للاطلاع على الشروط المطلوبة والرواتب والامتيازات الممنوحة للمتدربين في الدورات المذكورة .. وسيكون يوم ١٥/١٢/١٩٨٥ آخر موعد لقبول الطلبات .

رئيس المؤسسة
ورئيس مجلس الادارة
محمد رؤوف عبد

مدة الدورة

نوع الدورة

- | | |
|--------|---|
| ٦ اشهر | ١ - محركات ديزل |
| ٦ اشهر | ٢ - الكهرباء العامة |
| ٣ اشهر | ٣ - لحام |
| ٥ اشهر | ٤ - دورة اسياسية
لسياقة الشاحنة
او الحافلة |
| شهران | ٥ - دورة لمدة شهرين
للسواق الحاصلين
على اجازة سوق
عمومي للتدريب على
قيادة التريله
والحافلة |

تصدر عن دار الجماهير للصحافة

العدد ٨٩٨ السنة الثامنة عشرة ٢٨ ربيع الأول

١٤٠٦ هـ - ١١ كانون الأول ١٩٨٥ م

رئيس التحرير: كامل الشرقي

الجماهير

اسبوعية سياسية جامعة

هذا العدد

عزيزي القارئ..

على مشارف

عام ١٩٨٦

ما يفرح «الف ب» حقاً أن تحتل هذه المساحة الواسعة من اهتمام القراء ، وهو الاهتمام الذي تعتبر عنه رسائلهم العديدة التي تأتي من داخل العراق ومن عموم الوطن العربي والعالم .

ونقولها مجدداً أن تلك الرسائل تحظى بالرعاية المستمرة من قبل هيئة التحرير حيث تحرص أشد الحرص على تبني الأفكار التي من شأنها أن تخدم مسيرتها وما يزيد فرحنا هذه الأيام الشهادات التي صدرت من عدد كبير من الأبناء المشاركين في مهرجان المريد السادس فقد اجمعوا أنهم يتابعون ما ينشر فيها وأنهم ينتظرونها في مقدمة ما ينتظرون من مجلات وصحف .. وأنها حققت انتقالات نوعية جيدة .

أن هذا الاهتمام الكبير بـ «الف ب» يحفزنا مسؤولية مضاعفة في أن نبحث عن كل ما هو جديد وحيو وصحيح وعلى أساس ذلك نستشهد المجلة اعتباراً من العدد الأول الذي يصدر في العام القادم ١٩٨٦ زيادة في الصفحات الملونة وتوزيعاً جديداً للأبواب وأضافات في طباعة التحرير والإخراج الفني .

وأخيراً يبقى هنأنا الأول والأخير رضا القراء عنا والرضا عن أنفسنا .

خاضع السيد وزير الثقافة والأعلام الأستاذ لطيف نصيف جاسم المشاركين في مهرجان المريد السادس خلال حفل اختتام المهرجان ، أن كل هذا الفرح والزهو الذي شاهدتموه في كل مكان مكن أن يكون لولا صمود العراقيين ، كما أعلن السيد الوزير عن اعتبار المريد سنوياً وتخصيص قناة تلفزيونية وجريدة ومجلة إذاعية له .



لتر برنماج «الجفزة الكبرى» الاهتمام من حيث مائه وطريقة عرضه والمشاركين فيه وكل من الطبيعي أن يفر تبعاً لذلك عدداً من التعليقات «الف ب» التفت بـ سيد فرغل، الذي أعاد هذا البرنامج ليحدثنا عن المفارقات التي صاحبته .

بعد الاجتماعات الأخيرة للقيادة الفلسطينية في بغداد أجرت «الف ب» حديثاً شاملاً مع السيد صلاح خلف أبو أياد الشخص الذي في منظمة التحرير الفلسطينية وقد تناول الحديث جملة من القضايا الملحة في مقاومتها الموقف الفلسطيني عما يجري حالياً ، والصفقة التي ينفذها حافظ الأسد ومسألة الحرب العراقية - الإيرانية .

الإدارة والتحرير

الاعظمية شارع المغرب قرب قاعة الرباط

أرقام الهواتف

٤٢٢٠٠٣٢ [٣ خطوط] البدالة . رئيس التحرير ٤٢٢٨١٨٦

سكرتارية التحرير ٤٢٢٣٧٩١ . ٤٢٢٤٠٣١ التحرير

الإشراف الفني: كفاح فاضل

التحرير


من قصة الموت الذي لا موت فيه



■ محمود درويش ■

نسيانُ امر ما صعود نحو باب الهلوة
هذا أنا أنسى نهائيتي وأصعد ثم أهبط أين يُفتح الصواب؟
هل في الطريق، أم الوصول إلى نهائيات الطريق المُفرخة؟
وإذا وصلت فكيف أمشي؟ كيف أرفع فكرة أو أغنية
ضيقُ هاويتي لتكبر خطوتي فيها، واجلسيت السماء على الحصى
وعلى أن أنسى لأنفص عن يدي سلاسل الطرق الكثيرة
وعلى أن أنسى هزائمي الأخيرة كي أرى ألقي البداية
وعلى أن أنسى البداية كي أسير إلى البداية والقاء مني ومنها.
ولأنني ما زلت أسأل، لا أرى شكلاً لصوتي غير قهوي
هل كان معيار الحقيقة دائماً سيفاً لأخفي فكرتي من طاز سيفي؟
من يستطيع البحث عن سفح لصوت خَر في الوادي السحيق؟
من يستطيع البحث عن أمم أكلنا صمغها عبر الخيول الماتحة
وتزوجت لغة العدو، تعلمت إيدائه واستسلمت لغيبها
ماذا أرى مما جرى؟ هل استطيع البحث عن متر مزيغ
لأحيل الغنيتي إليه، خلف هندسة الخراب الصارمة
ولخطوتي الأولى، ألم أعرف تعلقاً شغل موتي
وحجارة القمر المبعثر، عندما أهديت موتي
لسلام أطفال سينجهم غدوي من نسلي
هل هكذا التاريخ لا يروي سوى سير الملوك الناجحين؟
دافعت عما لا أراه، وإن أراه، وعن سرير العاشقة
دافعت عن شجر سيشتقني إذا ما غدت من لغتي إليه
دافعت عن حجر سُخفي برق الثاري ونيلت الرعاة السابقين
دافعت عما كن لي ويغر مني حين توظفه يداي
دافعت عما ليس لي، واستطيع إذا استطعت صاستطيع
لن أرجع الماضي إلى ماضيه، لن استل موعظة الجبل
ممن راني سائراً متسائلاً بين الضحايا والشهود
ضيقُ هاويتي لأوضح خطوتي، واستطيع صاستطيع
أن أملا الكلمات معناها وإن أحيا كما شامت مشيئة رغبتي
هذا أنا أنسى نهائيتي وأصعد ثم أصعد نحو باب الهلوة

أهناك مايكفي من الأفكار كي اختار خطوتي الأخيرة؟
أهناك مايكفي من البلدان كي أضغ الكلام على الرصيف.. وانصرف؟
أهناك مايكفي من الكلمات كي أبني نوافذ لانتل على المذايح؟
أهناك مايكفي من التاريخ كي أجد ابتهالات الشعوب السابقة؟
أهناك مايكفي من النسيان كي أنسى.. وأنسى
أنسى لأبتكر البداية من نهاية ما انتهى فيها، كسرت الدائرة
وكسرت نفسي كي أرى نفسي تدك على انتباه الأجنحة
وعلى أحيانا، انتطعم خيلنا لغة، أشربها الكناية؟
من ليس منّا صار منّا، إفتحوا باب الحقائق في قهودي
يخرج اليكم ما أريد من الكلام، وما أريد من اليمام
لم يبق لي شيء لأخسره هنا، لم يبق شيء كي أراه
لم يبق لي شيء يناديني ولا شيء يضاف إلى كتابات الكهوف



في قوتي ضعف المرء، وفي انكساري قوة المعنى. فماذا
لو هب نعنّاع على اقفاص نفسي، وارتفعت على حطامي العلية
ماذا لو اكتمل النسيب الحر، وانهارت حدود الهلوية؟
ماذا لو انقض النهار على من قلب المدى؟ هي أغنية
منذ الصعود الى الهبوط الى محاولة الصعود على الصدى. هي أغنية
سيورع النسيان اعشاباً على جدرانها، وسنستعيد
لهم اخوتنا وتاريخ إنجاس الماء من حجر. فكم سنة سنبقى
في قاع هلوية نعلم روحنا قداسها وجاسها
وتعيد للأسماء سكتاً نسوا أسماعهم كي يتبعونا
ويقلبوا دهم برمان البعيد؟

صنعت أغنيتي وكنت الخريف وليتني كتبت أغنيتي وصنعت الخريف
هل يستطيع الورق في احلام من مات النزول عن السياج؟
هل يستطيع العيش أكثر ما استطعنا كي نرى ذهب الكلام
خيراً وفلكية؟. اسات اليك يشعبي، اسات كما اساء الحب لي
واصبت طفلاً بالآغاني حين قدست المعاني وحذا
وتركت سكران القصيدة في مخيمهم يغنون الهواء على الاصابع.
كم من اخ لك لم تلذه الأم بولد من شظيلك الصغيرة؟
كم من عدو غامض ولدته أمك بفصل الآن الظهيرة عن دمع؟
الاسات يشعبي اليك، كما اساء الى آدم؟
ما اضيق الأرض التي لا ارض فيها للحنين الى احدا
كم مرة ستعيد للأهم المسيح على طبق
من فضة الموت الذي لاموت فيه ولا نزع..
كم مرة ستعيد للأشياء أولها والأسماء فكرتها البسيطة
كم مرة ستعمر وحدك في الطريق الى دمشق، ولا ترى
غير الفراغ المر، ياصحراء كوني نعمة، كوني صغيرة
لتعز قافلة الدعاء وقبضة القمح الاخيرة
كم مرة ستكون آخر من يكون ولا يكون؟
يستدجوك، فانتظرهم خارج المعنى ولا تلق السلام على احدا

واخطف خطاك من الخناجر، وارتفع اعلى من الشجر السحابية واللفه
وادخل الى انفاق نفسك كي ترى ما ليس فيهم.
يستدجوك، فانتظرهم خارج الأشياء كن شبحاً، وكن
شبحاً، ولا تخلف قناعاتك عن دروعك كن شبح
شبح البداية والنهاية والمدى، انت المدى، هي الغنية

قطعوا يدي وطالبوني ان اذاع عن جلب
واستاصلوا مني خطاي وطالبوني ان اسير الى صلاة الغائبين
اشعلت معجزتي وسرت، فحاصري، حاصروني، حاصروني
قالوا: انتظر، فنتظرت. (لا تكسر موازين الرياح مع العدو)
ووقفت. قالوا: لا تقل. فعدت ثانية، فقالوا: لا تسر
(الحرب فر لا تحارب خارج الكلمات). قلت: من العدو؟
(ارفع شعرك وانتظرة. واعند عفا فعلت)
ماذا فعلت (بحتت وحدك عن خطاك ولم تبلم سببت)
من سيدي؟ قالوا: (الشعر على الجدران) قلت: لا
لا سيد إلا دمي المحروفي في جسدي يفتش عن يدي

لنتقِ بوابات هذا الليل .. لا .. لا سيّد إلا دمي .. هي أغنية
وعليّ إن أجِد القناء لكي أسلّي من أسلي .. فقلّي .. وحبيبتني
وأنا أحبّ لأرفع الانقراض عن نفسي .. وأحياناً أحبّ لكي أحب
ماذا سافعل بعد جسديك .. والشتاء هو الشتاء
عسل عفيف يرشد الأتني إلى ذكر .. ويرشدني إلى عيش الكلام
نألت حوافر هذه الأمطار خاضعتني .. ألها للقصيدة
وهي التي فتحت عليّ حريتي منكأي فيك .. ولين أنت وابن أنت ؟
في القاع يفضح الغياب .. لري الغياب .. أجسة وأراء جسماً للغياب
واليس هلويتي بما يبقى من النسيان .. لا أنسى قاهيط في الجحيم
واقبس هلويتي بما يبقى من النسيان .. قاهيط أيها النسيان حبلاً للخروج
للخارج الهلوي .. نعتت من الرجوع إلى تهبّ الذاكرة
أنسى لأعرف أننا بشر .. وأنسى كي أجند ورتي
لا شيء في .. ولا أهلي .. كي أرى خبيزة حمراء في هذا الخراب
لا شيء فيك لكي أضحي بالمذائح والجسد
لا شيء فينا كي نعود إلى مُساعلة الطبيعة والطبايع
لا شيء فينا كي نعلق شارباً فوق الصدى .. هي أغنية
وعليّ إن أجِد السماء هنا لأصبح ظلاماً
وعليّ إن أنسى لكي أجِد الذي أنساه .. ماذا أنتظر ؟
لم يبق في تاريخ بابي ما يدل على حضوري أو غيابي
بأن ليدخل أو ليخرج من يتوب ومن يؤوب إلى الرموز
بأن ليحمل هدهد بعض الرسائل للبعيد
لم يبق في تاريخ بابي غير خطوة من أريد ومن أحب
كل الذين كرهتهم مرّوا ببابي حين نمت وحين قمت
من آدم المحكوم بالصحرَاء حتى آخر الأعداء من أبناء أمي

أنا الوحيد المستباح كتسحب أب وتسميات الآلهة ؟
أنا الوحيد الحرّ في كل القصور وفي جميع الأمكنة
ليقتصر كل الناس .. كل الناس .. خرياتهم بطلاق أمي من أبي
هل عت من زمن بعيد واختفيت ولم يصدقني أحد ؟
ويواصلون البحث عن قبوري ليتلق الحليف مع العدو على فضاء مشائقي
ويواصلون البحث عن صوتي لأشهد أنني .. لا صوت لي
إلا أنني نصف الطريق إلى التوابل والحريز
أنا استراحة من يحارب أو يفلّو .. أو يخاطب ربة
أو واحة للقلعة ؟
لا استطع تأمل الأشياء وهي تعيش في لكي اغيب
وقدّرت من حجر .. وفي حجر سجننت .. ومن حجر
أطلعت ترجسة لتؤنس صورتي .. أنا من هناك
ويكل ما لوتيت من حجر ساجمع قوتي وخرافتي
لاكون صنواً لأسمي الحجري .. تخطيطاً لظل لي .. وظلّ للمكان
ومسألة قرب المسألة بين أسئلتي وأجوبة السيوف الفلّارة
سامرق الصحرَاء في وحول أجوبتي .. ساسكن صرختي

أنا من رأى ..

أنا من رأى في سابعة الميلاي صحرَاء فاسك حفنة العشب الأخيرة
سأكون ما وسفت يداي من الأفق
سأعبد ترتيب الدروب على خطاي
سأكون ما كانت رؤاي ..

أنا من رأى ..

أنا من رأى نوم التقل على الخيول الراكضة
أنا من رأى أمعاء فوق اللوادي .. فالتزب
أنا من رأى خمسين غصراً جالماً فوق الدفينة .. فالتزب
أنا من رأى تسعين والدّة لبنت واحدة
أنا من رأى سرباً من الحشرات يصطاد القم
أنا من رأى في جرحه تاريخ هجرات الشعوب من الكهوف إلى المسلخ
أنا من رأى ما لا يرى .. هي أغنية



لا شيء يعنيها سوى إيقاعها .. ريح تهبّ لكي تهبّ لذاتها .. هي أغنية
حجر يشاهد عودة الأسرى إلى ما ليس فيهم .. أغنية
قمر يري أسرار كل الناس حين يخبثون جنونهم في ضوءه ويصدقون الأغنية
وهشاشة تتلفّذ الإنسان في الأثر
في قطعة الخزف القديمة .. في أداة الضيد .. في لوح يؤوّل .. أغنية
لتمجد العيش الشقي وقوة الأشياء فيما ليس يذكرك .. أغنية
قرسي .. لتعرف نفسها .. قانون غيبتها وترحل
لقراءة أخرى تراها عكس ما كانت تشير ولا تشير ..
هي أغنية
هي أغنية ..



ثلاث غارات على خرج

شن صقور العراق الشجعان في الاسبوع الماضي ثلاث غارات على جزيرة خرج في نطاق العمليات الجريئة لتدمير منشآت النفط فيها ومنع العدو من تصدير نفطه واستثمار موارد النفط في شراء اسلحة العدوان.

وفي يوم الاثنين ٢ كانون الاول شنت طائرات قوتنا الجوية العملاقة غارة موفقة على الجزيرة في تمام الساعة الواحدة من بعد الظهر وقد دك صقور الجو الاملوس اهدافهم بدقة وعلموا الى ارض الوطن سالمين.

وفي يوم الاربعاء ٤ كانون الاول اغرت طائرات قوتنا الجوية العملاقة على جزيرة خرج وذلك في الساعة العاشرة والدقيقة العشرين صباحاً وحطقت باهدافها اصابات مباشرة واشعلت النيران فيها وعلمت الى ارض الوطن بسلام.

وفي يوم الجمعة ٦ كانون الاول شنت طائراتنا غارة جريئة وموفقة على مرافق جزيرة خرج وذلك في الساعة العاشرة والدقيقة الخمسين صباحاً فاصابت اهدافها بدقة واشعلت فيها النيران. وبعد ان نفذ صقورنا الامل هذا الواجب علموا بطائراتهم الى ارض الوطن سالمين مظفرين.

ضرب هدفين بحريين قرب السواحل الايرانية

وقد استطاعت قوتنا الجوية توجيه ضربات موفقة الى هدفين بحريين كبيرين قرب السواحل الايرانية يومي الاربعاء والخميس من الاسبوع الماضي. وقد اصيب الهدفان اصابات ثقيلة ومؤثرة.

تواصل قوتنا الجوية الباسلة فرض الحصار على الموانئ الايرانية بتوجيه الضربات للسفن والناقلات، التي تخاض بالتقرب من تلك الموانئ.

من اخبار العدو

الحرب العدوانية ضد العراق.

اجوف

○ قالت مجلة نيوزويك الاسبوعية الامريكية ان تهديد واشنطن باغلاق مضيق هرمز قد ثبت بأنه اجوف.

اعدام

○ كشف رجل الدين الايراني المعارض الدكتور موسى الموسوي ان نظام ضمني اعدم خلال السنوات الست الماضية ٤٠ الف شخص وقال ان عدد المسجونين الآن في سجون ضمني يصل الى ١٢٠ الف سجين في الوقت الذي كان عددهم في عهد الشاه ٢٥ الفا في اقصى الحالات.

طلاب

○ اعترفت سلطات الفقة الباغية في ايران بزج طلاب المدارس والاطفال في محرقة الحرب وقتل محسن رفيق دوست وزير حرس شميبي ان طلاب المدارس يشكون اكثر من نصف عدد القوات الايرانية.

ضغط

○ بعث مسعود رجوي زعيم منظمة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة برسالة الى الامين العام للأمم المتحدة يناشده ممارسة جهوده بالضغط على السلطات الايرانية لمنعها من ارسال طلاب المدارس الى الخطوط الاسمية للجبهة في





تحذير من الرئيس القائد لحكام إيران

أثار حديث السيد الرئيس القائد صدام حسين لدى استقباله عوائل الشهداء بمناسبة يوم الشهيد في الأسبوع الماضي اهتماماً بالغاً في الأوساط السياسية والإعلامية في العالم لما تضمنته من تحذيرات حازمة للمنظم الإيراني من مغية شن هجوم جديد على الأراضي العراقية. لقد أكد السيد الرئيس القائد أن أية محاولة للاعتداء على الأراضي العراقية ستبوء بالفشل والاندحار وأن الطائرات العراقية المقاتلة ستضرب بقوة كل هدف موجود في إيران وستلاحق القوات العراقية الاعتداء داخل الأراضي الإيرانية.

وأعلن السيد الرئيس في حديثه المهم أنه إذا كان أحد من رجالهم يعود إليهم في الحرات السابقة فلن يرجع لهم أحد هذه المرة إذا ما هجموا على أراضينا.

■ لن يعود أحد من المهاجمين هذه المرة ■

■ من يريد أن يرتكب حماقة جديدة دعه يأتي ويرى المصيبة التي ستحل به ■

■ سنضرب كل هدف موجود في إيران وليس فقط في ساحة العمليات ■

■ الحالة مضمونة لأننا على حق ولدينا التجربة والاستعداد والاعداد ■

غارات جوية جريئة على معسكرات العدو

اصبحت معسكرات العدو هدفا لقوتنا الجوية العملاقة وغاراتها الجريئة لتدمر هذه المعسكرات التي يستخدمها العدو لجميع قواته .
وقد قامت قوتنا الجوية الباسلة بغارات جريئة على معسكر حميد يوم الجمعة الماضي ويوم السبت الماضي ودكت طائراتنا اهدافها في المعسكر واشعلت النيران فيها وقتلت اعدادا كبيرة من افراد العدو ودمرت معسكراته .

كما قامت قوتنا الجوية الباسلة بغارة مماثلة على (معسكر عين الخوش) بعد ظهر يوم السبت الماضي مكيدة العدو الضائكر الجسيمة في المعدات والارواح .
كذلك شن ص طور العراق الشجاعان يوم الخميس الماضي غارات مباغتة على قطعات العدو الكائنة امام مواضع وحدتنا في قاطع عمليات شرق ميسان (الفيلق الرابع) واجهزوا على معداته والياتة وتجمعت الفراده وحققوا بها اصابات مدمرة وكبدوا العدو خسائر فادحة بالارواح وذلك من خلال ١٢٠ مهمة قتالية وفي يوم السبت الماضي واصل صقورتنا البواسل غاراتهم الموفقة على تجمعات العدو ومواضع الفراده والياتة الكائنة امام وحدتنا في قواطع عمليات الفيلق الثالث والفيلق الرابع والفيلق السادس وحققوا باهدافهم اصابات مدمرة وكبدوا العدو خسائر كبيرة بالافراد والمعدات والتجهيزات بـ (١١٨) مهمة قتالية غادوا بعدها الى قواعدهم سائلين منتصرين برعاية الله وحفظه .



نائب القائد العام يتفقد خطوط المواجهة مع العدو : وحداثا متعددة لفتح اية محاولة طائفة للعدو



خلال الاسبوع الماضي قام الفريق اول الزكن عدنان خير الله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع بزيارة الى قاطع عمليات شرق نجلة (الفيلق السادس) وعدد من المواقع الاساسية لقاطع عمليات شرق ميسان (الفيلق الرابع) .

وقد بحث خلال اجتماع له بضمباط وامري تشكيلات الفيلق السادس الموقف على خطوط المواجهة مع العدو واستعدادات وحدتنا البطله لسحق اية محاولة طائفة يغامر العدو فيها للتقرب من مرايض اسودنا الاذان وابدى السيد وزير الدفاع توجيهاته بشأن تعزيز الترتيبات الدفاعية وادامة الزخم القتالي في القاطع .

وفي تصريح صحفي نشرته (واح) قال الفريق اول الزكن نائب القائد العام للقوات المسلحة: ان نتائج اي تعرض تسول لحكم ايران الضالين انفسهم المريضة المجازفة به على اي من نقاط حدودنا ستكون مريعة وفاسية وستؤدي الى مضاعفة المشاكل والمعاناة الماسلوية التي تعاني منها الشعوب الايرانية منذ ان تسلط نظام خميني الدموي على رقبها واكد ان الاستعدادات والمعنويات العالية والروح القتالية التي يتمتع بها مقاتلوننا الابطال معززة باحدث الاسلحة والتقنيات العسكرية ستحيل مجموع الغزاة واسلحتهم وتجهيزاتهم الى اشلاء مفرقة واكوام من الرماح والحطام وقتل ان قواتنا في هذه المرة ستحرر حتى الفارين من نار المواجهة من قرصة الخنقة .

من جهة اخرى دعا السيد نائب القائد العام في مقابلة صحفية نشرتها مجلة (كل العرب) التي تصدر في باريس حكام طهران الى ان يصحوا من اوهم طائلا اضنتهم عبر خمس سنوات من الحرب ولم يجنوا منها سوى الخراب ويتصرفوا من موقع المسؤولية تجاه شعوبهم وامنتها . وقال (اننا) وانقون من قدرتنا على الدفاع عن امتنا وسيادتنا .

ان النتائج القادرة للاعتداءات الايرانية لن تكون اكثر حظا من سابقتها . ان قواتنا تترصد لهم في كافة القواطع .

وقال السيد الرئيس في حديثه (ان قوتنا ليست محسوبة على عدد السكان ولا على المساحة بل محسوبة باننا على حق والذي يكون على حق يكون شعبه موحدا ويكون الله سبحانه وتعالى يعونه .
واذا ما ترافق هذا مع التجربة والاستعداد والاعداد فتكون الحالة مضمونة والحمد لله . ونحن منذ اليوم الاول قلنا الحالة مضمونة وبالنتيجة لا بد ان يلحق الخزي والعار بالعدو ويفشل في تحقيق اهدافه التوسعية الخبيثة) .

ومضى السيد الرئيس القائد قللاً (الآن تسمعون ونسمع انهم يجمعون طلاب المدارس حتى يهجموا على العراق ونحن نقول لهم من هنا . نقول لهم بلا تردد وحزم ان المرات السابقة اذا كانوا يهتدون الى بعض رجالهم الذين ارسلوهم للجبهة من خلال بقايا من اعضاء جسمه ... رجله او راسه ولكن هذه المرة لا بد لهم ان يلونوا شعور رؤوس رجالهم الذين يرسلونهم على أمل ان يهتدوا من بقايا الشعر الى اسماء المقاتلين الذين ارسلوهم يعون الله . اذا يرجع لهم احد في السابق ففي هذه المرة ومثل ما يقول المثل الشعبي «ما يرجع لهم الخبير» اي لا يرجع لهم احد يقول لهم كيف جرى الموضوع ان شاء الله ويعزيمة العراقيين النشأين وبقدرة رجالهم الذين يصدون الشر عن ارضهم بصور عامرة بالايمن الفلدي يريد ان يعتدي على العراق ويحتل

• مازنا نؤمن بالسلام وليست لنا

شروط الا حقوق العراق الاعتيادية

ارضه دع امه تصبغ له شعره على أمل ان تعرف ابنها من بقايا الشعر ... يخساون في كل وقت ويخساون وهذا العراق يريق على لا احد يستطيع ان يصل اليه) .

ومضى السيد الرئيس القائد قللاً .. (في السابق كلما تحدثنا عن السلام بقول حكام ايران ان العراقيين ضعفوا والان بعد ان عرف العالم كله من هو العراق فانهم يخساون ان يدوسوا شبرا في ارض العراق لان العراقيين حاضرون لهم والذي يريد ان يرتكب حملة جديدة «ويكسر»ها يحفظه، مثل ما يقول المثل الشعبي . دعه ياتي ويرى المصيبة التي سوف تحل به وبشعبه وسوف يرون كيف حمامات السلام والزنايبر كيف تضرب كل هدف موجود في ايران ليس فقط في ساحة العمليات ... فدعهم يكفونا شرهم والا فانهم يعونون لان هذه المرة سيكون الموتى منهم كثيرين ليس فقط الذي سيهجم سيموت وإنما سلاحي الذين في الداخل وتقلتهم يعون الله) .

غير ان السيد الرئيس القائد اريد ان ذلك تأكيد على النهج السلمي الذي يتبني به العراق فقال .. (ان العراق مازال يؤمن بالسلام وليست له شروط بالسلام الا حقوق العراق الاعتيادية التي هي حقوق اي انسان يريد ان يكون عزيزا في وطنه وفي ارضه ولا تدخل في الشؤون الداخلية لامتنا ولا تمتهم كل واحد منا يعيش عزيزا وسيد ارضه وكل واحد منا يختار الطريق الذي يختاره بدون تدخل ... هم في ارضهم ونحن في ارضنا والذي يحصل ارضنا سوف يموت)

الصفة التي ينفذها حافظ اسد اطلاق يده في لبنان

■ قاسم السماوي

صلاح خلف .. ابو اياد الشخص الثاني في حركة فتح بعد ياسر عرفات طالما جرت عليه صراحته في الحديث وعلى القيادة الفلسطينية بالذات ، ومع جهات على الساحة العربية احرافات ومواقف لم تغب عن باله هو قبل غيره .. هذا الرجل الواعي قضيته ، المولود في غزة المحتلة ، عهدت اليه القيادة خلال اجتماعات بغداد للمجلس المركزي ان يضع بنفسه الفقرات الثماني للبيان الختامي .. ربما حتى يكون حرا في شرحها للسائلين .. ابو اياد خص «الفباء» بعد اختتام مؤتمر بغداد بحديث هادئ .. لكنه صريح كالعادة .

قلت لابي اياد .. الان وقد انتهت اجتماعات بغداد بالصورة المعروفة .. ما الذي يشغل بالك ؟ وكيف سيكون التحرك باتجاه وحدة فصائل المقاومة الفلسطينية ؟

قال صلاح خلف .. الواقع انك بدأت الحديث معي من امر يورثني ويعيش في وجداني .. قضية وحدة الفصائل .. واقول لك صراحة .. يمكن ان اكون انا شخصا متهم فيها وانا سعيد بهذا الاتهام مع ايماني بان كل بندقية تضاف الى البنادق الاخرى هي مكسب للثورة الفلسطينية وللشعب العربي .. نحن نحرص ان يكون البناء سليما معافى رغم الطعنات .. واذا كنت في بعض الاحيان متهما بالقسوة ، فلعمري انها قسوة الوالد على ولده سرعان ما تزول وتنقشع ..

لو تسألني عن المنشقين في دمشق اقول لك ان قسما منهم لا فائدة ترجى منه لانه تربى على الانشقاق وهو منشق ومرد حتى عندما كان يعمل معنا ، لانه خلق من اجل الانشقاق وبايد عربية معروفة تحب الانشقاق ! وقسم آخر كان ابتعادهم عنا بسبب حاجة الفلسطيني الى المكان .. الى الارض .. وهؤلاء فرض عليهم المكان ، ولكن بشئ ! هؤلاء الاخوة وجهت اليهم الدعوة للتلاقى .. لانهم مخطئون لا اكثر .. وهم لم يخلقوا للانشقاق مثل الفريق الاول .. ثم انني متأكد انهم متلهفون للعودة وخاصة قواعدهم ..

الفلسطيني .. موزع على اكثر من قطر عربي وبعض الانتظمة العربية تأتي الا ان تستغل حاجة هذا الفرد الفلسطيني لتربي مجموعة لها في مخبراتها .. تدفعها دفعا الى المنظمة في البداية وبمجرد ان تقبلها المنظمة تنفصل عنها .. عندنا حالات كثيرة من هذا النوع وقد استثمر الاخوان في (سوريا وليبيا) هذا النوع من الانشقاق بصورة واسعة وليس هدفهم من وراء ذلك اطلاقا مصلحة الشعب



كفى حكام ايران تزيفنا

مقابل أن ينهي المقاومة الفلسطينية

ذلك حسي



يده في لبنان مقابل أن ينهي ويدمر منظمة التحرير الفلسطينية وأن (يضع) منظمة تحرير خاصة به يستطيع أن يحركها مثل الدمية متى أراد! ترضي نظامه وتحارب الأمة العربية كلها - وقال أبو اياد - لا اكتف لك سرا عندما أقول أنني كنت أقود التحالف الاستراتيجي مع سوريا عام ١٩٨١ باسم منظمة التحرير وكل فصائل المقاومة باسم منظمة فتح ثلاثة أشهر والنظام السوري وعبد الحليم خدام ماذا أتطلع على إصدار بيان وقيام تحالف ضد العراق ومع إيران! نعم مع إيران. وكل الحواب الرخص الفاضح طعنا - والأنا ها هو النظام لسوري يريد - بعصر مستعصي في سمر شو - نرفه استار في المعادلة في سجد معجوبة مع لصيانة وقد عجزوا حتى عن تركيب المعادلة - خرجنا من أيلول بعد ثلاث سنوات وإلى اليوم وهم لا يعرفون كيف يركبون المعادلة هناك شيء تخطئ به بعض الأنظمة العربية في التعامل معه ، وكذلك حقيقة مهمة لا يستطيعون فهمها وهي أن فلسطيني لا يمكن أن يستسلم ، فاستسلامه يعني موته قد يتلوه وقد يخفف صوته وقد يكون مرثا أحيانا ولكن لا يستسلم ، لأن استسلامه يعني انتهاء قضيته ليس من حقه أن ينهيها لأنها قضية العرب كلها كما في مؤتمر قمة الدار البيضاء ولما طرح موضوع تشكيل لجأت لتفلية الإخوة العربية بين العراق وسوريا وبين سوريا والأردن وبين العراق وليبيا لم تعترض لاسا بعيش في انتصاف العربي الذي يجمعهم عن قضيتنا أكثر مما بعيش عن لتفصيات تكسب (كل) الأنظمة في انتصاف العربي لكننا تكسب (بعض) الأنظمة في التفافضات وعندما عرض موضوع تصفية الإخوة بيننا وبين النظام السوري انسحبنا من الاجتماع فاختلقتنا لا تسمح لنا أن نعطي دمشق هذه الورقة ليلعب بها زلع كفة ؟

أنا لا أريد أن أوجه الاتهام .. ولكنني واثق أن النظام السوري يريد من اللقاء مع الأردن ما لا يريده الأردن من اللقاء مع سوريا . النظام السوري يريد من اللقاء مع

الفلسطيني أو مصلحة المنظمة بل العكس كل هدفهم تشويه العمل الفلسطيني والإساءة للمنظمة . المواطن العربي عندما يسمع بانيات الأهراب ويأساء عن يقوم بالأهراب (إذا كانوا فلسطينيين) لا يعرف أن هؤلاء مشغولون لكنه يعرف فقط أنهم فلسطينيون وبني حكاية لا شائق والذين يفهمون وراءه ولا يفكر إلا بالذي أو الذين قاموا بهذه العملية أو تلك منهم (فلسطينيون) وهذه الطريقة يستغفون الشعب العربي على (الفلسطيني) ويجربونه من صورته الضالعية ويحولونه إلى مرتزق ينبع هذا النظام أو ذلك

في كل شعب - يضيف أبو اياد - هناك أماس بفرجون على القوانين وعلى النظام وعلى السلطة والا لماذا وجدت الحاكم والسجون ؟ في كل بلاد العالم لم يحدث هذا لكن (الكلمات) موحية البيا فقط أن المحاسبة - إذا كانت هناك محاسبة - فيجب أن توجه إلى الجسم الانساني لمنظمة التحرير الفلسطينية .. هناك مال مربية لا علاقه لنا بها وتحدث - كما قلت - في كل الدب والامس فقط اكدا للمرة الألف امسا ضد الأهراب المدني ضد ترويع الإرباء وقتل المدنيين ونحس صادقون

مرت فترة صمت ، سألت بعدها السيد صلاح خلف عما ذا كل النظام السوري يصون أن يسبح إلى العلاقات بين المنظمة والاتحاد السوفيتي وعن المخابرات المطولة التي حرت في بغداد بين قيادة المنظمة والسيد بليانوف وكيل وزارة الخارجية السوفيتية والذي حصر في هذا سعونا في موسكو إلى القيادة الفلسطينية قال أبو اياد بصراحته المتوقعة الواقع ان العلاقة بيننا وبين موسكو حسنها في لآوية الإحرة نوع من الحدود هناك كتنا من الرمل وضعت على الطريق بيننا ونالاف هار نظام دمشق كان السبب في ذلك لكننا استعظمنا أن نتعطل على الكثير من العوائق .. لقد أوجت المخابرات السورية بالأصدقاء السوفيت بأن المنظمة وعرفت كذا وراء عملية اختطاف اسدوماسين السوفيت في بيروت .. وأنا لا أقول أن هذه الدسيمة قد حازت على أصدقائنا في الاتحاد السوفيتي ونكنا كأصدقاء استغفروا بعد عملية الخطف كل مكنا من أجهزة داخل لبنان وأصدقاء جليلين يكي بفرج عن الرمال .. وأقول - بتواضع - امسا استعظمنا ذلك وأصدقائنا السوفيت الآن في كامل الصورة .. لماذا وقعت عملية الاختطاف ؟ من الذي قام بها ومن ساعد عن اطلاق سراجهم واسط في يد نظام دمشق بعد أن عرف السوفيت الحقيقة ، بليانوف جاء إلى بغداد واجتمعنا معه أربع ساعات ، أنهم بقرور صدق العلاقة وبرهنا بيما ويعمم وفي كل لقاء يجري طرح العلاقات بيننا وبين نظام دمشق ولقد قلنا لرفقنا السوفيت وأجرهم بليانوف حدثوا منا ورقة بيضاء ولكن لم يصنع فيها قرار الاستسلام في سكة النظام السوري .. افعلوا ماترون الا الاستسلام لدمشق .. نحن ثوريون وقوميون نلهم من اصغر مواطن عربي أن يكون له قيد علينا لكنا لا نقبل هذا القيد من أي نظام عربي ..

الأصدقاء السوفيت وأعون لحقيقة مؤلفنا .. ونحن لم نقطع الاتصال بهم .. رغم حكم الإعدام الذي أصدره حافظ اسد على المنظمة وعلى ياسر عرفات! شرحنا لأصدقائنا موضوع صفقة حافظ اسد التي منحتها ، أن تطلق أميركا

الأردن ثمتاً مؤلفا من أربع نقاط

- ١ - الاعتذار عن العمليات التي حصلت في سوريا والتي انتهت فيها الأردن بولقة
- ٢ - انهاء الاتفاق الأردني الفلسطيني
- ٣ - سحب الثقة من ياسر عرفات
- ٤ - موقف أردني آخر من الحرب العراقية-الإيرانية

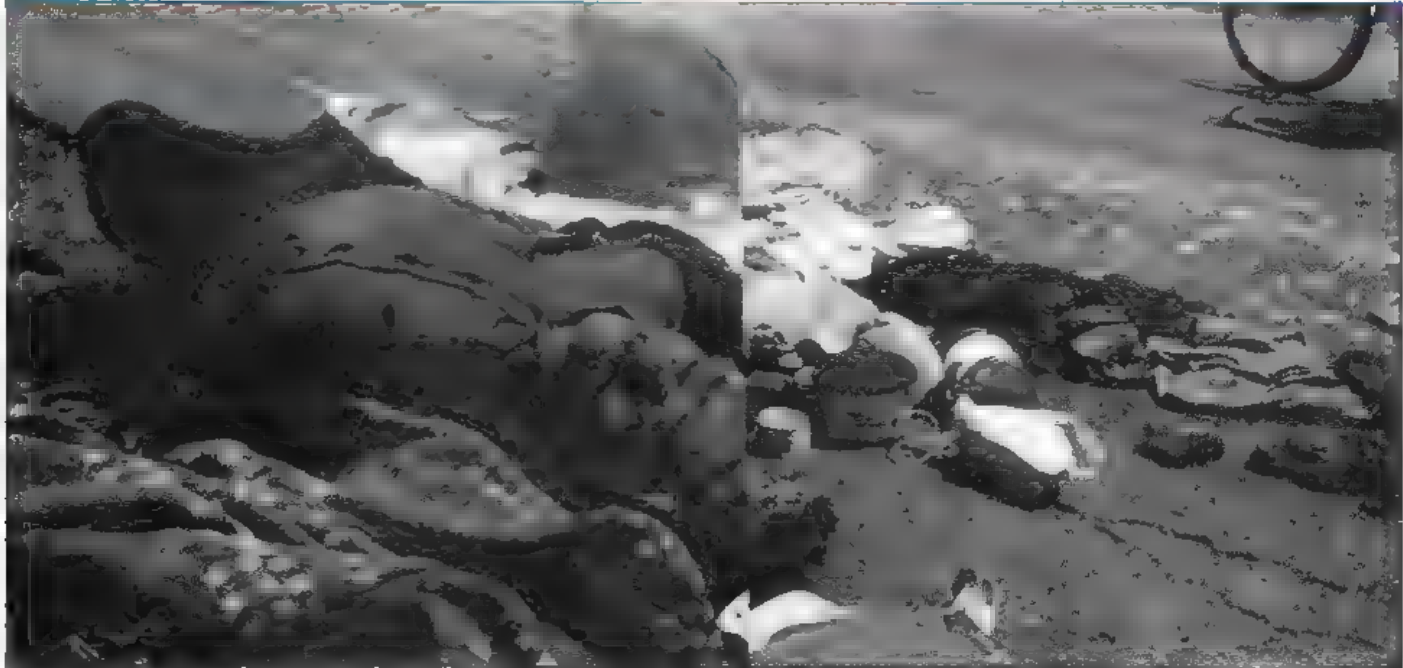
هذه هي شروط المصالحة التي وضعتها سوريا للأردن - لم يكون الاعتذار قد حصل . وإنما قلت لجلالة الملك حسين في آخر لقاء معه ، لقد كنت بأجلالة الملك كريما مع النظام السوري وقد أعطيت أكثر مما يستحق ، واعتذر أن جواب الملك في كل مقفنا وأعطينه الحق في وجهة نظره ولكن في وجهة نظري أيضا ، فليس من المعقول أن يكون الأردن هو المسؤول عن كل مذامح دمشق وحلب وحماة والذكرى بقور ضده مباشر دمشق وسعاليها لحرب وكلها تنسب ، لم يقل بكم أن الأردن كل وراء المذامح ' وكأنه - النظام السوري - يريد أن يعير نفسه منها .. الأردن .. لم يعط لأن مما ذكرت سوى الاعتذار لذلك سيظل الطوق مضروبا حول

في اعتقادي - الكلام مرار لمصالح حلف - أن سوريا لا تريد تحسين العلاقات مع الأردن لكنها تريد أن تخرج من الأردن كل أوراقه ترفع يده عن العراق عن منظمة التحرير ، حتى يبقى ضعيفا كعبره ممن ياتر ماواس دمشق ولكني واثق أن الملك حسين رجل ذكي ذو فراسة وليس من السهل أن يقع في الخطأ القاتل .

قلت للسيد صلاح خلف قبل اجتماعات المجلس المركزي وحللتها تحت بعض الأطراف العربية عليهم بالأعلان عن قبول القرار ٢٤٢ حتى يتم الدعوة مؤتمر دولي وعصر بيل المجلس وهو خل من أية إشارة صريحة لأنه القرار فكيف تعلقون على هذه النقطة ؟

قال أبو اياد : المشكلة أن الكثيرين يعتقدون أننا نملك عقدة الأرقام ، نحن لا نكره الأرقام مجرد أنها أرقام ، ٢٤٢ أو غيره

ولكننا نتمسك بالشرعية الدولية . نأخذ بالشرعية الدولية بكل أجزائها أو حتى بالتقسيم وإذا أخذناها بالتقسيم فهذا يكون أصح لنا كفلسطينيين القرار رقم ١٨١ الذي قلتم بوجبه (إسرائيل) والذي صدر عن الجمعية العامة عام ١٩٤٧ تحت اسم قرار التقسيم . أين هو ؟ من استارته ؟ .. أي سيحصل يا ترى بعد ثلاثة عام ؟ والقرارات كثيرة ، كثيرة الآن ، لماذا الإصرار على ٢٤٢ إلا أنه لا يتحدث عن قضية فلسطيني بالكل المقهور .. إن هذا القرار يعالج ربما مشكلة العنوان لكنه يؤكد أنه لا توجد هناك أرض فلسطينية ولا شعب فلسطيني ولا حقوق فلسطينية فكيف يريدون أن نقبل به ؟ حتى مسألة (الملاجئين) التي قصدها القرار ، قصودا من وراءها اللاجئين العرب واليهود . وقد قل بولقة أيا اسد في حيف (أن هناك لاجئين عربا فلسطينيين وهناك لاجئين فلسطينيين يهودا) وقال بولقاة أخرى أيضا نقول للذين يطالبوننا بتعويض الفلسطينيين أخرجوا العرب بعرضهم بدل اليهود العراقيين الذين خرجوا منه . وأعطوا صنعا تعوضهم ومصر أيضا عليها أن تعوض بدل يهودها) ثم يسحب وبولقاة أخرى (ولتستوعب هذه الدول العربية الفلسطينيين بدل الأراضي المحتلة) .. هذا العدد هكذا يتعامل مع القضية ونحن نقول : أما لتعامل مع الشرعية الدولية ككل أو لا تعام ، المسببة أننا نتعلق حقائق من أوهام واعتبرها قضايا ثابتة وهامهم يقولون لنا يا أخوان لا يوجد مؤتمر دولي من غير ٢٤٢ ، فاما أن تكتفوا به أو أن تعودوا للعرب أيمونا عتكم في قضيتكم



الدير يعيشون على الخلافات ومطلوب من مؤتمر القمة ان يقدّموا اما الى التضامن الكامل واما الى التضامن مع الفرن . لأن هذا الفرن بات مطلوباً ... اما اذا اردنا ان ننتظر تنقية الاحواء العربية قبل القمة فيكون حلنا تلك القبيلة التي تنتظر شاعرها حتملا المعلقة ولا احد يدري متى يأتي اما يجب ان لا ننتظر المعلقة .. واسأل لماذا سمي انفسنا ٢٢ دولة عربية ؟ لماذا لا نكون ١٨ دولة عربية متماسكة احسن من ان يقال ٢٢ دولة مفككة ؟ لماذا لا نكون صريحين ؟ ما المانع ان نقول نحن ١٨ دولة عربية متضامنة ولدينا ٤ دول على هامش العرب ؟ لمفعلا وليتلحق بنا الآخرون بعد ان يتخلصوا من امراضهم .

الامة مطالبة اكثر من اي وقت مضى باليقظة ... البقز لكي لا يلحق السهم باقي الجسم العربي . الامة مطالبة بهذا وصادقني ان مؤتمر القمة العربي اذا لم يعقد في اوائل العام ١٩٨٦ ، فاعلم انه سوف لن يعقد نهائيا

سالت اما اياد اخيرا ، ان كانت القيادة الفلسطينية قد تلقت معلومات عما دار في جيف بين الرئيس الاميركي ريفان والرئيس السوفيتي غورباتشوف بشأن القضية الفلسطينية او ميسمي بـ (أزمة الشرق الأوسط) . قال صلاح خلف القيصر الاكبر الذي اقبله لسك . ان «العلاقين» داخل القمة كانوا امام جدول اعمال يعرضه بحداه مباشرة والبعض الآخر دخلا في مفاصله . البعض من هذه المثلقات تحولت الى وزراء الخارجية او الى لجان متخصصة ومن هذه (قضية الشرق الأوسط) وقد قالها الرئيس حسني مبارك شخصيا بعد اجتماعه الأخير مع ريتشارد مورفي المبعوث الاميركي حيث قال: (ان وزراء الخارجية هم الذين سيبحثون الأزمة في وقت لاحق بكل تفاصيلها) ثم انا اعتبر ان لقاء ريفان - غورباتشوف هو لقاء تعارف اقل خلافا على شيء واحد هو ان تحمل كافة المشاكل من خلال لقاءات مباشرة على مستويات مختلفة ويجب ان نتذكر انه من غير المعقول ان نحل مشاكل العالم من خلال لقاء دام ست ساعات

الصورة الصحيحة لمحاظر هذه الحرب على الامة كلها حتى يعرف حكم ايران ان هناك امة بأكملها تقف كالسيار الواحد ضد اي ادي يلحق بالعراق وحتى يراجعوا مواقفهم اما واحد من الناس اصليهم بعض التردد في بداية الحرب وتساءلت عن الحطة الحسيم في وقوع الحرب وكنت اتمني من قلبي ان تقف وبعد هذه السموات عمرت رايي ، فانا كمواطن عربي اتساءل . اني اريد الايراميون الدخايل بنا ؟ هي معركة فارسية - عربية ؟ اين الاسلام من هذا المزيف اين الاسلام هنا ؟ ان طريق القدس بعيد عن بغداد وكفاهم هذا التزييف اقول ان هذه الحرب يجب ان تكون هدفاً اولاً للتحرك حتى نستطيع ان نعيد تشكيل المحبة العربية ونجعلها اما الفلسطينية اقل شامخاً امد طولة المفاوضات وليس والفا استعدي مملكة الدخول الى المؤتمر الدولي لا

النقطة الثانية موضوع مصر هل من الصحيح ان تكون مصر قد اصحت بسبب كامب ديفيد محزمة كحكم الحنّيز وبالتالي علينا ان لا نظرب منها ؟ ان ، وفي هذه الحلة على كل مصري ان يرحل عن مصر لا بد من اقتحام مصر لاند من التفكير بصوت عال من اجل صيلنة الجبهة المصرية . حتى الديون التي غرقت فيها مصر وحتى الازمة الاقتصادية التي واجهتها وهازالت تواجهها هي مخلفات عهد انحدرت فيه مصر عن العرب وانتعد العرب عنها لاد ان مدارس هذا ووضع مصر في مكانها الطبيعي

النقطة الثالثة موضوع مؤتمر القمة العربي هذا المؤتمر اما شخصيا اعتدرة نقطة فرغ عاودي يعطل اوفق العربي بعد طول غياب لا يريد لهذه الامة التمسك هذا المؤتمر هو البداية لتنقية الاجواء العربية يجب ان نقرر

يا ناس نحن لم بعد اطفالاً صغاراً نحن كدرا شمساً فلا تجعلوا بين حيارين احلاهما من تعالوا نتكلم عن الشرعية الدولية عن كل قرارات الامم المتحدة هذا الخيار الصعب اننا نسال لماذا الشروط المسبقة علينا فقط ولا شروط مسبقة على اسرائيل ؟ شمعون بيرير يقول من على صير الامم المتحدة علينا ان نبدأ بالمفاوضات دور اي شروط مسبقة وعندما تأتي منظمة التحرير تكون كل الشروط المسبقة امامها وواحد منها الاعتراف بالقرار ٢٤٢ لماذا ؟ الولايات المتحدة على لسان ريغن وشولتز وماكفارلن وموري يقولون ان (الشروط المسبقة تعطل المفاوضات) وعندما تأتي المنظمة تبدأ امريكا بوضع الشروط وكأنها ليست جزءاً من هذا الحل

واعود فاقول . ان هذا كله من الضعف العربي اذ لو كنا اقوياء متحدين إذن ، لاختلقت الصورة . والله كانت (اسرائيل) بعد عام ١٩٦٧ تتمنى ان تجلس مع عمرو في حركة فتح ويحس الآن على عكس ماكننا عليه في ذلك العام حتى الحرب الوحيدة التي خضناها مع عدونا وبداناهنا نحن امصرنا فيها عسكرياً ثم اجهضها سياسياً ونايديتا

قلت لصالح حلف ماهي في رايك الخطوة الجلسة التي تعرض على الاطراف الاخرى لاحترام القرار العربي المستند الى الشرعية الدولية قال: مص اولاً وصعباً ثلاثة شروط لارب الصدح المائل في الامة العربية واولها انهاء الحرب العراقية - الايرانية ، فاسا لم يستفد كل الوسائل لانهاء هذه الحرب الطويلة هناك وسائل لم تستفد بعد لاد ان نسمي الراي العام العربي بصورة اوسع ضد هذه الحرب ... حتى شعبنا العربي في سوريا يجب ان يكون في

■ الفلسطينيون اقوى من معادلات التصفية والاستسلام ■

المجلس التشريعي في دورته الجديدة

مؤشرات اضافية لزيادة التخصيصات التنموية

٩٨٦ ، وتوفير كافة المستلزمات من اجل الوصول بالقطاع الزراعي في المنطقة الى مستوى الانتاج الاوفر عما كان عليه في السنة الماضية التي لم فيها تجلوز الخطط المرسومة حيث كان انتاج الحبوب قلّة بوجهة لم تشهداها المنطقة من قبل من حيث الانتاج والموعية الجيدة

وابناء المنطقة عازمون على تجاوز غطتهم الانتاجية الزراعية في ضوء توجيهات الرئيس القائد صدام حسين خلال اجتماعه برؤساء الجمعيات الفلاحية في القطر وذلك لتجسيدها تجسيدا عمليا لتوفير متطلبات البناء الشامخ والدفاع عن العراق ليبقى عراق الشموخ والمجد والنصر المؤزّر بعون الله

ويوما بعد اخر يتصاعد اصرار ابناء المنطقة على المساهمة في معركة القائد صدام .. وما هي فواطم الجيش الشعبي تتوالد باستمرار الى خطوط المواجهة الامامية لنيل شرف المساهمة في المعركة ضد قوات الغسة المغابية في ايران .

وهنا لابد من الاشارة بالروح المعنوية العالية لابناء شعبنا الكردي والروح القتالية العالية التي يتمتعون بها واستعدادهم العالي للدفاع عن ارض العراق الطاهرة وكرامته وعزته وهم يتصدون للغة الباغية التي تحاول بائسة النيل من المنجزات التي حققتها ثورة ١٧ - ٣٠ تموز الخالدة

بالامانات الى المواطنين والاعرف على المشاكل والسياسات التي تواجه مسيرة حياتهم وايجاد السبل الكفيلة لمعالجتها وايضا الى انعقاد المجلس التشريعي فقد عقد المجلس التنفيذي لمنطقة الحكم الذاتي برئاسة السيد يحيى الجاف اجتماعا للمجلس تحت خالته مناقشة خطة الامنات العامة للمنطقة والشباب والشؤون الداخلية وشؤون الاوقاف والاقتصادية والمالية للعام المقبل ... وتم خلاله التأكيد على ضرورة تنفيذ مفردات الخطة وبرمجتها وتكثيف الجهود والامكانيات المتاحة لتحقيق اهداف الخطة ايضا ينسجم والجهة التنموية التي تشهدها منطقة الحكم الذاتي في ظل القائد صدام حسين ورعايته المتواصلة لتطوير المنطقة وتوفير مستلزمات الرفاه والعز لايمانها

على صعيد اخر تشهد محافظات المنطقة . استعدادات واسعة لانجاح حملة الاستزراع للموسم الشتوي ٩٨٥ -

قد اشر التقرير الذي عرضه الدكتور سعدي البرنجي الامين العام لادارة الاقتصادية والمالية اسماء المجلس التشريعي لمنطقة الحكم الذاتي خلال الاسبوع الماضي ضمن جلسة المجلس الجديدة في دورته الحالية برئاسة السيد حكمت الحاج سليم نائب رئيس المجلس والذي تضمن اعداد موازنة ادارات منطقة الحكم الذاتي لسنة ١٩٨٦ . . كان التقرير يؤشر مدى اهتمام القيادة بالمنطقة بالرغم من ظروف الحرب الكبيرة . كل ذلك لاجل ان نواكب المنطقة التقدم والتطور اللذين يشهدهما قطريا في ظل ثورة ١٧ - ٣٠ تموز الحالية واشر التقرير ايضا الى نمو زيادة ١٤ بالمئة عن تخصيصات العلم الماضي كما تم عرض ومناقشة تقارير الشؤون المالية والاقتصادية والمالية الخاصة بزيارات السادة اعضاء المجلس الى محافظات المنطقة للتصريف على واقع وحجم الخدمات التي تقدمها الدوائر المرتبطة

بفضل الاهمية الاستثنائية التنموية التي تنعم بها منطقة الحكم الذاتي فقد شهدت هذه المنطقة ومازالت تشهد المزيد من الانشطة التنموية المتنوعة والمتطورة التي تعم كل مراحق الحياة ليزالة ملاحق بها من اضرار خلال العهود السابقة ومن اجل التنفيذ الحي لكل مكونات بيان ١١ آذار التاريخي . وهكذا ايضا وانطلاقا من حرص الرئيس القائد صدام حسين في ان تحظى مؤسسات الحكم الذاتي بكل الدعم

■ قسم سلمان عباس



توقف

في طريق عوبته إلى بلاده بعد انتهاء مؤتمر قمة جنيف، توقف الرئيس الأميركي رونالد ريغان في بروكسل، وعقد اجتماعاً مع زعماء حلف شمال الأطلسي (الناتو) حيث اطلعهم على تفاصيل القمة



الحسن الثاني... والقمة الفرنسية-الأفريقية

خلال زيارته الرسمية لفرنسا الأسبوع الماضي، أعلن العاهل المغربي الحسن الثاني أنه سيحضر القمة الفرنسية-الأفريقية التي ستعقد في باريس في الحادي عشر من الشهر الجاري، وهي أول مرة يشارك فيها المغرب على مستوى رئاسي وقد توقف المراقبون السياسيون عند هذا التأكيد الذي يعتبر مؤشراً لاحتتمالات عودة العلاقات المغربية مع عدد من البلدان الإفريقية الأعضاء في منظمة الوحدة الإفريقية التي انسحب منها المغرب في العام الماضي

وكان الملك الحسن الثاني قد أجرى مباحثات رسمية مكثفة مع الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران وصفت بأنها «شاملة ومثمرة»





والقرارات التي تم اتخاذها في لقاء حثيف بينه وبين الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف. وقد حضر الاجتماع أربعة عشر عضواً من مجموع الستة عشر عضواً الأعضاء في الناتو.



الغلاف

الحكومة اليونانية ستستمر في ملاحقة عملي الشغب والاحراق، وأن اليونان لن تسمح بعد اليوم لمثل هذه المجموعات المتطرفة لتزويج أفكارها وطروحاتها الهدامة وقد بلغ عدد جرحى حوادث التفجير (٣٥) شخصاً

باسم شرطة مكافحة الإرهاب والفوضى. أن مجموعة تطلق على نفسها اسم ١٧٠ تشرين الثاني، هي المسؤولة عن الانفجارات وفي تصريح لناطق باسم الحكومة اليونانية، أكد أن

شهدت العاصمة اليونانية، أثينا، سلسلة من التفجيرات استهدفت بعض السيارات والمنشآت الحكومية وقد نتج عن الحادث مقتل ثلاثة أشخاص من بينهم شرطي يوناني وقد أعلن ناطق



أحداث في صور



الكيب تتظاهر

مدينة «الكيب» في جنوب افريقيا
خرجت عن بكرة أبيها لتشيّع عشرات
المواطنين السود الذين سقطوا على ايدي
شرطة نظام جنوب افريقيا العنصري .
خلال التظاهرات العارمة التي اجتاحت
المدينة الاسبوع الماضي ، ضد سياسة
التمييز العنصري وتقييد الحريات
المدنية ، التي يمارسها نظام برينتوريا
ضد سكان البلاد الاصليين



ازدياد الجريمة في الغرب

ارتفعت مؤشرات الجرائم في الغرب خاصة خلال النصف الأول من العام الحالي بمقدار ستة بالمئة عما كانت عليه خلال نفس الفترة من العام الماضي. وقال تقرير نشر مؤخراً أن جرائم السرقة زادت خلال النصف الأول من العام الحالي بمقدار (١٢) بالمئة أما سرقة المحالين فقد زادت بنسبة (١٥) بالمئة وسرقت السيارات بنسبة عشرة بالمئة عما كانت عليه خلال نفس الفترة من العام الماضي أما حوادث الإعتداء على الأشخاص فقد زادت بنسبة خمسة بالمئة.

وأشار التقرير أن الاعتقالات بسبب تعاطي وبيع المخدرات قد ضربت رقماً قياسياً خلال النصف الأول من العام الحالي حيث بلغت (٣٧) بالمئة عن نفس الفترة من العام الماضي.



في ضوء حديث الرئيس القائد لعوائل الشهداء ١٩٨٥/١٢/٣

نقاط الخبرات العسكرية والاقتصادية الإيرانية

د. بشير العلق

المسكينة، وهناك من المراقبين العسكريين من يؤكد .. ان التفوق العراقي والقدرة الفعالة لسلح الجو والبحرية العراقية على ضرب وتدمير اعدائهم من شأنات العدو الاقتصادية الحيوية. قد افقد حكام ايران صوابهم. واضط من قراتهم العسكرية للعراق بدأ يطبق بجراح ستراتيجيته الهادفة الى تدمير كافة المرافق النفطية والاقتصادية وتؤكد التقارير الدولية .. ان اعداءه الضربات العراقية الفعالة والتؤدة على الحقل النفطية الرئيسية في ايران، كحقل نوروز ويهركان وسليروس، وكذلك على محطات توليد الطاقة الكهربائية ومحطات الارسل والاتصالات، والمرافق الحيوية الاخرى في العمق الايراني. هذه الضربات الموجعة والدقيقة سوف تضرع من حماس ورغبات الشعوب الإيرانية بالتخلص من النظام الباغي، لان استمرار العرب بهذه الطريقة ستقل كاهل الشعوب الإيرانية. ولان الشعوب الإيرانية تدرك حق الادراك ان نظام خميني غير قادر بعد اليوم على مواجهة القوة الهائلة للعراق، وان اصرار هذا النظام على المضي في سياسته التوسعية غير ابه بمصير الشعوب الإيرانية وبمستقبل ايران سيلحق بهم المزيد من الويلات والدمار

لقد اصبح واضحاً واصحاً للاصدقاء والاعداء ان كبر العراق امر مستحيل وان على الفئة الباغية ان تترك هذه الحقيقة وتفهمها جيداً وتستوعبها بشكل افضل. اما الاسرائيليون على التعصبية والعناد الغفري فلن يكلف ايران الا المزيد من الويلات والدمار والصيحات والدعوات الشعبية للاطاحة به وتخليص الشعوب الإيرانية من شروره

بقوة الايمان والحق والافتقار. يؤكد الرئيس القائد هدام حسين، محضراً حكام ايران من غيبة النحول في اية مفارقة عسكرية ضد العراق (بعزيمة العراقيين) الفشل، وبقدرة رجالهم الذين يصعدون الشرع عن ارضهم، مصدور عامرة بالايام فلدي يريد ان يعتدي على العراق ويحتل ارضه دح امه تصيح له شرعه على امل ان تعرف ابنها من بقايا الشعر. يخسارون في كل وقت، ويخسارون وهذا العراق يعرق على لا احد يستطيع ان يصل اليه).

فقد النظام الباغي في ايران، والذي كاشف زور (الذورية) التي جاء بها خميني الدجل لا يذاع الشعوب الإيرانية ومع ذلك كله، استمر حكام ايران في انتهاج سياسة العدوان واطاعة اعداء الحرب. الرئيس القائد يقول في مؤلاء (ولو كان لحكام طهران حد قليل من الحكمة.. ومن الحرص على حياة شعوبهم وعلى مستقبل بلادهم لاعتزفوا بالحقيقة والتجربوا الى القول بمعارف السلام العدل المخرق التي عرضت عليهم.. ولكن اولئك الحمقى الملتصقن حدا ليس لديهم من النضج وشجاعة المسؤولية ليعترفوا بالحقيقة.. ويوقفوا بذلك ادهار ليماء التي تستنزف شعوبهم والدمار الذي يفرز ببلادهم.. لذلك تراهم رغم الهزيمة الساحقة التي تكثرت حقيقتها للحكم كله يكسبون ويرفضون القبول بالسلام ويطلقون التهديدات عن مواصلة الحرب) الحقيقة الناصعة الاخرى هي ان كل محاولات حكام ايران البائسة في ساحات القتل وكل مناوراتهم السيفسية المكشوفة وتحفلاتهم المشوهة، واساليب المكر والحداد التي يمارسونها ضد شعوبهم، وشعوب الحكم الاخرى، ان تلحق من المعاملة. فحكم ايران لم يبق لهم سوى المكابرة والعناد الاوچ. لقد انتهزوا عسكرياً في كافة محاولاتهم للنيل من العراق

الرئيس القائد المختار هدام حسين اوضح خلال منحه عدا من عوائل شهدائنا الابوار شرارة الشهيد ان كرامة محقة ستكون منتظر اي عولان ايراني، وان العراق مستعد لتدمير جميع الاهداف الابرائية. مؤكداً (ان العراقيين حاضرون لهم، والذي يريد ان يرتكب حملة جديدة، ويكرها بحظه، مثلاً يقول المثل الشعبي، دعه ياتي ويرى العصبية التي سوف تحمل به وبشعبه وسوف يرون كيف حركات السلام والناجيه. كيف تضرب كل هدف موجود في ايران، ليس فقط في ساحة العمليات فدهم يكونوا شرهم، والا فلهم يموتون لان هذه المرة سيكون الموتى منهم كثيرين ليس فقط الذي سيهجم سيموت وانما سلاسل الفتيان في الداخل وقتلهم بعون الله..)

ومن الصبر بالاشارة ايضا ان العراق قد الحق بالاقتصاد الايراني خسائر جسيمة لا تقل (همية عن خسائر العدو

لا نأتي بجديد الا للنا ان ايران قد خسرت فعلاً الخيال العسكري، وان اية محاولة عسكرية إيرانية ضد العراق ستكون هذه المرة اكثر من مأساوية. وستلحق بفقوات الإيرانية الغازية خسائر وويلات اضافية. فلذا ما استمرضنا نتائج المارك التي خاضتها القوات المسلحة العراقية مع القوات الإيرانية الغازية، خصوصاً معارك شباط ١٩٨٤ الفعلة، ونتاج المعارك في اذار من هذا العام، نجد ان القوات الإيرانية هجعت بالضي طاقاتها، كما انها استبدت استعداداً مسبقاً، واستمطت بالهزيمة النهائية والحاسمة. ومع ذلك فقد تكبد العدو في هذه المعارك خسائر بشرية ومادية جسيمة لا تعد ولا تحصى. وكان من ابرز افرازات هذه المعارك التاريخية السخط الذي عم ايران ضد الفئة المايعة، ومطالبة الشعوب الإيرانية بانهاء الحرب، ثم تدهور معنويات القوات العسكرية الإيرانية وشعورها بالاحباط والعجز واللامحوى.

نقول، لقد تبخدت احلام الطامعين مرات عديدة، وفشلت مخططاتهم، ولم تنفعهم الخدعة، واصبح من المستحيل عليهم بعد اكثر من خمس سنوات من الحرب تلحق موازين القوى على مستوى السوقي. هذه حقيقة راسخة تؤكدتها وقتل القتلى، ويشهد لها كبار المحللين والمراقبين العسكريين، ففي عام ١٩٨٤ تنقل العدو من قطع الى آخر في الجبهة بلحاظ عن اية نفرة عسكرية او سياسية يمكن ان يتخذ منها، واستخدم شتى انواع الأسلحة، واستعان بعماله واعوانه الخائفين المصليين بمثل امراضه في الحقد والجمل والقتال، فعلاً وجد وجد العراقيين املهم رجلاً يقظين، متصدين على الحق، مستعدين للتضحية والاستيصال والدفاع عن العراق العزيز الشماخ. وقد تكبد العدو في معارك شباط ١٩٨٤ من الخسائر ما لا تعد ولا تحصى وقد وصف العراقيون والوطنلون السيلسيون هزيمة العدو في شرقي البصرة وشرقي بجلة وشرقي ميسان بانها مبهمة وفاللة.

وفي آذار ١٩٨٥، في (تاج المعارك) الحق بالعدو هزيمة الهزائم ايضا، هذه الهزيمة التي ملائت اصدائها باقية الى اليوم في اذهن الشعوب الإيرانية. هذه الهزيمة التي تالفت من حدة المعارضة

لقد اختتم مهرجان المريد اعلمه، وقررت وزارة الثقافة والاعلام عقد المريد سنوياً وفي نفس موعده، وخصصت جريدة ومجلة اذاعة، ومجلة تلفزيون، لتكون وسائل اعلامية خاصة بضيوف المريد من الشعراء والادباء ليعبروا من حلالها عما يريدهم بدون رقابة او قيود

ان احقاد المريد السادس والقرارات التي اعلنت في حاتم جلساته تستحق الوقفة المتامة، لدراسة جدوى ومغنى انعقاده في مثل هذه الظروف التي تمر بها الامة العربية

تمر الامة العربية بحالة صعبة جداً، ان لم نقل انها حقة تردي بشعة وقد سادت حالات الياس والاحلال والانحراف بين صفوف بعض الشرائح في الامة واعتزى الشعراء والادباء العرب حالة من الياس الشديد، واخذوا يهرون عن هذه الحالة بأمل لا تقدم الفكر العربي ولا الشباب العربي، ولا تخدم القضية القومية لامة العربية كما ان اعدام حالة الامل واستشراف المستقبل بثقة عالية في النص، ينعكس بظلاله القاتمة على حاضر الامة وكل صيرتها، ولا سيما وهي تجلسه كافة التحديات الخطيرة التي تفرضها الحركة الصهيونية للعالمية، وبكسلها، الاسرائيلي والفاشي الاجبريالية الساعية للسيطرة على العالم

في مثل هذه الاجواء انعقد مهرجان المريد السادس، وشارك فيه شتى للشعراء والادباء والنقاد العرب، وعدد من الشعراء المستشرقين الاجانب

وقد شكل المريد خيمة عالية، يستقل بها الادباء والشعراء وسلجة لحرية يقولون ملبسوا، وما يجيش في دلوهم

وقد شكل المريد اضمخ تجرع لبني في الوطن العربي خلال العصر الحديث ولم يقتصر على القراءات الشعرية فحسب، بل صلحه حلقة دراسية غنية، عالجت مسألة الشعر ودوره في الحرب والسلام كما اثلرت اجتماعات المريد نقاشنا صريحاً بين المريدتين وزملائهم العراقيين لبعضهم قبل بل العراق بحاجة لهذا التجمع، لكي يرى الشعراء والادباء ما حلقه العراق في ظل ثورة ١٧ - ٣٠ تموز، وما صفعه الجندي العراقي على جبهات القتال طوال الـ ٢٣ شهرا الماضية، وهو يدافع عن العراق اولاً وعن الامة العربية ثانياً

مفاد العرب

حسن طوالة

أو دعاية مباشرة، بل هو نعيم عن القزام العراق بالبلدي- القومية ورغم ظروفه المادية خلال فترة الحرب .
لقد كانت مبادرة العراق هذه تعبيرا عن حاجة أبناء الأمة العربية ممثلة بملقفيها وأديانها لأن يلتقوا تحت خيمة واحدة، ويفضوا بأفراحهم والأمم، على مسرح بعيد عن الفاترات والمؤثرات الخارجية
فالأبناء والعقد والمقفون، بحاجة، بين الحين والآخر، لأن يتكلموا بصوت عال، وبحاجة لأن يجدوا من يستمع إليهم بانتباه، وبحاجة لأن يلمسوا حفا كل معنى للتقدير والاحترام للكلمة ولل فكرة الخليفة

والاحترام الكبير الذي قيل به أبناء وشعراء العرب، من قبل العراقيين ليس احتراما للأشخاص فحسب، بل هو احترام للكلمة لأن الكلمة حرة، هي رمز التقدم والزهو للامم والشعوب .
وأبناء العراق الذين صنعوا اضخم الحضارات، وأعصروا المكتبات والمدارس والبحوث التي ألحقت الفكر الانساني، مزلوا يضرمون الكلمة .
ولأن ثورة البحث في العراق ثورة الفكر والمبادئ المسلحة بالإيمان والرجولة فإن العراقيين امتثلوا لقولة القائد صدام حسين، «للقلم والبندقية قوة واحدة» وهذا توازن الطلقات مع الكلمات .
وأصبحت مسيرة توازن بين الكلمة المعبر عنها في الإعلام والأب والفن، وبين طلائع الجنود الذين يحملون السلاح والعقيدة ويدافعون عن الأرض والأجداد والتاريخ ويدافعون عن الحاضر والمستقبل .

وقرار العراق باعتبار المريد سونيا وتخصيص وسائل اعلامية مؤثرة توضع تحت تصرف الأبناء والشعراء إنما هو قرار لغاية القوية وجعل فترة المريد موسما ثقافيا بل عرسا ثقافيا للمثقفين العرب .
وبصحب نقادة العرب على العالم كما أن دعوة المريد من الشعراء وانقاد والمستشرقين من دول العالم يصح المجال أمام لأف العرب لأن يخرج الى ساحة العالم وتطلع الأمم والشعوب على انتاجات الفكر للعرب لأنها تظاهر ثقافية عربية، بحاجة الى المشاركة الأدبية القابعة من أجل أن يقدم للانسان ولل عالم، نقاداً مهما يرقى وموتقة النتائج الفكرية للعرب عبر العصور

ويعتقد ملكوت وجهة النظر هذه صحيحة، فإن وجهة النظر العراقية ترى بهذا أن العراق بحاجة الى هذا التجمع، كما أن الحركة الأدبية العربية بحاجة الى هذا التجمع أكثر من اعتبار فالعراق الذي يفوده حرب البعث العربي الاشتراكي من خلال ثورة ١٧ - تموز المجيدة يؤمن بالوحدة العربية بامت راسخا، ويسعى جهده من أجل توفير المستزمات الضرورية على طريق الوحدة العربية .

والعراق الذي يخوض الحرب ضد العدوان الإيراني الصهيوني الذي يستهدف الأرض والحضارة والشعوب العربية، قدم المزيد من التضحيات البشرية والاقتصادية، وقيادة العراق التاريخية، تسعى الى تربية أجيال العراق تربية قومية صحيحة وإزاء هذا المتوجه ملا بفعل العراق

أن الأجواء العربية الراهنة لاتساعد على تعزيز هذا الاتجاه القومي في التربية كما أن مواقف بعض للحكم العرب أمثال حكاه سوريا وليبيا حفرت مراوة واس في النفوس وفي ظل هذه الأجواء السيئة، خفف العراق عن النضج الجديد من أن يصطب بردة فعل معاكسة للتوجه المركزي للحزب والثورة

وس هنا كانت حاجة العراق الى أية لقاءات عربية مشتركة، وبحاجة الى الدعم العراقي المحتوي، ليري ويسمع العراقيون، بأن العرب يلقون معهم في حديق المواجهة، وعندها يأتي الشعراء والأدباء والنقاد ويتفاعلون مع شعب العراق في البصرة والموصل وبغداد، ويعيشون بعض اللحظات مع أبطال قادسية - صدام الرياضيين في خطوط المواجهة مع العدو الصهيوني فإن هذا التجمع يبعث النهر العراقي، ويعرفها بمساعدة والمشورة، لأنه تجمع قومي لأشقاء عرب جاؤوا الى أرض العراق من أقصى الوطن الى أقصى

ول نفس الوقت كل العراق بحاجة لأن يطلع للعرب على تجربة ثورة البعث العظيمة، في الأبناء الحضاري والاقتصادي والاجتماعي، ويسروا بام اعينهم ان ما قيل في أرجاء الوطن العربي عن الحركات القومية ليس صحيحا، وأن الثورة القومية في العراق، حلفت للاسباب العراقي على مقومات الوجود القومي الفاعل في الحياة العربية .

وإن احتضان العراق لكل هذا التجمع الكبير، إضافة لما تقدم لم يكن مجرد ترف

الشاعرة

عادل سعد

هل يمكن اعتبار للجولة الاحتلالية الجديدة التي نفذها الصهيونية في لبنان نهاية الأسبوع الماضي، بداية أخرى لتكريس التصرف الإسرائيلي بالأراضي اللبنانية؟

لقد تمت هذه العملية العنصرية خارج دائرة المنطقة التي افترضها الكيان الصهيوني منطقة أمنية له في الجنوب اللبناني والتي تمتد الى عمق خمسة عشر كيلو مترا داخل المنطقة المذكورة لا جرى التوصل الى مسالة توريد على خمسة وعشرين كيلو مترا وصولاً الى البقاع الغربي - العرقوب وهي العملية الأولى من نوعها بعد سلسلة الانسحابات الجزئية للقوات الصهيونية في العام المنصرم ١٩٨٤ والعام الحالي ١٩٨٥ الى الجنوب من نهر الاو - وقد دامت العملية مدة

تزيد على عشر ساعات واشرف عليها رئيس اركان القوات الصهيونية موشي ليفي والجنرال اوري اور قائد المنطقة الشمالية في فلسطين المحتلة .

وازاء هذه الصورة، فإن التحليل العسكري والسياسي للعملية وللعمليات الارهابية الصهيونية الأخرى التي جرت في الايام القليلة الماضية والطلعات المتكررة للطيران الصهيوني على لبنان يشير بما لا يقبل التاويل، أنها جاءت محسوبة في اطار الإصرار العدواني الصهيوني على القلاع بمقدرات لبنان وخلق

مناخ اضالفي للتوغل والتخريب مع أي سكوت نسبي للاقتتال الفلاني الدائر هناك، وفي سياق ذلك فإن المشاغبة العسكرية الصهيونية هذه تدخل ايضاً ضمن نطاق المشاغبة السياسية العامة للحزب الصهيوني في استئثار الوضعين الدولي والعربي

لتعزيز المزيد من القمع العنصري تحت طائلة محاربة الارهاب وضمان «الامن» في المنطقة، خصوصاً أن النشاط العسكري الصهيوني الحالي في لبنان جاء بعد موجة من القناعم الدبلوماسية و «العقبة» في الآراء التي تبطلتها دمشق مع تق اميب تحت طائلة ضبط النفس والتجني (بعبدا) للتسامح والابتعاد عن «الطوارئ» في التدخل الى مرحلة التسخين، ولكن ذلك جميعه لا يمنح ايضاً من الاشارة الى حقيقة الضوف الصهيوني من تسامي وتصاعد المقاومة الوطنية اللبنانية التي سجلت اكثر من علامة بارزة في القوة والاستعداد للمجابهة بكافة الوسائل والأسلحة، وهكذا فإن،

عليه بهذا النفوذ العسكري هو تصدير عدد من القناعات الاضالفي المزورة، بأن القوات الصهيونية ما زالت تتحكم بزمام المبادرة والتأثير رغم توسع عمليات المقاومة ضدها وبأن ملفسرتها في لبنان لن يمنعها من مواصلة اجتلالها .

واخيراً، فإن التصعيد العسكري الصهيوني في لبنان هو جزء من المحاولة القديمة المتكررة الرامية الى ايجاد مخرج عسكري وسياسية للتصديقات المتصاعدة داخل الأراضي العربية المحتلة خصوصاً

وإن المقاومة الشعبية في تلك الأراضي اخذت الآن بالانحسار والتنوع وهو ما اعترفت الدوائر الصهيونية ذاتها

وكذلك التقارير الاخبارية للوكالات العالمية الصادرة من داخل فلسطين حيث اجتمعت تلك الوكالات .. بأن (القوات الاسرائيلية تواجه تحدياً جديداً من القطاعات الشمالية الفلسطينية الذين ينصرفون من تلقاء انفسهم ومن الصعب تحجيم تطوراتهم) .



جيل مونييه الكاتب الصحفي
والسياسي
الفرنسي المعروف بعمله سكرتيراً
للجنة السلام في الشرق الأوسط
وهو صديق للعرب.
وله موقف ثابت من قضايانا
العربية
زار العراق مؤخراً من أجل تمثيل
العلاقات العراقية -
الفرنسية ضمن إطار
التعاون بين جمعية الصداقة
العراقية والفرنسية
وجمعيه الصداقة
العراقية - البريتانية
التي تأسست العام الحالي

سكرتير لجنة

السلام في الشرق الأوسط :

نظام قميني يحكم إيران بالشعب

ولد أجرى السيد مونييه لقاءات مع المسؤولين في وزارة
الثقافة والأعلام وفي الإذاعة والتلفزيون والمؤسسة العامة
للسياسة وكذلك المسؤولين في وزارة التجارة والزراعة
والمعروف ان لجنة السلام في الشرق الأوسط اتخذت
ومعذ بداية حربنا العادلة ضد العدو الإيراني الطامع موقفاً
مؤيداً ومستنداً للعراق وقامت بعدة نشاطات اعلامية لدعم
موقف العراق السلمي وفضح نوايا النظام الخميني الحاقق
في فرنسا وعموم أوروبا عن طريق المقالات والتحقيقات

■ في العراق فيدة وطنية تعمل من اجل اسعاد الشعب وتحترم

جميع الاديان والقوميات

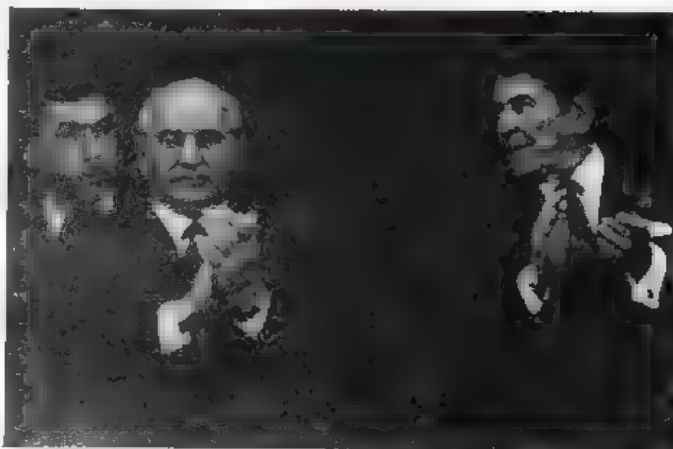
■ الاطماع المشتركة للنظام الايراني و«اسرائيل» هي المحرك للعلاقات القائمة بينهما

أوروبا الغربية وغزل الوفاق

■ باريس : من عدنان بدر

■ الاغراءات بدل الضغوط في سياق كسب ود

الاوربيين من قبل القوتين



غورباتشوف وريغان تصليح بعد القمة

في حين قلب الاميركيون.. رداً على ذلك - صفحة للفتنة في علاقات الحوار عبر الاطلسي مستجيبين لشكوى حلفائهم

الاوربيين المزمعة من ان ادارة ريغان قد عمدت منذ بداية عهدها الى تجاوز اولئك الحلفاء واتخاذ القرارات الدولية الكبرى بمعدل عنهم فلذا بالرئيس الاميركي ينقلب فجأة الى متحسس للمشورة والحوار مع حلفائه. وفي هذا السياق كانت دعوته

لهم خلال افتتاح الدورة الاخيرة من اجتماعات الجمعية العامة للقاء قمة موسم في نيويورك (غابت عنه فرنسا) وكذلك كانت جولة مبعوثيه الى العواصم الاوروبية واجتماعات المجلس الوزاري لحلف الاطلسي وغير ذلك من نشاطات المشاركة والمشورة وآخرها وعده باللقاء معهم بعد قمة جنيف مباشرة

وهكذا ما بين الترحيب بروح الوفاق

لم تستطع موجة الصليح التي هبتت فجأة على أوروبا الغربية أن تخفف من حرارة الاهتمام الاستثنائي ببقاء جنيف بين زعمي الدولتين العظميين فالجميع يتكلمون عن جنيف من الموضوعات الأساسية المطروحة على جدول أعمالها الى قلب قلبي دنسي ريغان واحذية رئيس أوروبا تنصيف .

لا شيء في التلفزيونات والاذاعات والصحف السياسية منها وغير السياسية الا الفتنة . وكان الجميع استقبلوا فجأة لو - على الاقل - حصلوا على اجازة من عمومهم ومشتغلهم الحالية .

مع ذلك يبقى من الضروري البحث خارج نطاق هذا التعاطي الاعلامي . من المواقف (باعتبار انه لا يوجد مواقف واحد موحد) الحقيقية من تلك الفتنة . وفي هذا المجال لا بد من تأكيد حقيقة اساسية يمكن ان تشكل المنطلق لهذا البحث وهي -

ان الاوربيين الغربيين بصورة عامة ، كانوا الطرف الدولي الاكثر تضرباً من مرحلة التوتر التي سبقت علاقات الدولتين العظميين في السنوات الماضية وبالتالي فهم الطرف الدولي الاكثر ترحيباً بعودة الروح الى جسد الوفاق الدولي .

لكن هذه القاعدة ليست مطلقة بفصل شموني فالترحيب بالوفاق مشروط بالا يكون على حساب الاوربيين ، والا يؤدي الى استبعادهم من المشاركة في حل قضايا العالم وحتى قضائهم هم .

ويبدو ان طبعهم الدول الاوروبية الغربية ، سواء في السوق المشتركة او في حلف الاطلسي ، قد عرف كيف يستند لهذه الفتنة ويجبر الدولتين العظميين الى محاولة كسب وده .

للسوفييت من طرفهم بذلوا جهوداً كبيرة لجذب لوريا الى خارج الموقف الاميركي من قضايا الحوار الكبرى وفي مقدمتها موضوع حرب النجوم، وكثفت زيارته أوروبا تنصيف لفرنسا لروية هذا الجهد .

الى محاولة تطويق هذا الغزل الفرنسي - السوفييتي بالاغراءات ، بدلاً من الضغوط بعد ان عانت فرنسا حكم اشتراكي واقتصاده الكثير من تلك الضغوط خلال السنوات الماضية .

هناك عامل آخر لابد من اخذه في الحساب عند قراءة محاولات هذا التأكيد على الاستقلالية حلياً وهو ان فرنسا ترهب في الإبلاء على قوتها النووية والصاروخية الرادعة خارج الحساب المشترك للضغوطات الحد من التسليح بين المعسكرين

والملفات للنظر ان ما سعت اليه فرنسا عن طريق تكتيك الانفكاك عن الموقف

والتنفوخ من التجاوز تراوحت مواقف الاوربيين في درجة التعبير عن المصالح المشتركة للحلف الغربي ككل وفي التمسك لمصالح لو مواقف فردية خاصة .

ومن المسلم به ان الموقف الفرنسي داخل هذه المواقف الاوروبية المتعددة يحظى باهمية خاصة . وقد عبر عن نفسه خلال هذه الفترة بجملة من المحطات التي تؤكد استقلالته عن الموقف الاميركي أبرزها مقاطعة الرئيس ميتيران لقمة نيويورك ، والاستقبال الحار للزعيم السوفييتي في باريس لعل هذه الاستقلالية الآن قد تفتح امام فرنسا فرصاً كبيرة لعلاقات افضل مع الطرفين سواء عن طريق ما تطمح اليه من علاقات سياسية واقتصادية وتكنولوجية مهمة مع الاتحاد السوفييتي خاصة والمعسكر الاشتراكي عامة او عن طريق جر اميركا

هو تقتر سترينجه الصواريخ في أوروبا

يركز عليها لربما السوق الأوروبية المشتركة وهي جهود لتناول جوانب أساسية في بنية أوروبا الصاعدة بل أكثر من ذلك يعتبرها أشخاص مثل سينجران وكول شرطاً لا غنى عنه من أجل تقدم أوروبا ولحلها بالرجوع للتكنولوجي المتقدم الذي راح يتجاوزها في أمريكا واليابان وحتى كوريا الجنوبية . وهكذا حتى في أوروبا بات شعار الوحدة هو طريق للتقدم .

التكنولوجيا الأوروبية إلى أسواق الاتحاد السوفييتي وتطوير علاقات التصنيعية مشتركة يحتاجها الأوروبيون حالياً بشكل ملح جداً .

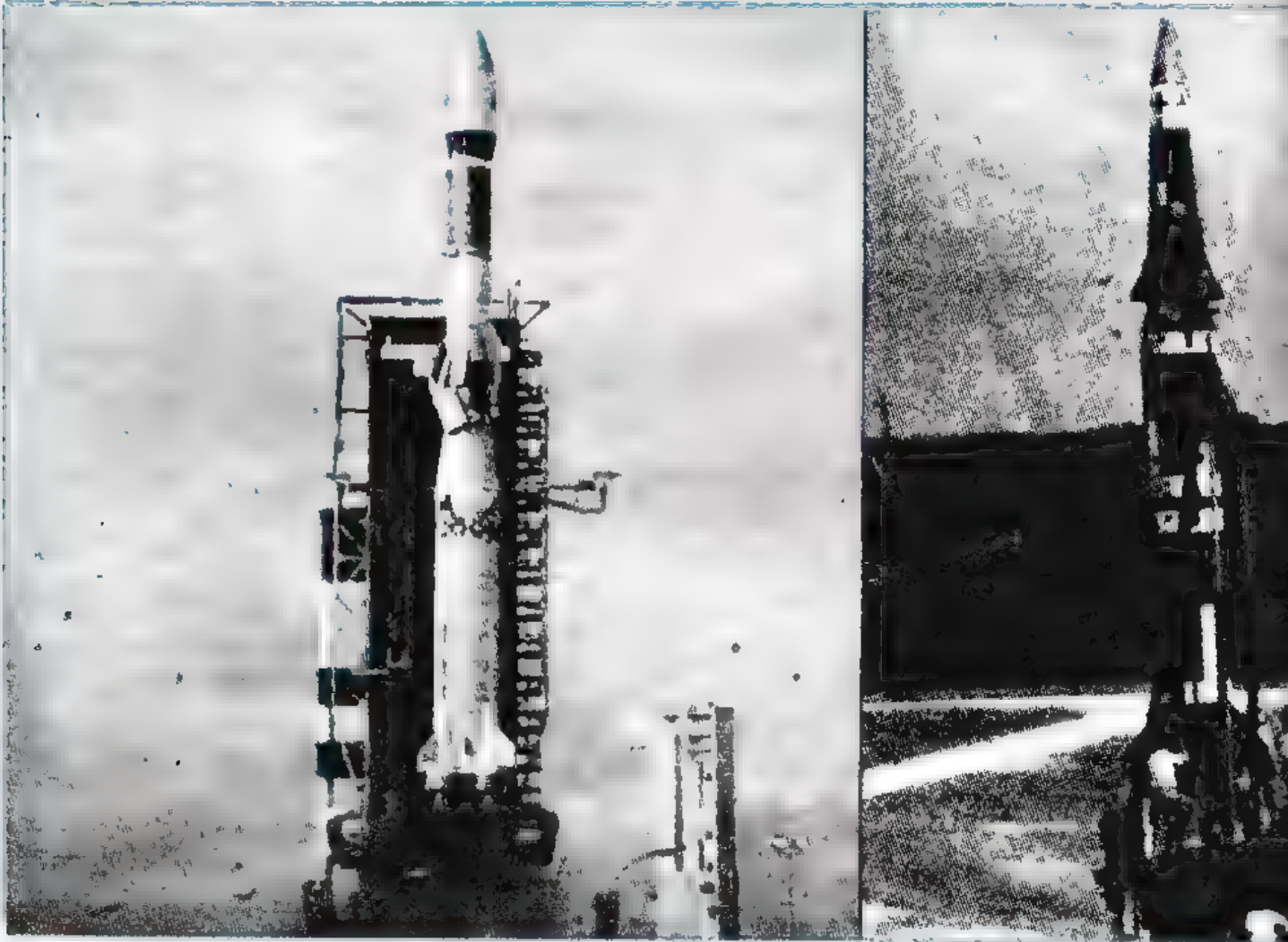
هذا دون أن ننسى أن التوازن الذي يخلقه الوفاق الدولي يشكل المناخ الأكثر ملاءمة لجهود التعاون «الوحدوي» التي بدأ

واضحاً أنها تركز على مسعى مركزي كبير هو تطوير الأداء الاقتصادي للمجتمع السوفييتي والارتقاء بالمساعدة التكنولوجية لذلك المجتمع . فمثل هذا التركيز ذو المصلحة الواضحة في تجنب سيقات التسليح المكثفة لا يخطئ التوتر الأمني الاستراتيجي في أوروبا فحسب بل يفتح أيضاً أفقاً واسعة جداً لتصدير

الأمريكي . سمعت إليه نفسه ، الدول الأوروبية الأخرى عن طريق تكتيك الاقتراب من ذلك الموقف . فعندما اتخذت دول حلف الأطلسي قرارها بتأييد الموقف الأمريكي في ملفيات جنيف كانت ترغب في تشجيع التوجه «الريفيقي» الجديد نحو الحوار مع أوروبا الغربية ونحو مسيرتها في الوقت نفسه الذي كانت تحاول أن تجزيه الاتحاد السوفييتي إلى العمل أكثر على مراعاتها في ملفيات القمة وفي ما سيذهبها من تطورات لاحقة .

■ فرنسا تربط استقلالها الصاروخي باستقلالها السياسي

فليس هناك شك في أن الأوروبيين الغربيين جميعاً يعلقون آمالاً كبيرة على استراتيجية أوروبا تطبيق التي بات





المنظمة العربية للتنمية الصناعية
ومقرها بغداد
تعتبر الجهة العربية ذات
الاختصاص المسؤولة عن شؤون التصنيع
والتنمية الصناعية العربية
وهي تهدف كما
نصت عليها اتفاقية أسسها
إلى المساهمة في
تنمية وتطوير الصناعة العربية على
المستويين القطري والقومي
وتنسيق قدراته
ضمن تصور جماعي في قطاعات الصناعة
التحويلية والكهرباء والتعدين

التكامل الصناعي القومي

والتنمية التي تحتاجها الأقطار العربية

■ مدير عام المنظمة العربية للتنمية الصناعية: التنسيق الصناعي بحقوق

المنافع لجميع الأقطار العربية

«الف ياء» أجرت حواراً مع السيد حاتم عبدالرشيد المدير العام للمنظمة تناول طبيعة الاستعدادات الجارية للتخضير لمؤتمر التنمية الصناعية السليم المقرر عقده في تونس والجهود المبذولة لتنفيذ المشاريع العربية المشتركة وعددها ٢٢٠ مشروعاً والتي سبق أن وافق وزراء الصناعة العرب على إقرارها في مؤتمر التنمية الصناعية السادس الذي عقد العام الماضي وكذلك متابعة برامج عمل المنظمة والاتصالات التي أجرتها مع الأقطار العربية الأعضاء ومع مؤسسات وهيئات التمويل العربية والنتائج المتحققة في هذا المجال

قال السيد حاتم عبدالرشيد جواباً على سؤال لـ «الف ياء» حول الوسائل التي تعتمد عليها المنظمة لتحقيق أهدافها: أن هناك وسائل عديدة تعتمد عليها المنظمة في هذا المجال وأهمها هي إعداد الدراسات والبحوث المتعلقة

٢٤ الف ياء



السيد حاتم عبد الرشيد مدير عام المنظمة العربية للتنمية الصناعية

باستراتيجية التنمية الصناعية وسياسات التصنيع وتخطيطها وتمويلها وتقديم المشورة والمعونة الفنية في القضايا المتعلقة بالسياسات الصناعية ومتابعة التطورات الفنية والعلمية والاقتصادية الدولية في هذه المجالات والعمل على حماية المصالح العربية فيها وأجراء المسوحات الصناعية الشاملة والمسوحات والدراسات القطاعية للفروع الصناعية الرئيسية على المستوى القطري والقومي للأقطار العربية الأعضاء وتحليل البيانات والمعلومات الناتجة عن هذه المسوح والدراسات بهدف استخلاص المؤشرات اللازمة لأغراض التخطيط الصناعي

■ أن هناك وسائل أخرى تسعى بواسطتها المنظمة إلى تحقيق أهدافها وهي تشخيص أهداف النمو الصناعي وتشخيص فرص الاستثمار وإعداد الدراسات التمهيدية للاستثمارات ودراسات الجدوى الأولية للمشروعات الصناعية العربية المشتركة والترويج لها والمساعدة في إنشاء وتدعيم كافة المؤسسات التي تخدم الصناعة العربية واتخاذ كافة الوسائل المناسبة والتفجئة بتحقيق وتنمية التعاون الصناعي العربي بما في ذلك إجراء الدراسات والبحوث التعرف على فرص هذا التعاون ووسائله وإجراء المشاورات لهذا الغرض مع الجهات العربية والدولية المعنية وتنسيق مواقف الاقطار العربية في المؤتمرات الدولية الخاصة بقضايا التنمية الصناعية .

○ كيف يمكن للمستثمر الصناعي أن يستفيد من الخدمات التي تقدمها المنظمة ؟

■ أن المنظمة العربية للتنمية الصناعية هي الهيئة العربية المعنية بتقديم خدماتها إلى الصناعة العربية سواء فيما يتصل بمقاطعها العام أو الخاص وإن كان حتى الآن القطاع الأول هو المستفيد الرئيسي . وقد بدأت المنظمة مؤخراً بتكثيف اتصالاتها بالائتلاف العام لغرف التجارة والصناعة والزراعة في الاقطار العربية بهدف تقديم المساعدات

.... إنها حقيقة !!

حسن العاني

○ خلال الفترة الواقعة بين ١٩٨٠/٩/٤ وهو تاريخ بدء العدوان الإسرائيلي على سيادة الوطن وهذا اليوم ١٩٨٥/١٢/١١، تمّ انجاز ٤١٢٥ بناية مدرسية جديدة في العراق وزاد عدد الطلبة بحدود ٢ مليون و ٣٣٦ ألف طالب وطالبة .. وهذه الزيادات في عدد الابنية والطلبة جاءت انسجاماً مع مجانية والإلزامية التعليم اعتراف رسمي . صرح «محسن وفاق دوست» وزير «حراس الثورة» ، ان طلاب المدارس في «الجمهورية الإسلامية» يشكلون نصف عدد القوات الإيرانية . ودعا دوست في حديثه الذي نشرته صحيفة كيهان الإيرانية ، مسؤولي التريه في بلاده الى ضرورة الانسداد بتدريب طلبة المرحله الابتدائية لارسالهم الى الجبهة ماسرع وقت

○ بلدان العالم . اقطار الشرق والغرب والحداد ، الجميع مشغولون على اختلاف انشطتهم وسياساتهم الاقتصادية بتعمية الصناعات وتحديث الزراعة وتطوير التكنولوجيا واحجرة الكمبيوتر والاسلح الآلي وما بين شروق شمس ومغربها نسجم عن هذا الاختراع وذاك الاكتشاف ، وعن ائخاذ هذا المشروع السكني او ذاك الخط الاستراتيجي

من حق ايران ان لاتقف متفرجة قيسبقها الرمن ، ولهذا ادلت بدلوها في ساحة الابتكار والاكتشاف ، حيث اوردت منظمة العفو الدولية ، ان نظام خميني توصل الى فكرة قدم ، متطورة يمكن ان تحدث انقلاباً مهما في اللعبة نفسها ..

ويؤكد النبا الذي بعثته المنظمة في تقرير مفصل الى اللجنة اسلمسية للبرلمان الاوربي . ان الطريقة المتبعة تقوم على تحويل السجين الى كرة لحمية كثيرة بعد ربط يديه ورجليه وراء ظهره ، ثم بدا فريق الحرس بنقل الكرة الاديمة ودرجتها بالاخديه وبمادل المراكز وتنفيد ضربات الجزاء اصحاب الابتكار يقولون ، ان جلد بني آدم اصلح للركل والاخذية من المخطاط وجدد البقرة !

الاقتصادية للاقطار العربية فلن هذه الاقطار تملرس دوراً فعالاً في الاقتصاد القطري الى جانب دور القطاعين العام والخاص في هذا المجال من حيث ان التنسيق الصناعي العربي يحقق المنافع لجميع الانظمة دون استثناء وهكذا يعمل الفكر الاقتصادي العربي على اختيار اساليب وصيغ مناسبة للعمل العربي المشترك تخلق من ناحية القاعدة الانتاجية العربية ويلتقي الاسس المادي للتبادل السلمي ويتشكل من ناحية اخرى فلسماً مشتركاً لكل النظم الاقتصادية على تباينها واختلافها وهكذا فقد اتجه العمل الاقتصادي العربي نحو المدخل الانتاجي والتنسيق العرس . اقلتم عن انشاء المشروعات العربية المشتركة مع انشاء الاجهزة الداعمة والمساعدة لها ما عتزلها صيغة مرنة ومقبولة لتشجيع الاستثمار وتوسيع القاعدة الانتاجية العربية وتسريع التنمية الاقتصادية والاجتماعية وبالتالي فهي ترسخ وتكرس المصالح العربية المشتركة والمنافع المتبادلة الامر الذي يؤهلها للقبول العام من كافة الاتجاهات التنموية في الوطن العربي على اختلاف نظمها هذا ويتم اختيار المشروعات العربية المشتركة ضمن اطار قطاعي هو بدوره يمثل جزءاً من التصور الشامل للتنسيق الصناعي العربي

○ هل تعتقدون ان هناك تعارضاً بين وجود المنظمة العربية للتنمية الصناعية واتشاد الاتحادات العربية للصناعات المتفرعة كاتحاد الصناعات الهندسية واتحاد الصناعات المعدنية الخ ؟

- حاتم عبد الرشيد حقيقة الامر هي ان هناك تكاملاً وتواصل بين مهام المنظمة العربية للتنمية الصناعية وبين مهام الاتحادات العربية للمنظمة تعمل على تحقيق التنسيق الصناعي العربي والتنمية الصناعية العربية على المستويات الشاملة والمستويات القطاعية وعلى صعيد الحاضر والمستقبل وفي شملاتها هذه فلن الختص ان تستعين المنظمة باجهزة مساندة على المستوى القطاعي كالاتحادات النوعية العربية العاملة في المجال الصناعي والتي هي بمثابة الأذرع الفنية للمنظمة من هذا المنطلق قامت للمنظمة بالعمل على انشاء الاتحادات وساعدتها في ذلك الامانة العامة للجامعة العربية .. كما قامت المنظمة مؤخراً بتنظيم الاتحادات التي كانت تواجه معوقات معينة ان المنظمة تعمل على دعم نشاط هذه الاتحادات وقامت بالتعاون معها بوضع صيغة للعلاقات الفنية والتنظيمية بحيث تاتي نشاطات الاتحادات متكاملة مع برامج عمل المنظمة

- ويهطي حاتم عبد الرشيد مدير علم المنظمة صورة موجزة عن كيفية تطوير العمل الصناعي العربي وعلى النحو الآتي

- ١ - اعداد الدراسات القاعدية بهدف تشخيص فرص الاستثمار الصناعي المشترك
- ٢ - اعداد دراسات الجدوى الفنية الاقتصادية للمشروعات التي يقرر وزراء الصناعة العرب اختيارها ويكون اعداد هذه الدراسات بالتعاون مع اجهزة العمل العربي المشترك المعنية
- ٣ - استرويج لاقامة مشروعات الصناعية العربية المشتركة في مرحلة مبكرة ومتابعة الترويج للمشروعات التي تثبت جدواها

٤ - مساعدة الاطراف المعنية في مرحلة التفاوض لتأسيس المشروعات العربية المشتركة والتقريب بين مواقفها بهدف تنفيذ المشروع ليصبح لبنة في بناء العمل الاقتصادي العربي المشترك

٥ - وضع تصور تنموي قطاعي في اطار التنمية الشاملة للعمل الصناعي العربي يكون انشاء المشروعات المشتركة متكاملاً ومتسقاً مع مضمونه

٦ - العمل على توفيق الهيئة الملائمة لانشاء المشروعات العربية المشتركة سواء فيما يخص الجوانب الاقتصادية والقانونية او توفير مصادر التمويل او توفير الملاكات البشرية المناسبة لهذه المشروعات او تحرير تبادل المنتجات بين الاقطار العربية وخاصة منتجات المشروعات المشتركة .

■ اعد الحوار : عادل مهدي حسين



المناسبة للقطاع الخاص وقد وضع خلال لقاء مع الامانة العامة للاتحاد ان الخطوة الاولى وهي تشخيص فرص الاستثمار هي اكثر الخطوات صعوبة في طريق استثمارات القطاع الخاص واراها ذلك فلن المختلفة توفر خدمة مهمة لهذا القطاع ويفضل منهلها في تشخيص فرص الاستثمار الظرفية والمشتركة والترويج للمشروعات الصناعية تتم تهيئة الفرصة امام مشاركة القطاع الخاص من خلال ما توفره من قاعدة للمعلومات والمعلومات حول فرص الاستثمار الصناعي القطري والقومي والتعريف بالالواضع الاستثمارية عربيا

ويشعر المدير العام للمنظمة انه يجري التعاون حالياً مع الاتحاد العام لحرث التجارة والصناعة والزراعة في البلاد العربية بالاعداد للمؤتمر الثالث لرجال الاعمال والمستثمرين العرب المزمع عقده في نيسان من العام المقبل والذي سينتج الفرصة امام المستثمر الصناعي للمساهمة في الاعداد لتنفيذ هذه المشروعات

○ كيف ترى امكانية تحقيق تنسيق صناعي عربي او تكامل صناعي عربي مع اختلاف النظم الاقتصادية في الاقطار العربية ؟

- من المعروف ان التعاون والتكامل الاقتصادي قد انصب في بداياته المبكرة على الصيغ التقليدية في التكامل والمقامة على مبدأ تحرير التبادل السلمي من الرسوم الجمركية والقيود الكمية وانقلا رؤوس الاموال والاستثمار فيما بين دول عربية تميزت بمحدانة استقلالها اضافة الى تشابه نظمها الاقتصادية والاجتماعية وبالرغم من ايجابية هذه الحالة المتفيرة للتعاون والتكامل الاقتصادي العربي فلن تمثل الهياكل الانتاجية العربية من حيث ضعفها وصغر حجمها ومحدودية تنوع منتجاتها قتل من الانجازات التي حققها غير ان رياح التغيير ما لفتت من منت على النواص العربي حيث حصلت معظم اقطاره على استقلالها السياسي والاقتصادي ومهما يكن من شأن القلائس في الانظمة

■ مقاتل عراقي يستكر جهازاً لحماية السيارات من السرقة



تعددت الاختراعات والأجهزة التي تعد من سرقة الممتلكات الخاصة العينية منها أو المادية المقتل على عتاد محسن من قوات الشيباني صنع جهازاً عراقياً لاكتشاف سرقة السيارات يعتبر من المعدات الإلكترونية الحديثة يعمل الجهاز على حماية السيارة من السرقة إذ يقوم بيقظ المحرك عن العمل أو يطلق صوت المنبه . . وفي كل الأحوال لا يمكن اللجوء الى طريقة (الجهاز) في سرقة السيارة .

يربط الجهاز على جسم السيارة بشكل افقي وتوصل الاسلاك في امكان مبينة بالحارطة المرفقة بالجهاز . وما عليك بعد اتمام الربط الا ان تدير المفتاح رقم (٧) الى الجهة اليمنى ثم تغزل من السيارة

صحفي يوناني يحب العراق ويتمنى ان تتحقق احلامه فيه



الذي يزور مكتب الصحفي والمصور اليوناني ليو نيكولاس فونيكوس رئيس تحرير مجلة كريك دبلوماسيتك لايف، الشهيرة يلاحظ مثل الصور مع كبار الشخصيات السياسية العالمية منذ الحرب العالمية الثانية وحتى هذا التاريخ فهناك صور له مع سوكارنو وعبدالناصر ونيتو ونهرو وخروتشوف وديغول والاسقف مكاريوس وهولاري بومدين ونيكسون . . الخ لكنه يقول للزائر وهو يشاهد هذه الصور انه على الرغم من انه مارس مهنة

الاقتصادية والاجتماعية في اقطار عربية مختارة مع اشارة خاصة للعراق . حصل الطالب عدنان محسن على شهادة الماجستير من كلية العلوم بجامعة بغداد عن رسالته الموسومة بـ دراسة الترددات الانمنازية للهيدروكاربونات المتسلسلة والحلقية باستخدام MINDO- Forces وقد تالفت لجنة المناقشة من الدكتور سامي السامرائي والدكتور محسن البيرماني والدكتور مثنى عبد الجبار شنتشل

دراسات عليا

○ حصل السيد صالح رشيد الجبوري الموظف في وزارة التخطيط على شهادة الماجستير والدكتوراه في موضوع الاحصاء السكاني من بولندا . اطروحة الماجستير كانت عن النمو الديمغرافي لسكان العراق حسب التعدادات الجارية والاحصاءات الحيوية . اما شهادة الدكتوراه فكانت عن اطروحته حول الأوضاع السكانية وعلاقتها بالتنمية

■ في قلعة اربيل

دار تراثية جميلة تتحول الى متحف للفن التشكيلي

في قلعة اربيل تواصل هيئة مشرع تطوير القلعة التابعة للمؤسسة العامة لللاثر والتراث اعمالها لصيانة الدور التراثية التي استعملتها المؤسسة هناك لبعده ان انجزت الهيئة حتى الان صيانة ست دور تراثية جميلة في القلعة . ويشترت بعملها قبل ايام لصيانة الدار التراثية السابعة وهي المعروفة بدار المرحوم شهاب الدين الدباغ (١٨٦٤-١٩٥٨) وهو من سكني القلعة القدامى المعروفين في النصف الاول من القرن الحالي . وقد كان رئيسا لفرقة الزراعة وعضوا في مجلس ادارة اللواء (المحافظة) حتى منتصف الخمسينات .

تقع الدار التي انشئت قبل حوالي قرن في محلة السراي بالقلعة وتتكون من خمس غرف موزعة على طارمة مسطحة تستند على (٧) اقواس مرمرية يزيد ارتفاع كل منها على (٣) امتار وتتميز غرف الدار بسقوفها الجميلة المخرقة بزخارف ملونة مرسومة على الصفيح او منقوشة على الجص . وهذه الزخارف والنقوش والاقواس المرمرية هي التي شجعت الهيئة (كما يقول مديرها السيد رفيع فتح الله) للقيام بصيانة الدار وللدور مدخل واسع تبلغ مساحته (١٧) متراً مربعاً وعلى جهة اليسار منه مرج حجري يؤدي الى مشغل من غرفتين في الطابق الاعلى من الدار حيث كان يتخذ

■ طارق ابراهيم شريف مراسل- الف باء - اربيل



■ القاهرة. خاص بـ «الف باء»:

- صناعة الطربوش وذكرى أيام مضت في مصر
- متى انتج أول مصنع لصناعة الطربوش!



ليكون الجهاز المبتكر (الحارس الامين) لها فلذا حاول سارق ان يصعد سيارته ويشغل المحرك لما ان يسير خطوات قليلة حتى يتوقف المحرك ولن يعمل اطلاقا. الا بعد مجيئك واعادة المفتاح الى الجهة اليسرى ومن تشغيل المفتاح رقم (١) تعرف ان سيارتك تتعرض لمحاولة السرقة وذلك من صوت المنبه الذي يرتفع مع حركة التشغيل وكأنه ينادي عليك وللمقلل المدح على عند حسن عدد كبير من الاختراعات .. منها سريز مجسات تربط عليه وموصلة بجهاز الكتروني لمعرفة حيلة المريبس، فلذا ارتفعت مثلاً حرارته يطلق الجهاز صوت تحذير للمرضية ولدى المقاتل الفكر اخرى قليلة للانتاج ولكنها تحتاج الى دعم مالي لاتعلم صناعتها وهو مصر على انجزها مع الزمن

■ عفاف

بعد حملة التبرعات التي قام بها الشعب، وهو المشروع الذي كان يعرف بمشروع القرش صاخ، حيث خرجت الحملات لحث اهل مصر على التبرع لاقامة المصنع ولكن قامت حملة في الاربعينات تنادي بترك لبس الطربوش، وهي الحملة التي تزعمها محمد التاجي الصحفي بالاحمر، وطلبوا استبداله بالكتف ولكن الطربوش اخلفى من حياة المصريين بعد ثورة تموز يوليو سنة ١٩٥٢ واذا كنت هذه المحلات مازالت باقية وتنتج بعض الطرابيش، فهي تعيد لنا جزءاً من راحة مصر القديمة

تقليد الحكم وبدأ استخدام الطربوش واتسع استخدامه، وتتنوع الطربوش في شكله وحجمه والوانه، فكان هناك الطربوش الاسود وهو الذي يستخدمه الخراف، والاخضر الذي يستخدمه الحمو والعسكر، والطربوش الاخضر الصغير لطلاب المدارس واشهرها كان الاحمر الذي كانت تستخدمه طلبة الاسدية، وكانت هناك العمامة وهي لمشايع الازهر وطلابه وعلماء الدين

أول مصنع في مصر.

ولد انثى في مصر مصنع لصناعة الطربوش سنة ١٩٠٢، الا ان الانجليز اوقفوا نشاطه، وهو المصنع الذي انشأه

○ بالرغم من ان الطربوش قد اختلف من الحياة اليومية المصرية، واصبح من الفكر مشاهدة احد المارة يرتدي الطربوش، الا انه مازالت هناك بعض المحلات في شارع المعز لدين الله الفاطمي في القاهرة تقوم بصناعة الطربوش

لمحة تاريخية

يرجع تاريخ ارتداء الطربوش في مصر، الى عهد محمد علي الكبير، الذي حكم مصر في اواخر القرن التاسع عشر، حيث كان يرتدي طربوشاً مخروطياً ككلاي يرتديه اهل ارمينيا، وكان اهل مصر يرتدون (الطواقي او اللبدة)، ولما تولى محمد علي الحكم، احب اهل مصر



حصل السيد يحيى إدريس مقدم برنامج سفره مع المقام العراقي، على شهادة الماجستير عن أطروحة الموسومة (الحس القومي في المسرحية التاريخية العراقية ملين الحربين العالميتين) وهي اول رسالة اكاديمية تناقش هذا الجانب .. وتناولت لجنة المناقشة التي شكلت من معهد الدراسات والبحوث العربية التابع الى المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم من السادة الدكتور علي الزبيدي مشرفاً وعضوية الدكتور جميل نصيف والدكتور رؤوف نجم الدين الواعظ.

وتل السيد إدريس بعد مناقشة استمرت اكثر من ساعتين ونصف درجة جيد جداً .

نشاط للمرأة العراقية في مدينة موزارت

الزراعية والتفجيرات في انماط التوسيع والانتاج والاستهلاك . وقد استعرضنا ذلك اسلم خبراء تلك الدول واكدنا علىخلق والارام اننا قطعت اشواطاً كبيرة في هذا المجال .. وعن الجوانب التي تناولها المؤتمر قلت :- تناول المؤتمر مزايا وانماط نمو الصناعات الزراعية والموار المرأة وغرفو مشركتها في هذه الصناعات الزراعية ووضع السياسات الخاصة وامكانية مساهمة المرأة في مسار هذه الصناعات حتى عام ٢٠٠٠ هذا وقد توصل المؤتمر الى اتخاذ قرارات مهمة تستهدف زيادة عمل المرأة في كل المرافق الانتاجية والصناعية



في مدينة ناخ وموزارت اجتمعت مؤخراً مجموعة من خبراء منظمة التنمية الصناعية التابعة للامم المتحدة لمناقشة دور المرأة في الصناعات الزراعية . وشركت الاسة هيفاء عبد الرحمن التكريتي امينة اللجنة الثقافية في الاتحاد العلم لنساء العراق ومناقشت في الموضوعات التي تستهدف خلق افضل الظروف لرفع مساهمة المرأة في هذا الجانب والقضاء على الهوة الواسعة بين المدن الزراعية والصناعية وتقول الاسة هيفاء ان مشاركة الاتحاد العلم لنساء العراق تعتبر فرصة لتوضيح المسار الذي سارت عليه المرأة العراقية في التنمية الصناعية بشكل عام والصناعات الزراعية بشكل خاص وللتعرف على الوضع الحالي للمرأة في هذه الصناعات

■ انتصلي

اكتشاف علمي مهم :

تم في شهر آب
عام ١٩٨٤ الاعلان عن
«اكتشاف» مذنب هالي في
الرقم الطينية البابلية
التي يزيد
عدها عن ألفي رقيم طيني
والموجودة
في قسم آثار غرب آسيا
في المتحف البريطاني
في لندن
وفي نهاية
شهر نيسان الماضي
تم نشر تفاصيل
هذا الاكتشاف
التاريخي والفلكي المهم

العراقيون هم أول من شاهد مذنب هالي في التاريخ

وقد تم الكشف عن تفاصيل الحدث
البابلي من قبل عالين من بريطانيا (جامعة
لرهام) وآخر من النمسا (جامعة لينسا)
بدراسة مطولة حول الرقم الطينية التي
أحتوت على اشارات متعددة عن المذنب .

ويعود تاريخ كتابة هذه الرقم الطينية الى
الفترة الممتدة بين ٤٠٠ و ٤٠ قبل
الميلاد . وهذا يستدل من المشاهدات التي
جرت في بلدان الشرق على مدى الـ ٢٢٠٠
سنة الماضية نرى انه قد كان هناك
مقاربات الخمسة مذنب شوهدت
بالحسن المجردة خلال هذه الاعوام فلذلك
قلناه من المحتمل ان يكون مذنب هالي قد
شوهد مع مذنب آخر في سنة واحدة
من هذه السنوات كما حصل فعلا عام
١٩١٠ لذلك فقد تضاربت نتائج

يعود مذنب هالي للظهور في مجموعتنا
الشمسية التي تعيش على احد كواكبها
كل فترة ٧٥ - ٨٠ سنة حيث تتحدد هذه
الفترة عبر مدار هذا المذنب تحت تأثير
كواكب عديدة . ويعتبر هذا المذنب أشهر
المذنبات من حيث انه الوحيد الذي يعود
بانتظام للتقرب من الارض لدرجة تراه
العين المجردة ولهذا السبب قلنا لا نرى
لاي مذنب آخر تاريخيا طويلا كالتاريخ
الذي كتبه هذا المذنب . فمذنب اكتشفه من
قبل إدوين هالي الذي سماه بقسمه علم
١٧٠٥ . قام العلماء والمؤرخون بالبحث
عن تاريخ ظهور هذا المذنب قرب كوكبنا
وتم الرجوع في الزمن الى عام ١٢ قبل
الميلاد كأقدم تاريخ موثق ظهر فيه المذنب
ولكنه لم يتم ابدا تتبع تاريخ المذنب قبل
ذلك التاريخ في صيغة مشاهدات مؤرخة

الحسابات النظرية الفيزيائية التي قلم
بوضعها عدد من العلماء لتحديد الأيام
والسنوات التي ظهر خلالها هذا المذنب
حين أوّل هؤلاء العلماء في التراجع الى
ما قبل الميلاد معتدين القدم مشاهدات
العلماء مكتوبة للمذنب تعود الى أعمال
الفلكيين الصينيين عام ٨٧ قبل الميلاد
حيث تبين من ذلك ان تلك المشاهدات غير
وثيقة وغير متعددة علمياً وهنا تأتي
مشاهدات بابلي الوثيقة والمتكثفة بالغ
الأهمية لهذه الحسابات النظرية
وانهاء النتائج المضاربة وإضافة
معلومات مهمة عن مسار وتاريخ حياة
هذا المذنب الشهير .

وكان البابليون يوثقون مشاهداتهم
عن النجوم والكواكب في رقم طينية
سموها «اليوميات الفلكية» حيث يبلغ
عدها (١٢٠٠) رقيم في المتحف
البريطاني تغطي الفترة من ٧٥٠ الى ٧٥
قبل الميلاد . ويعود اهتمام العراقيين
القادمين بالجنوم والكواكب الى الالف
لذلك قبل الميلاد حيث أعطوا هذه
النجوم والكواكب اسماءها وسجلوا
حسوبا كسلا للشمس يوم ٣ ايار عام
١٣٧٥ قبل الميلاد . ولكن نظر اهتمام
البابليين حول هذه الظواهر الطبيعية
بدا في عهد الملك الشمر نبوخذ نصر
(٧٤٧ - ٧٢٤ قبل الميلاد) . وكانوا
يكتبون في هذه اليوميات الفلكية
مشاهداتهم عن الشمس والقمر والنجوم
والكواكب وحالات المناخ يوما بيوم مع
ملخصات شهرية عن مستوى نهر الفرات
واسعار المواد وأهم الحوادث السياسية
مع اشارات واضحة عن المذنبات والزلازل

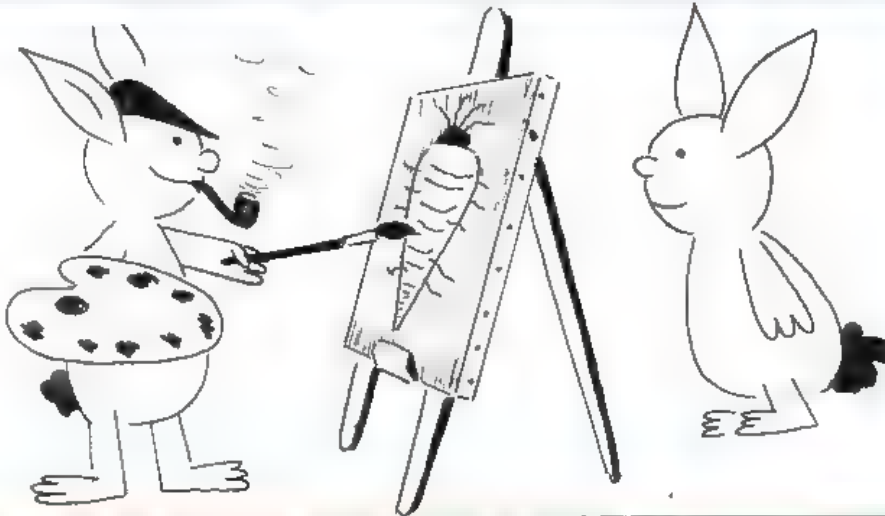
وضع الجز قرب جفتمان الميت منهم قبل
حرقه لانهم اعتبروه نبيلاً مقدساً
استخدم الجز قديماً في علاج العديد
من الامراض واعلموا امراض القلب
والصنجرة والسعال
كما وصف من قبل حكمائهم حينذاك
كعلاج للحرق والجروح والقرح

وفي يوم الجدار يلقي كل مزارع بقطعة
تقود في بحر السقي . بعدها يرش بذوره
بعاء البحر قبل زراعتها ، من اجل الفوز
ببركة الرب وابعداً لعيون الغرءاء
الشريفة
واعناد ابناء احدى قبائل (السلاف) في
روسيا القديمة وتدعى (الكريغجي)

«الجزر» .. ملك الخضراوات»

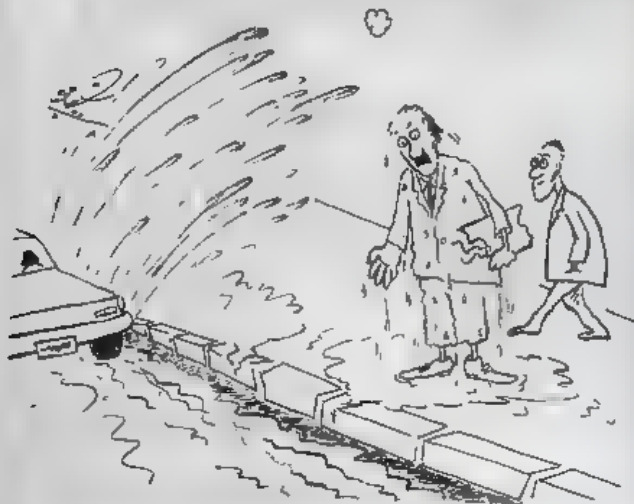
انه من اشهر الخضراوات الجزرية
واكثرها فائدة للانسان
عرفه الانسان منذ ادم العصور .
واستخدمة في علاج شتى الامراض .
ونظراً لما يتمتع به من فوائد صحية
عديدة [وقائية وعلاجية] فقد امتدحه
شعراء الرومان في قصائدهم واعتبره
القيصرة من الخضراوات الملكية .
في القرنين السادس والسابع عشر
نظف الطهاة الالماني والفرنسيون في ابتكار
اشهى الاطباق من جزوره - كما اُرجمت
كتب الطهي لديهم باصناف الطعام
المتنوعة التي يدخل فيها الجز كمادة
رئيسية .

لقد عرفوا جساء اوراق الجزر
وصنعوا من جزوره اشهى الحلويات .
اعتاد الروس بشر بذوره في شهر نيسان
من كل عام



فضير

لو ادري راح
يصادقني هيج حد
سعيد جان على
الأدل ليست قايي
القديم



مهابة دراستهم أن مشاهدات الفلكيين
العلميين تعتبر ابلق المشاهدات حول
الذهب واقدمها في تاريخ البشرية حيث
ثبت الآن أن مذهب هالي قد شوهد بالعين
المجردة في اجواء مدينة بابل العظيمة
الثناء الفترة من ٩ الى ٢٦ تقريين الثاني
عام ١٦٤ قبل الميلاد وكذلك الثناء الفترة
من ٢٥ تموز الى ١٥ آب عام ٨٧ قبل
الميلاد

ومهذا يقدم العراقيون القدماء ابلق
والقدم تاريخ شاهدة فيه البشرية المذهب
الذي يدعى باسم مذهب هالي والذي
سواء العراقيون نهاية هذا العلم
وبين التاريخين الفان وملة وخمسون
سنة ومجد يتأصل من جديد من بابل
نبوخذ نصر الى بغداد صدام حسين

د. غانم يونس مصطفى

الارضية .
وجاء ذكر المذهب في الرقم الطينية
تحت اسم «SALLAMMU» والتي تعني
الشهب أو النيازك في الكتابات البابلية
الآخري حيث يعد ذكرها في اليوميات
لايلم وربما لأسابيع متعاقبة فلذلك فقد
استبعد الباحثون كون المعنى بذلك على
انه نيزك وإنما مذهب . ويعد أن يقدم
العلماء الثلاثة تحليلاً مطولاً عن تفاصيل
حركة المذهب والتي ثبتت حسب ظهور
وتحرك المذهب نسبة الى موقع الشمس
والقمر وعدد كبير من النجوم والكواكب
وحسب مسارات فلكية محددة وكما
جاءت في الرقم الطينية . وبعد مناقشتها
ومقارنتها مع التخمينات الفلكية لسائر
المذنب والتي وضعها عدد كبير من
الفلكيين سابقاً يعلن هؤلاء العلماء في

كما ان أخذ كمية قليلة منه مع حامض
الليمون تزيد من قابلية الجسم على
مقاومة الامراض

ولانه غني بمادة الكربوتين . فانه
يوصف من قبل الاطباء في اليوم الاول
بأنه بنوية قليلة .

الجزر غير المطبوخ يستخدم كمقو للثة
اما الجزر المسلوق فيوصف للمصابين
بضيق التنفس

وتحضر من ينوره ملاءة تعرف باسم
(توكارين) وهي مفيدة لتوسع الشرايين
القلبية بالقلب كما يستخرج منها أيضاً
دواء لعلاج حصي الكلية والرمل الذي قد
يصيب الجهاز البولي عند الإنسان .

وللاستعمالات الخارجية ينصح
بوضع شرائح الجزر غير المطبوخة على
الجلد في حالة اصابته بالحروق
والقروح والجروح وعند تعرض الجلد
للانجماد .

ولكي لا يفقد الجزر محتوياته من
الفيتامينات خاصة A ينصح بوضعه
مباشرة في ماء مطلي عند الطهي
حقاً انه ملك الخضروات جميعها

■ إيناس فاضل

الجلدية المختلفة
واليوم يوصف الجزر للمرضى من قبل
الاطباء في كل بقاع الارض لما يحتويه
من مواد مهمة لجسم الإنسان

فالجذور غنية بكميات كبيرة من السكر
على شكل كوكور سهل التمثيل - وكمية
من السيلليوز ، الزيوت ، املاح
البوتاسيوم ، الكالسيوم ، الصوديوم ،
المغنيسيوم اضافة للحديد ، النحاس ،
الفوسفور ، اليود ، والكوبالت وكلها
ضرورية للعظام والاسجة

يحتوي الجزر أيضاً على مجاميع من
الفيتامينات مثل [فيتامين D - E -
B - C] اضافة لمادة الكربوتين
الضرورية لنمو الجسم وحيويته

والجزر مفيد لادامة قوة النظر ،
والجلد والاضحية المخاطية في الجسم
ويؤكد العلماء ... ان لقشرة الحر هي
الاغني بالمواد المذكورة اعلاه لذلك يفضل
عدم تقشيرها قبل الاكل

اما اللب فيحتوي على كمية غنية من
[حامض الاسكوريك] ومجموعة فيتامين B
من اجل كل هذا بات الجزر علاجاً
للعديد من الامراض مثل فقر الدم ونقص
الفيتامينات بالجسم ، حالات السعال
الشديدة ، والم الحجرة والبلعوم ، في
حالة الإصابة بالبرد

الطُـرُودُ والسبب تعليم

يقال ان الحمام الزاحل

اوقف ساع للبريد

فسواء كتب المرسل على ظهر رسالته

(شكرا لساعي البريد)

ام لم يكتب فان هذا

الطائر الحبيب ينقل الرسائل التي تضد

بواصها الاحبار

والمرات والمفاحات

وبورعها على الاحنة .

دور ان يطب ثعب

ودور ان يفلو المرسل على رسالته غابها في

جميع الاحوال

لا تدعب الى سلة المهملات كما

يفعل بعض سعاة البريد

وقد يهور ان

تفقد رسالة يسأل صاحبها

عن الصحة والاحوال وطيب خاطر

وراحة النمل .

ويصف المرسل ابنه بالهواء النقي

والدر الصغير ولب

الالباب ورهرة الاصاب



ولكن الامر صعب حين تأتيك رسالة من صديق يحبك
فيها انه ارسل لك هدية ثمينة على شكل طرد بريدي وتظل
تخيل شكلها وحجمها ولونها والخلال الذي يضمها ولكنك
تنتظر دور جدوى فان ما ارسل اليك قد اصبح في عداد
المفقودات .. وما عليك الا ان تشكر صاحبه .. وتندب
حظك . وتطلب من الله التمهيش ... وتقرأ هذا التحقيق

الخييل والطفـرات

وليس لدينا ما يحدثنا عن كيفية ارسال الطرود

■ من المسؤول عن فقدان الطرود؟

سيرة متوثفة بات الكمارك !!



لور ماركو السيفان مدير عام البريد "كلمة البريد"

البريدية ، في الازمان الماضية ولكن من المؤكد ان الطرود لم تكن معروفة ولكن الرزم الصغيرة هي التي كانت متداولة ، وربما كانت تنقل مع الرسائل بواسطة فرسان يمشون ظهور الخيل وينتقلون من مدينة لآخرى ، ويتوقفون في محطات انشغلت على طرق المواصلات الرئيسية للاستراحة ولتغيير خيولهم الخشنة التي كانوا يستجثونها على العدو بالقي سرعة ممكنة وبدلاً من الخيول التي لا تستطيع ان تحمل سوى الرزم الصغيرة ، فمن الطائرات اليوم تحمل الاف الاطنان من الطرود البريدية وتجوب بها انحاء المعمورة ، لتصل خلال ساعات معدودة الى الجهة المرسل اليها وتستلم بوقت اسرع حال ابلاغ اصحابها بوصولها وبات الطرود احدى الخدمات البريدية المهمة التي خصصت لها بنود عديدة في اتفاقيات اتحاد البريد للدول ، ونظمت وفق ضوابط وشروط وقوانين خاصة ، ورغم شكوى البعض من تاخر طرودهم او فقدانها في بعض الاحيان ، الا ان خدمات الطرود شهدت تطوراً كبيراً ، واصبح بإمكان المواطن ان يتلقى الطرد الذي يرسله في كلفة مراحل ارسله حتى يقف على مصيره

كل شيء عن الطرود

في الهيئة العامة للبريد اوضح لنا السيد نزار شلكر - السلمان مدير عام الهيئة - طبيعة خدمات الطرود وتطورها ، والمراحل والحلقات التي تمر بها ... والضوابط

التي تضمن وصولها

في البدء حدد لنا معنى الطرد فقال

- الطرد كل مادة ترسل عبر وسائل البريد ويتراوح وزنها بين ٢ كغم الى ٢٠ كغم وكل ما زاد على الـ ٢٠ كغم يدخل ضمن (المواد المشحونة) ، وكل ما قل عن الـ ٢ كغم يدخل ضمن الرزم البريدية الصغيرة . .

○ كيف تفسرون تاخر بعض الطرود او فقدانها اصيلاً ؟

- لكي اجيب عن هذا السؤال لابد ان اوضح ان مديرية الطرود تنتهي مسؤوليتها عن الطرود المرسله حال تسليمها الى قسم الشحن الجوي في الخطوط الجوية العراقية ، حيث تنقل بواسطة الطائرات الى الامكن المرسل اليها ويكون تسليم ارساليات الطرود يومياً وتسلم وفق ضوابط خاصة حيث يدون على الكس عدد الطرود التي يداخله اضافة الى وزنه ، بعدها يوزن ، واذا ما تبين ان هناك نقصاً في الوزن ، فيترك الكيس ليفتح تحت اشراف لجنة خاصة تتأكد من النقص ويؤشر نوع الطرد المفقود وتتحمل مسؤوليته الجهة التي سميت لفقدانه

○ وبعد ذلك ؟

- تنقل الارساليات عبر الخطوط الجوية - وتسلم الى الجهات المرسل اليها ... وتقوم الجهة المتسلمة بتدقيق الارساليات ايضاً

○ وكيف تتم معالجة الطرد المفقود ؟

- يتابع الطرد اذا ما فقد عبر الحقيقت الثلاث وهي الجهة المتسلمة ، والنقله ، والمصدرة ... ولابد ان تكون واحدة

ما الفرق بين الطرود المسجلة والطرود المؤمن عليها ؟



رجع الصدى

الشعراء والسياب

امل الشرقي

جميل جداً أن يعثر السياب بالنصرة
على هذا المحو
جميل جداً أن يكون المشعر والبطولة مزار
واحد

جميل جداً أن يحج الشعراء إلى خنادق
الصفود .. وأن يهزج المقاتلون بقصائد
الشعراء في ظل السياب ..
وصعب جداً أن نتذكر .. والشعر يملق
من صلالة القطار .. أن سيد الكلمة مات
مختقاً بكلماته
صعب جداً .. وأنت ترى العراق مهبطاً
لكل حمام الشعر .. أن تصيح أن السياب
قضى بعيداً عن أرضه وهو يهتف
«واصبرناه»
متى أعود إلى العراق
متى أعود .. متى أعود

وهل يعود
من كل تعويم البقود ..
وصعب جداً أن تحس .. وأنت حنجرة
مزهوة تهتف للعراق .. بلوعة السياب وهو
يحاول أن يقول فيخجل من صوته
.. لا تسمعها .. أن أصواتنا

تخزي بها الريح التي تحمل،
ألا ما أبعد الشقة .. إلا ما (وسع الطفرة) ..
ولولا بقية ذكريات لم يعد أحد يرغب في
الولوج إلى سراديبها .. لاوشكنا أن نشك في
صدق السياب وهو يهتف

ما مر عام والعراق ليس فيه جوع ..
فلبت الذين حجوا إلى مقام السياب
غرقوا برجع القصائد أدن الموت
الصماء .. ليت رقبة الشعر احترقت جدار
الحجر .. ليت صوتاً عبقرياً من عالم السحر
أبلغ السياب أن الريح اليوم صارت تزهو
بحمل أصواتنا إذ تصلها مثقلة بالعميان
معدة مفلتة ..

وإن يعبأ قصصها .. ما دام أطفالنا العازبة ..
قد تحققت وإن «الدواليب» في كل عيد .. تطير
بنا اليوم جدلانة وترمي بنا
«من فلام الحصور»
إلى عالم كل ما فيه مور ..
وإن الرصاص الذي يحرس مدخل العشار
رصاص مجيد ليوم جديد

■ اعل تعويض للطرود المفقودة

هو سبعة دنانير



الجوي حتى اخذنا صاحبها بوصولها .. والذي نعاني منه
في هذا المجال هو عدم استلام اصحاب الطرود لطرودهم في
الوقت المحدد مما يؤدي الى تكسها وهناك فترة محددة
لبقاء الطرد وهي ٩٦ ساعة بعدها تفرض عليه رسوم خزن

قربها ١٥٠ فلساً يومياً .. وبعد مضي شهر على وصول الطرد
نؤمن ان يستلم من قبل صاحبه فالتنا نضطر ان نعيده الى
مصدره او نهمله او نتلفه

○ ونسأله احبباً عن ابعاد نقطة تمثيلها الطرود البريدية
فيجب
- طرودنا تصل لأبعد نقطة في العالم ..



من هذه الحفلات هي المسؤولة ..

○ وهل يستطيع المواطن التأمن على الطرد المرسل ؟

- هناك نوعان من للطرود ... المسجلة .. والمؤمن عليها
ومن يريد ان يؤمن على طرده فعلياً ان يدفع اجور تأمن
خاصة بذلك تتناسب طردياً مع قيمة الطرد .. ولا تزيد عليها
بكل الاحوال والطرود المؤمن عليها تعالج معالجة خاصة
رغم انها ترسل مع الطرود الاعتيادية ..

حين يفقد الطرد

○ وربما يتساءل البعض عن الطرد المفقود .. وهل يعوض
صاحبه ؟ وكيف يتم ذلك ؟ .. السيد المدير العام يوضح ذلك ..

فأقول
- هناك قيمة عليا للتعويض عن الطرد المفقود اقربنا
انقلابية الطرود الدولية وتتراوح بين ٦٠ - ٩٠ ليرة أو ما
يعادل ٧ - ١٠ دينار تضاف اليها قيمة الطوابع المصصلة
فوق الطرد

○ هذا بالنسبة للطرود الصادرة .. فماذا عن الطرود الواردة ؟
- قبل ان تنتقل الى الطرود الواردة .. لابد ان نتوقف عند
نقطة مهمة .. وهي ان الطرود الصادرة متوقفة تقريباً منذ
فترة .. والسبب في ذلك التعليمات التي اصدرتها الهيئة
العاملة للكسرك والتي منعت بموجبه المسافرين من اخراج
اية مادة عراقية مصنعة محلياً وأوضح ان هذه التعليمات
لا تشمل الطرود ولكن ممثلي الكسرك في قسم الطرود اوقفوا
ارسال اي طرد يحتوي على مادة مصنعة .. حتى ولو كل
تراً عراقياً مثلاً او شيئاً من البرغل او من السما وما شابه
ذلك من الهدايا التي ترسل الى طينتنا الدارسين في الخارج ..
ورغم ايضاح الدائرة القانونية في المؤسسة العامة للبريد
والبرق والهاتف بعدم شمول الطرود البريدية بتعليمات
الكسرك ورغم ملتحقنا للهيئة العامة للكسرك بذلك الا ان
ارسال هذا النوع من الطرود مازال متوقفاً وأن جواباً
واضحاً من الهيئة العامة للكسرك لم يصلنا .. بينما يطرق
ابوابنا مثلث المواطنين يومياً طالبين ارسال طرودهم
المتوقفة بانتظار جواب الكسرك

○ والان نعود الى الطرود الواردة ؟
- مسؤوليتنا عن هذه الطرود تبدأ من استلامها من الشحن

شكرا

صور ملونة كبيرة

للرجال

للنساء

ولجميع الفئات



المنشور
من
الكتاب
الذي
يحتوي
على
الصور
التي
تظهر
في
الكتاب

الكتاب
الذي
يحتوي
على
الصور
التي
تظهر
في
الكتاب



الجمهورية العربية السورية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
مركز البحوث والدراسات

العرب في عراقهم

السلام

الدار .. وأرباب المنزل

- للعربي كل ما للعراقي من حقوق وامتيازات
- القوانين العراقية ساوت بين العراقيين والعرب
- لأول مرة في التاريخ يتساوى أبناء البلد مع الوافدين اليه



فلتشر المصريون والسودانيون والمغاربة، والصوماليون، والتونسيون في بغداد والبصرة وذي قار وديالى وبسوى وبابل، عمالا وموظفين ومزارعين وحرقين واصحاب محلات يسفون الشجرة العظيمة ويجنحون ثمارها، وغلت مبادئ العراق راسخة في هذا الميدان لا تهزها رياح المتغيرات او الاحداث

مساواة في كل شيء

وتوالى التشريعات والقوانين والقرارات التي لم تعفل حقاً من حقوق العرب بل سوتهم باشتغالهم العراقيين بكل شيء. وصار المواطن العربي يعرف وهو في ابعد نقطة في الوطن الكبير - ان له بلداً يؤويه ويضمن له الحياة الكريمة والزخامة والسعادة واشقاء يحيطونه بالالفة والمحبة

واصبح بإمكان المواطن العربي وفق تشريعات الثورة ان يعمل في أي حقل حسب مؤهلاته وكفاءته. فقد اصبر مجلس قيادة الثورة قراراً ساوى بموجبه المواطنين العرب بالعراقيين، بالتعيين بالدرجات الوظيفية في كافة دوائر الدولة ومؤسسات القطاع الاشتراكي. وبعامل العربي عند تعيينه معاملة العراقي من حيث الحقوق والالتزامات التي تقرها قواعد الخدمة. وبذلك تميز القطر العراقي بحالة فريدة بين الاقطار العربية الاخرى بمساواة المواطنين العرب بالحقوق والواجبات المخصوص عليها في



اصبح العراق بيتاً مفتوحاً للانفتاح وخيمة لكل العرب. فلم يحدث من قبل ان ساوى قطر عربي بين مواطنيه والقادمين اليه من العرب مساواة تامة غير مفوضة في كل الحقوق والواجبات والامتيازات ولم يحدث ان فتح بلد امام الجميع فرص الحياة بالتساوي كما فعل العراق. فقدم انباء الامة من مشرق الوسط العربي ومغرب صوب العراق. بتعباؤهم بظلمه، ويتنعمون بخيراته ويعجرون في ارضه النعم والبركات

النهضة الشاملة في العراق العظيم ،
فلمواطني العرب الحاصلين على شهادة
المجستير أو ما يعادلها ، أو الذين أنقذوا
عملاً وحصلوا على شهادة في حقول
اختصاصهم ورغبوا في العمل في القطر
العراقي لمدة لا تقل عن عشر سنوات ،
امتحانات كثيرة من بينها ، منحهم
وعوائلهم أجور السفر من محل إقامتهم
إلى العراق ، وأجور نقل الأثاث بيوتهم
وامتعتهم الشخصية وأدواتهم الخاصة
والعلمية وتكون معفاة من الرسوم الكمركية

ومنحهم مئة زوج تعادل راتب شهرين
إذا تزوجوا بعد العودة وسلفة زواج
تعادل راتب ٦ أشهر تسترد منهم خلال
خمس سنوات وتعليقهم وفق القواعد
الخاصة قطعة أرض سكنية متناسبة بـ ١٠٠
معدل مع قرض لا يزيد على ١٠٠٠
دينار . إضافة إلى احتساب مدة الدراسة
القديم وممارسته المهنة في الخارج خدمة
فعليه لأغراض التعيين والتقاعد وإعفاؤه
من التوقيفات التقاعدية عن مدة الدراسة
فقط ، ويحفظ القديم أيضاً بما لديه من
علة صعبة في مصرف عراقي والتصرف
بها دون قيد

مختبرون بالتجنس

وإذا كانت بعض الأنظمة العربية قد
سألت ، المواطن العربي وفرضت
عليهم التجنس بجنسية القطر الذين
يعملون فيه أو طردهم وسلبهم كافة
ممتلكاتهم كما حدث للعمال العرب مع
نظام القذافي ، فإن العراق وتجسيدا
لحيادته القومية الأصيلة وتوجيهات قائدنا
العظيم صدام حسين ، لم يحرم أي
مواطن عربي يرغب بالتجنس بجنسية
العراقية من هذا الحق ، ولم يفرض على
أحد من الانشقاق ذلك بل أن من حق
المواطن العربي وفق التشريعات
والقوانين العراقية أن يجنس بالتجنس
العراقية مع احتفاظه بجنسيته
الأصلية ، ومنح المواطن العربي
التجنس بجنسية العراقية امتيازات
كثيرة من بينها سعة قطعة أرض سكنية
بمساحة لا تقل عن ٢٠٠ م^٢ في جميع
المحافظات عدا محافظة بغداد بعد مضي
ثلاث سنوات على تجنسه ، ويسمح له
شراء قطعة أرض أو دار سكن في بغداد
بعد خمس سنوات على تجنسه وتصرف
له سلفة المصروف العقاري في الحالين ،
ويسمح له بالتحويل الخارجي إلى ذويه
والمسؤول عن إعلانهم شرعا وتخفيض
هذه النسبة إلى ٥٠٪ بعد سبع سنوات
على تجنسه إضافة إلى امتيازات أخرى
كثيرة

وهكذا يعيش العرب في العراق
معززين مكرمين لا يشعرون بمنة أو
غربة .. وهم ليسوا ضيوفاً ، بل أرباب
مزل .. وليسوا مهاجرين بل أبناء بلد
يبنون ويعمرن ويتكاثرون

■ حميد عبدالله

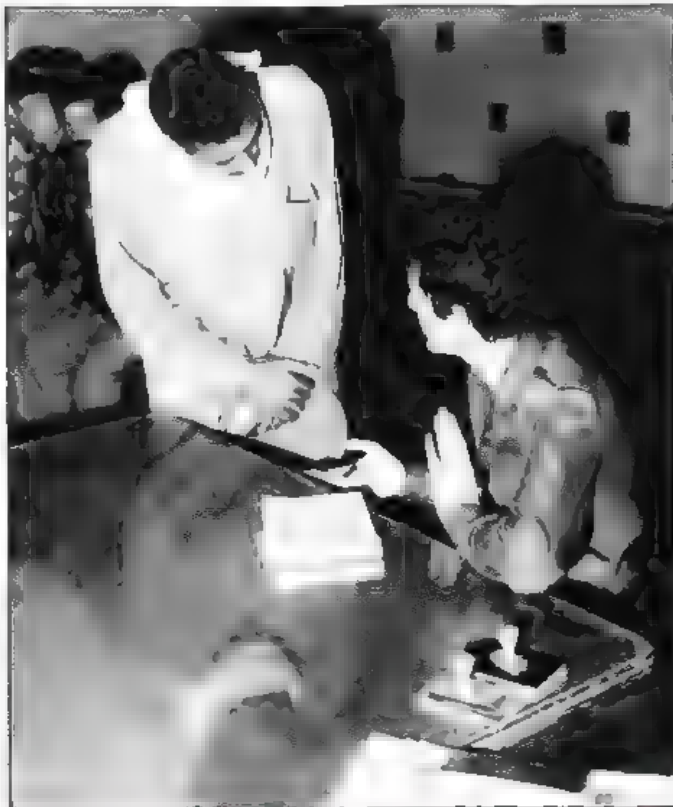
■ تصوير قيس كاظم

٢٥ ألف براء

بجميع حقوقه الناشئة عن خدمته في
العراق بما في ذلك مقدار الراتب أو الأجر
الذي تقاضاه قبل تجنسه ، وتضم إلى
خدمته لأغراض التقاعد ، خدمته في بلد
الأصل ولا تستوفي عنها أية توقيفات
تقاعدية ويسري هذا القرار على جميع
المواطنين العرب الذين اكتسبوا
الجنسية العراقية منذ ١٧ - ٧ - ١٩٦٨
رعياً خاصة

ويمنح المواطن العربي من حملة
الشهادة الجامعية الأولية أو ما يعادلها
المعين في إحدى الدوائر الرسمية أو شبه
الرسمية أو في مؤسسات القطاع
الإشتراكي مخصصات سكن لا تقل عن
٥٠ ديناراً ولا تزيد عن ١٠٠ دينار شهرياً
ومخصصات سكن لا تقل عن ٢٠ ديناراً
ولا تزيد عن ٤٠ ديناراً لغرض حملة
الشهادة الجامعية ، ويمنح المواطن
العربي من حملة الشهادة الجامعية

الأولية أو ما يعادلها أو من غير حملة
هذه الشهادة المعين في إحدى دوائر
الدولة وزوجيه وأطفاله بطاقة سفر مجانية
بالطائرة نهائياً وبأب لا يفرع عربي مرة
واحدة كل ٢ سنوات وتصرف قيمته نقداً
إذا رغب بعدم السفر ، ورعت الثورة
رعاية خاصة أصحاب الكفالات من
المواطنين العرب الذين يسهمون في تعزيز
النماء ، وترسيخ اسمه ، وأحداث



■ بإمكان المواطن العربي أن يعمل في أي حقل حسب مؤهلاته

بالمخصصات العائلية للولادة ، وقرارات
زيادة القدرة الشرائية
استقرار ورغاهية

ولم يجد المواطن العربي عناء في
البحث عن العمل ، وبماكانه أن يلتقط
فرصته خلال فترة قصيرة فالثورة حرصت
على أن توفر للاشتقاء كل الوسائل التي تؤمن
لهم الاستقرار والعيش الكريم ، وفلنحت
امامهم كل الأبواب ليدخلوها وأنزلن
أمنين مطمئنين ، والمواطن العربي مخير
بين العمل في دوائر الدولة ومؤسسات
القطاع الإشتراكي ، التي تضم اليوم
الألفاً من الانشقاق العرب العاملين في
مختلف الاختصاصات أو التعاقد مباشرة
مع أصحاب العمل في مشاريع القطاع
الخاص ، أو العمل لحسابه الخاص أو
المساهمة مع العراقيين في رؤوس أموال
المشاريع الصناعية والشركات التجارية
وفق النسبة التي تحددها القوانين
المرعية ، وبالإضافة إلى سريان أحكام
قانون التقاعد المبني على العمل
والموظفين العرب فإن لهم امتيازات
تقاعدية عديدة ، من بينها نقل الحقوق
التقاعدية للموظف أو التقاعد العربي إلى
عائلته في الاقطار العربية الأخرى
بالإضافة إلى عائلته من العراقيين ،
ويحتفظ المواطن العربي الذي يعمل في
العراق ، عند اكتسابه الجنسية العراقية



القوانين والتشريعات والأنظمة مع
المواطنين العرب ، وقد شمل العمال

العرب العاملون في العراق بقانون
التقاعد والضمان الاجتماعي وقانون
مكافأة وانضباط العمال ونظام أوسمة
العمل ونظام تشغيل الأحداث ونظام تشغيل

النساء ، وشمل الموظفون العرب بقواعد
وانظمة الخدمة في دوائر الدولة ،

وموظفون التقاعد المدني ، وهكذا تعاملت
قوانين الثورة في العراق مع الانشقاق
العرب على أساس أنهم يعملون في بلادهم
وليسوا مهاجرين

لهم كل الامتيازات

ومثلما تحققت العديد من الامتيازات ،
والامتيازات للمواطن العراقي ، فإنها
شملت المواطنين العرب العاملين في
العراق ومن بينها اجازة الأمومة للعامة
أو الموظفة الحامل ، ٦ أشهر إضافة
لاجازة الولادة ، وحق الاستئلاف من
المصرف العقاري ، وحق تملك الأموال
غير المنقولة في القطر العراقي ، وشمل

المواطن العربي أيضاً بقانون المصرف
الزراعي التعاوني إذا كان من المزارعين
وكلون الخدمة الخارجية ، وسلفة
الزواج ، وحقوق الاستئلاف داخل القطر ،

وعدم اعتبار الزوجة التي تحمل جنسية
أحد الاقطار العربية اجنبية ، وشموله

في بيوت الفنانين

الفنان روجي الخماش

موشة والبقية تأتي!

من يتخيل ان الفنان روجي الخماش الذي يتجاوز عمره الآن ستين سنة كان يدعى الطفل المعجزة !!

فقد احس بالموسيقى وعمره سنة واحدة .. وكان يغني ويعزف على العود وهو في السابعة .. وقام بجولة في الاقضية والمحافظات العراقية لاجياء الحفلات الفنية وهو ابن الثانية عشرة !!

وهل يفسر كل هذا حركته واهتزازه مع نغمات العود وكأنه يماني من الام في داخله !!

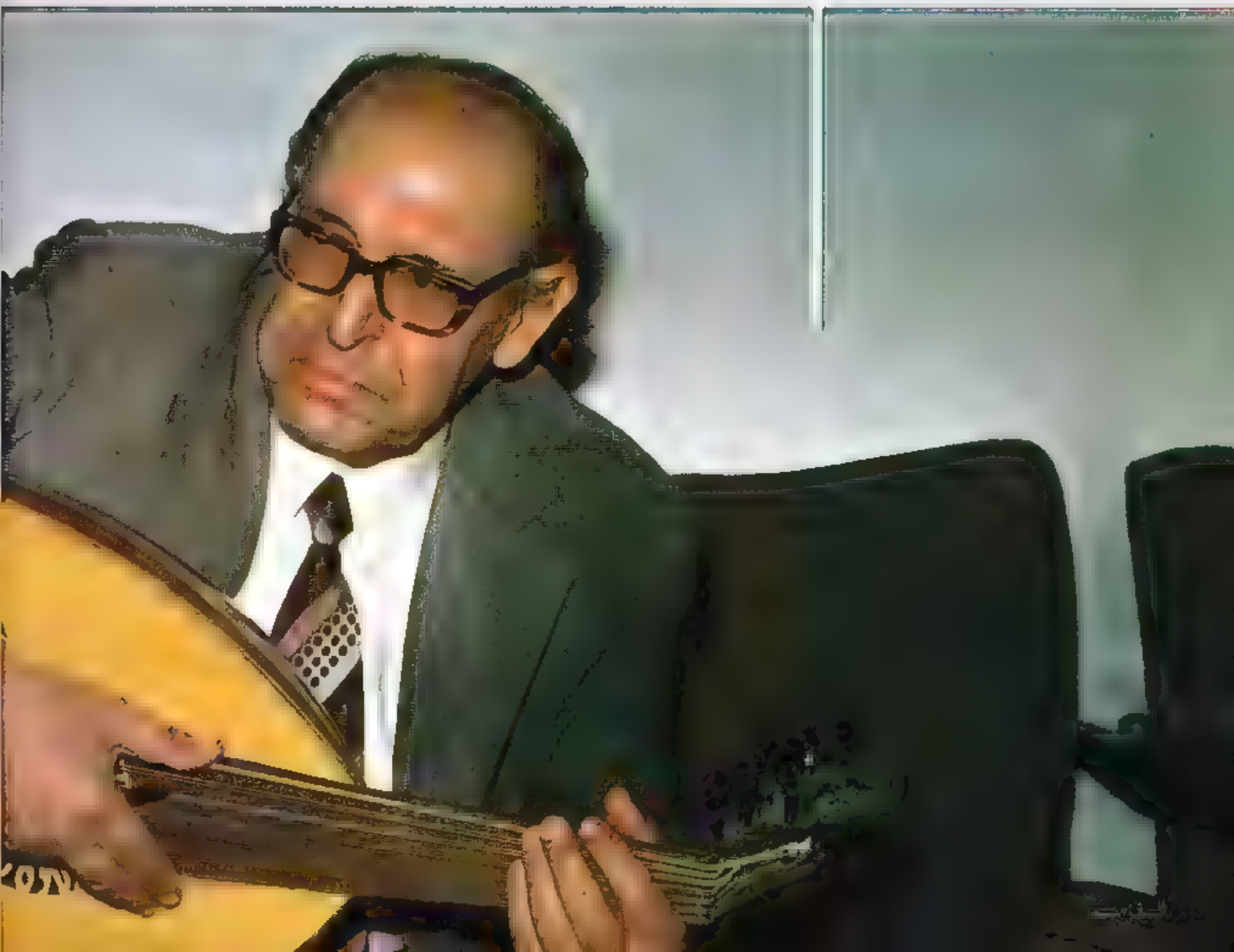
حياة الفنان روجي الخماش لا تنفصل عن العود . فقد رافقه منذ طفولته وحتى الآن .. تتبّع خطوات الموسيقى العراقي مزياب، فوجد انه اضلّ لهذا العود وقرا خامساً . ثم اضلّ الاثراك له وترأ سادساً . ويبدو ان صديقاً لروحي الخماش قد اكتشف في مكتبة برلين، صورة في كتاب الموسيقى للفرابي لعود فيه سبعة اوتار وعندما طلب رأي الأستاذ روجي الخماش وجد الفكرة مغلولة . ثم وضع الفكرة امام الأستاذ المتخصص في صناعة العود وهو

«محمد فاضل العواد» الذي استحسن هو الآخر هذه الفكرة ونفذها فاصبح للعود ١٤ مفتاحاً لكي تربطه وتشده الى سبعة اوتار

سألته

○ هل تعني الاوتار الاكثر، انشغلاً اكثر ؟

- هذا صحيح . ففي هذا العود المكوّن من سبعة اوتار يوجد مجال لثلاث آلات - وليس للعود فقط - وهي آلة الجلو والقانون والعود ايضاً



○ ألم يستعمل أحدهم هذا العود بأوتاره السبعة ؟
 - كلا . باعتقادي إن هذا العود هو عراقي أولاً . لكنني سمعت أن الإسكندراني محمد القصبي ونشأت التركي قد استعملاه ولم أنشئت من ذلك
 لعل الذي يثير انتباهك وانت " بل بيت الفنان روجي الخماش هو ذلك الحرف على الإ . آلة بالأشياء القديمة ، وقد يفسر هذا شخصيته المحافظة والتي قد تبعد من الخارج وكأنها مصرة على الارتباط بالقديم
 راديو قديم وتلفزيون لم تعد تراه منذ فترة طويلة وزوايا خضمية وضعت عليها الزهريرات . سألته عن ظاهرة احتفاله بالأشياء القديمة فقال : أما أعزب بكل شيء ثري ولا أحب أن استبدله . لإحساسي بأصالته ولأنني تعاملت معه على مر السنين .
 ○ من لتحدث عن هذا الراديو وبداك التلفزيون ؟
 - الراديو اشتريته سنة ١٩٤٩ وحافظت عليه ومازال يعمل لحد الآن لكنه محال على القواعد حالياً . أما التلفزيون فهو من أوائل التلفزيونات التي وزعت في بغداد عندما افتتحت محطة التلفزيون في سنة ١٩٥٦ ، وقد اشتريته بمئمتين ديناراً وقد وزع على العاملين في الإذاعة آنذاك ، وإذا سألت عن الزوايا الخشبية فهي قديمة أيضاً ولا أجد ضيراً في تركها تحصل مكاناً مطوياً في غرفة الاستقبال .
 ○ هذا يعني أنك موافق في وقت مبكر ؟
 - أنا من مواليد مدينة نابلس في فلسطين سنة ١٩٢٣ وحدثت إلى بغداد في بداية سنة ١٩٣٥ مع المرحوم والذي وكان عمري اثني عشر عاماً لأحياء حفلات شبة في المحافظات

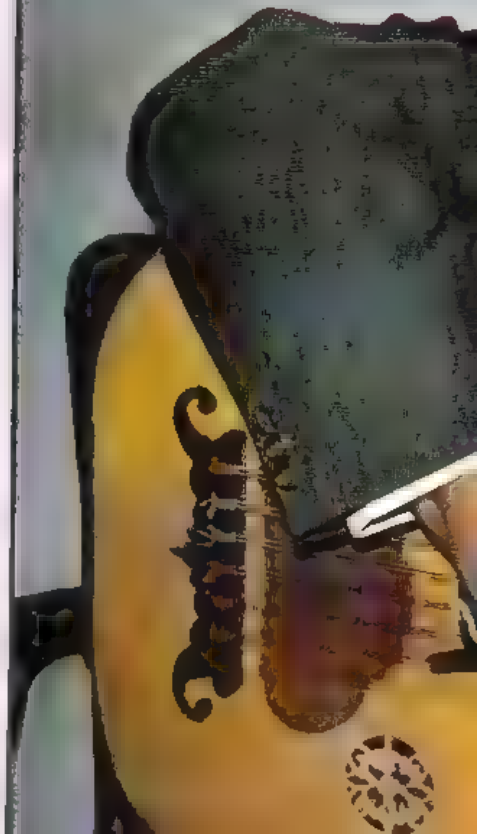
■ **موقوف في السابعة من شهر**
 ■ **طيور وارثب ومزرعة**
 ■ **سأزوج قريباً**
 ■ **للوشح ولقلم العراقي ... حيازي**

والاقضية لمنحة جمعية الطيران العراقية وقراء المدرس
 وقد ذهبت للملك فازي وغنيت له قصيدة ونشيداً وطنياً فاهداني ساعته الخاصة والتي احتفظ بها لحد الآن !
 ○ يبدو أنك استقرت في بغداد فيما بعد
 - عندما جاء الجيش العراقي إلى فلسطين في سنة ١٩٤٨ قدمت له مجموعة من الحلقات الترفيحية في مدينة نابلس وقد طلب مني الحاكم العسكري للمدينة آنذاك وهو طاهر الزبيدي ، القدوم إلى بغداد وهكذا زودت بتصريح عسكري خاص وبكيت سيارة عسكرية متوجهة إلى بغداد .. بعد شهرين جاءت عائلتي بمساعدة عسكرية أيضاً إلى بغداد وجدت في العراق وطني الثاني فبقيت فيه أخدم وأقدم خبرتي إلى من يحتلها سواء في المؤسسات الفنية كالإذاعة والتلفزيون أو المؤسسات التعليمية كمعهد الفنون الجميلة ومعهد الدراسات الخفية
 لم ألت الفقرة الأولى للموشحات في معهد الفنون الجميلة وكان يشرف على فضلي الموشحات آنذاك الأستاذ علي النرويش وهو علم من أعلام الموسيقى
 ○ ومن هم أعضاء الفرقة الأولى من الموشحات .. هل فيهم مطربون معروفون ؟
 - بالتأكيد . كل هناك نظام الفرزالي ويحيى حمدي ومحمد كريم وخالدة وقد سجلنا للإذاعة ما يقارب الخمسين موشحاً
 ○ هذه الفرقة الأولى للموشحات فماذا عن الفرقة الثانية ؟
 - في سنة ١٩٦٢ أسسنا فرقة "أبناء دجلة" للموشحات !
 لماذا روجي الخماش ؟

○ من أين جاء اسم روجي الخماش .. ألا يبدو غريباً بعض الشيء ؟
 - اسم "روجي" سائد في فلسطين وعندما ولدت كان والدي يقرأ في القرآن وفي آية نخس كلمتي "روح وروحان" فاستبشر وأسماني هكذا
 أما "الخمаш" فهو لقب العائلة وفي القاموس تعني "المتنصر في العلوم الدينية"
 عائلتنا أصلها "عميد" ونحن من الحجاز وعائلتنا أيضاً فيها كثير من القضاة والمفتون .. وجدي "أبو والدي" كان قاضياً في زمن الحكم العثماني في بغداد
 ○ اعرف أنك تهوى الزراعة ولديك مزرعة قمت شخصياً بزيارتها فوجدت أنها عامرة بالمحاصيل المختلفة وهناك أيضاً حقل دواجن ، يقال أن وراء هذا الاهتمام قصة !
 - منذ طفولتي وأنا أهوى الزراعة ربما بسبب عائلتي التي كانت تملك أراضي واسعة في فلسطين وفي منطقة نابلس على وجه التحديد وذلك الخصب الإسرائيليون هذه الأراضي .. وقد أبيت على نفسي أن أكون مزرعة حيثما أكون مزاراً لأنني أحب الأرض .
 ○ وهل تعمل في هذه المزرعة ؟
 - نعم .. وعادة ما أذهب إليها قبل شروق الشمس مرتين أو ثلاثاً في الأسبوع لأنني أجد راحتي النفسية هناك ، وقد تطورت هذه المزرعة فأصبحنا نزرع فيها البطاطا والحنطة والشعير والمفش .. لا تنس أنني أهوى الصيد وأمارسه هناك

○ وهل أنت صياد ماهر ؟
 - اعتقد أنني كذلك واستطيع صيد ثلاثة طيور بثلاث طلقات متتالية وفي لمح البصر
 ○ وماذا من هوايات الأخرى ؟
 - عادة ما أرتاح للطيور المفردة .. وقد حصلت مؤخراً على طير صغير جداً ويدعى "الحسون" وتطلق عليه أسماء أخرى "عصفور الشوك" والمحنى والقرمي وأنقوم حالياً بتدريب هذا الطير على الغناء .
 ○ وماذا تعلم ؟
 - أعزف له على العود فيجيبني بتفريد جميل وعادة ما يفرد في أوقات محددة !
 ○ وما الهدف من ذلك ؟
 - لكي يتعلم هذا الطير ويعلم غيره بالنتيجة
 ○ وماذا تفعل في البيت عادة ؟

- أقرأ وأكتب وأبذل الإحسان القديمة .. والخ
 ○ ريم هو رصيفك من الإحسان ؟
 - ما يقرب الخمسة لحن بين مقطوعة موسيقية وموشح وأنتهل وأغنية عاطفية .
 ○ وهل تسمي بعض الأغاني والموشحات المشهورة التي لحنتها ؟
 - قل للمليحة في الخيال الأسود .. ماذا فعلت براهمة متعبد وموشح "حبيبي عاد" .. ومن الأغاني الوطنية المعروفة "نحن جيل النبع"
 ○ وماذا تفعل أيضاً ؟
 - أنا موصوف منذ زمن بعيد وعادة ما أقرأ القرآن وأمارس العبادة
 ○ ألا يتنافى ذلك مع ما يحيط بالجو الموسيقي والفناني ؟
 - لا أجد متناقضاً ما دمت أتعامل مع الناس بشكل واضح وجيد . ولا تنس أنني لا أشرب الخمر مطلقاً
 ○ ومن معك في البيت ؟
 - أخواتي
 ○ هل تصوري معك ؟
 - اعتقد أنني يرفصن ذلك
 ○ ألم تتزوج لحد الآن ؟
 - بسبب تفرغي لشؤون عائلتي وأعمالتي الفنية فلم تستطع الفرصة في الزواج ، لكنني نويت بعد هذا العمر على الزواج وستسمع أخباراً قريبة
 ○ ألم تحب من قبل ؟
 - مرة واحدة وأما شاب !
 ○ ربما هو مدك في الحياة ؟
 - المحافظة على التراث سواء كان مقلداً أو موشحاً أو علوماً موسيقية عامة
 ○ ولأي شيء تطمح ؟
 - للثقافة الموسيقية . ويكفي أمية في الموسيقى !
 ○ وهل هناك أمية موسيقية فعلاً ؟
 - نعم .. وبدون ذكر الأسماء ، سأضرب لك مثلاً على هذه الأمية ... من الممكن أن تتعلم مطرباً يغني في التلفزيون وعندما تسأله ماذا غنيت وكيف تفصله موسيقياً وعلمياً فإنه لن يجيبك وهذه أمية وبالهمة والنظافة يمكن أن تزول هذه الأمية
 ○ من يصعب من الأصوات العالية ؟
 - أنا غير مقتنع بهذه الأصوات الموجودة حالياً في الساحة وعليهم أن يتوقفوا ولا يستمعوا . والمؤسف أنهم هريصون على المادة أولاً .. واعتقد إن المادة لن تطير !
 ○ والمهم أن يدرسوا
 ○ وهل تعرف وراء أحد .. أي أحد ؟
 - في الحفلات العامة لا أعزف وراء أحد حالياً ... كنت أعزف على العود عندما يغني نظام الفرزالي ويوسف عمر ومحمد القبيحي . المهم أن يكون المطرب مثقفاً لحي أعزف وراء
 ○ وهل هؤلاء الذين ذكرتهم مثقفون ؟
 - نعم . بالنظم الفرزالي مثقف جداً ويوسف عمر إلى حد ما ومحمد القبيحي يفهم كثيراً في الغناء .
 ○ يقال أنك حريص مادياً ؟
 - هذه تهمة لا أساس لها من الصحة
 ○ لو أسا حريك بين حملة موسيقية فيها مردود مادي وبين معاصرة موسيقية ليس فيها أي كسب مادي فماذا تختار ؟
 - بالتأكيد ... المعاصرة الموسيقية .. ومن المعروف عني أنني سيقان حاضرت ولقد سنة كلمة في معهد الفنون الجميلة مجاناً وبدون أجور ولا أخفيك أنني أعطي محاضرات لبعض من طلابي سواء في بيتي أو في بيوتهم مجاناً .. والمهم أن يكون الطالب مجتهداً .. ومازال لدي نفس الاستعداد
 للضيافة قدم لنا الفنان روجي الخماش القهوة وصفها أنها نابلسية ، وعندما سألته عن سبب هذه التسمية قل لأنها من البن الخالص غير المخلوط بسلواد الغربية كالجص ويقلل الصمون والدره
 وعندما شربنا القهوة أنا والمصور عرفنا ماذا تعني "القهوة النابلسية" !
 حوار : علي مهدي
 تصوير : هاشم الحكيم



خزف

المنتج السيد وزير الثقافة والأعلام ،
في صالة لسوق الرشيد ، المعرض المشترك
للخزافين عفاف القزاق ونداء التكويتي
مؤخراً

ضم المعرض تجارب خزفية وحدارية
متنوعة ، لكنها تهدف الى غاية واحدة
ان تتحد الابداع التقليدية لفن
الخزف ، وبالاهداف الجمالية المعاصرة
له فهما تتطلعان الى هذه الوحدة عبر
تأمل للموروث الخزفي العربي الاسلامي ،
والمعاصر من خلال الارتقاء بالوظيفة
الميلتيرة ، التقليدية ، الى المعنى الأكثر
تأثيراً في خطابه الجمالي هكذا يتحول
الطين ، الى رموز وواعية وهكذا تدخل
الاسطورة عالم الفخار المرحح ، ضمن
تشكيلات حروفية وتكوينية نحتية
ومثل هذا الجهد الفني ، عملياً ، يأتي في
وقت اتسعت فيه نشاطات الخزاف
العراقي وعملياً تكمن قيمة هذا
المعرض ، في اتجاه المنافسة ، وبلورة
أكثر السمات قرباً لاتجاه الخزاف
العراقي المعاصر أننا في هذا الإطار نعتبر
على نماذج فنية امتازت بالبساطة ،
والتكوينية التي استلهمت الخزف

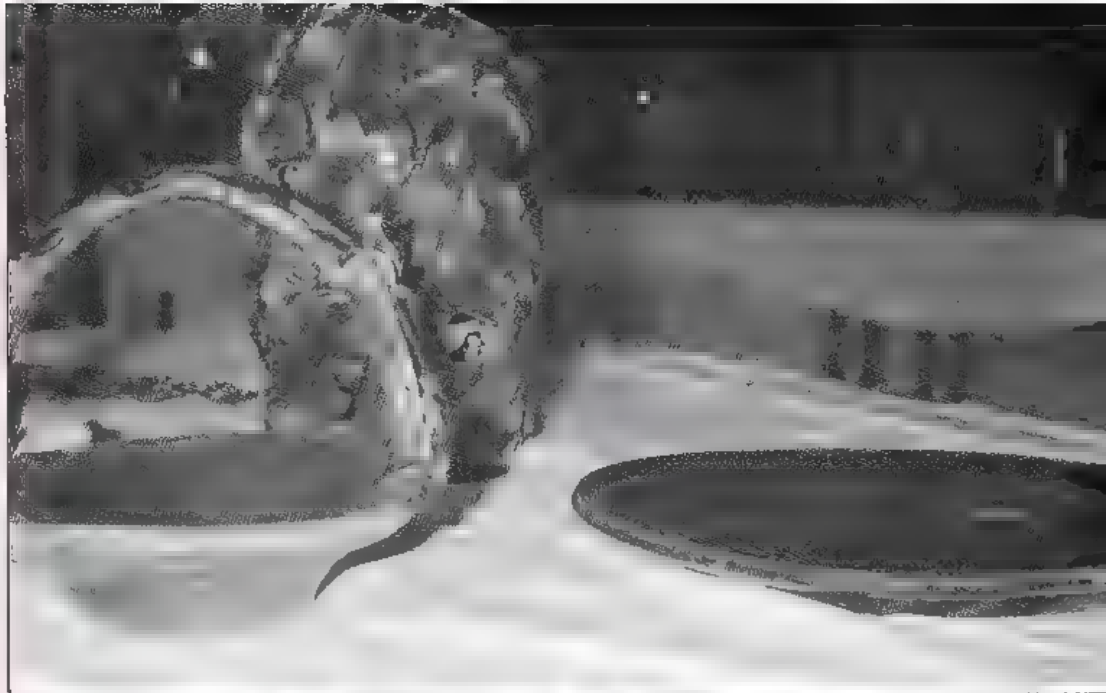
الطين
لند

العربي ، والموضوعات المعتمدة في تناولها بعض جوانب التراث الشعبي

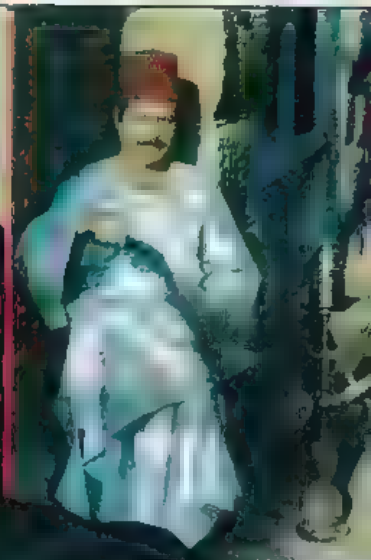
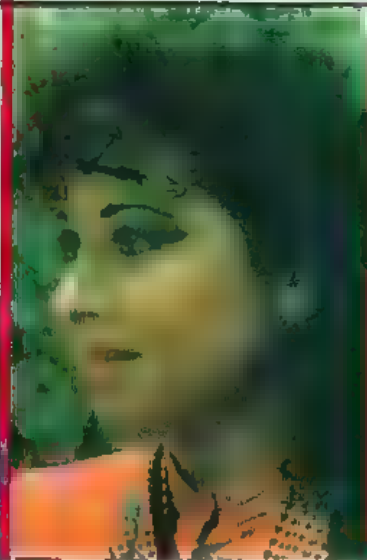
باختصار ان نجاح الفنانين بدا من براعتيهما في منح مآدحيهما الخزفية قدرة سحرية ، هي في المحصلة وظيفة توحيد المائع بالجميل حيث يمكن ان تدخل هذه الخزفيات حياة الانسان اليومية . كجزء من ثقافته وكجزء من بلورة رؤيته المتصلبة للاشياء لان الخزف هما يتحد بالجميل دون ان يفقد الآخر مغزاه الروحي ، المتصل بالكثير الاشياء صلة بحياة الانسان اليومية

ولا بد ان نذكر بان الفنانين ، قد قدمتهما دار التراث الشعبي باعتبارهما قد درستا فن الخزف ، في هذا المعهد من ناحية التدريب والمعرفة وفي الإطار الأبعد ، ان المعهد قد منجها وعياً في الحفاظ على هذا الموروث الشعبي ، تراث الشعب : الأجل ، والأكثر صلة بالثقافة اليومية مع الإبداعات الراقية

■ كتابة : المحرر الفني
■ عدسة : عبدالزهرة الهادي



بالحـمال !



مفاجآت في «أ

معد البرنامج يت

ماذا سيكون رد الكاتب والمعد عن الملاحظات التي سمعها عن برنامج

○ قلت هناك مسألة أثرها برنامج «الجائزة الكبرى» والتي تتعلق بالفنانين ومستواهم الفكري .. من أين جاء رد القبل هذا ؟ هل هو من الصورة التي يرسمها الجمهور - بشكل مسبق - للفنانين وقد فوجئوا بالصورة التي ظهر بها أعلامه.

اجاب السيد فرغل
- ليس هناك من شك ان الصورة الموجودة في اذهان المتفرجين عن الفنانين عادة ما تكون صورة مثالية ويعتقدون ان الكمال يكمن في هذا الفنان وهذه نظرة خاطئة من اساسها

واما القول ان الفنان بشر اولاً ولا يستطيع ان يتوفر على جميع التخصصات في فروع المعرفة والفن بكيفية ان يكون مثلاً جيداً وفي كونه ملماً في ادوات عمله وبعد ذلك فانه عادة ما يقوم بدور الموصل لفكر الآخرين

○ على هذا الاساس ربما اساء برنامج الجائزة الكبرى ربما كانت كلمة اساءة قاسية بعض الشيء ، لنقل ان هذا البرنامج اعطى صورة أخرى نقصت العدر عن الصورة المثالية للفنان ؟

- كلا الفنان فنان ومثاليته ستكون كما هي

الحديث بين الصحفيين عادة ما يكون

حديثاً بعيداً عن الصراع

وقريباً من المحبة والتفاهم ،

ربما كان هذا هو الانطباع

الاول الذي سيخرج به القارىء ونحن

نتحدث مع الكاتب العربي سيد فرغل

الذي اعد برنامج «الجائزة الكبرى»

وهو برنامج المسابقات

الخاص بالفنانين ويبدو ان

عرض هذا البرنامج

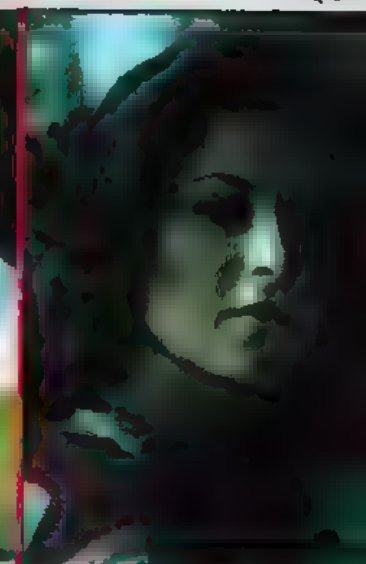
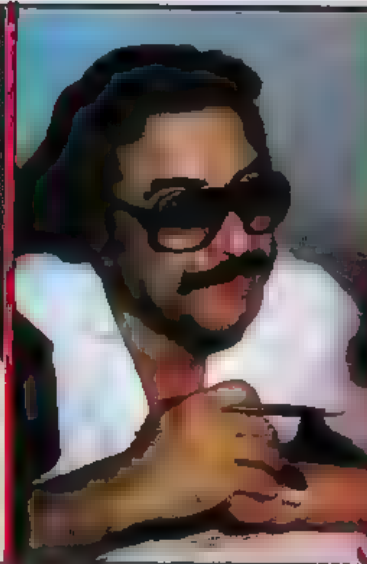
قد اثار الكثير

من التعليقات من

قبل الجمهور

سيد فرغل





سائزة الكبرى

سك عن رد فعل الجمهور

○ عادة ما يكون المشاهد لديه هذا القدر من المعلومات ويفترض أن الفنان لديه نفس القدر من المعلومات
- الفنان يفترض أن يكون لديه هذا القدر من المعلومات . لكن طبيعة عمله المرهقة وأنه ليس مثل الفلاريء أو المشاهد فإنه عندما يمسه صحيفة أو مجلة أو كتاباً سيستوعب جزءاً من المعلومات التي قرأها الفنان يمسه سيناريو كاملاً أو نصاً مسرحياً ويحفظه لكي يؤديه . وهذه مسؤولية ذهنية كبيرة تقع على الفنان . أما هذا لا يجمع أن يكون لديه قدر من الثقافة . لكن البرنامج «الجائزة الكبرى» احتار ٢٥ فرعاً من فروع العلم والثقافة والمعرفة «طب هندسة رياضة فنون ... زراعة» .

ولما أن نتساءل هنا . هل يفترض بالفنان أن يلم بالهندسة والطب المعاً كاملاً ؟ فلما لا اعتقد . لأن ذلك شيء مستحيل ولا أجبره عليه . كمعد للبرنامج

لأن أخذت الفنان وفي ذهني أنه موصل جيد للمعلومات التي وضعناها بهذا الحجم في البرنامج . فهذا يعني أن الجمهور سينصت إليه وهو يقدم هذه المعلومات . وهذا يختلف لو كنت قدمت هذه المعلومات عبر رجل مثقف عادي بالناكيد سوف أن يقبل أحد على

○ كم يوماً استغرق تسجيل البرنامج ؟
- ثلاثين يوماً !

○ وقد أثار انتباهنا أن ملابس الفنان الواحد متشابهة في كل حلقات البرنامج ؟
- نحن نأخذ الفنان الواحد في يوم ونسجل له كل الأسئلة التي يطرحها وكل الأجوبة التي يجيبها ولم يلق أي فنان مع فنان آخر .

○ كيف كان رد فعل الجمهور في القاهرة ؟
- ربما نفس رد الفعل الذي استلمته هنا في بغداد ... والكثيرون من المشاهدين قالوا كيف يكون الفنان متواضع الثقافة إلى هذا الحد ؟ ... وقد رددت على هذا التساؤل وقلت الحقيقة لنفترض أنني كنت في مكان الفنان - ولنفترض أيضاً أن المشاهد سيكون في مكان الفنان . فهل لو وجهت إليه كل هذه الأسئلة المتنوعة في الحالات المختلفة سيحبب عليها ؟

○ ومع ذلك تبقى صورة الفنان هي الصورة المثالية بالنسبة للجمهور ؟
- ومع ذلك فلا يفترض أن أكون قاسياً عليه !

○ ربما البرنامج على هذا الأساس أعلى صورة عادلة للفنان وربما ربح - في نفس

البرنامج .
○ ألم تكن النتائج على هذا الأساس مفاجئة لك أيضاً كمعد برنامج ؟
- لم تكن النتائج مفاجئة لأنها كنا نعرف الحجم الذي نتحرك فيه !
○ ألم يكن هناك تواطؤ مسبق بينك وبين الفنانين الذين قدمتم في البرنامج ؟
- إطلاقاً ... كنا في بعض الأسئلة التي كان من المعين أنها تصبى إليه . نقوم بعملية تلميح من بعيد إلى أجاباتها الصحيحة !

■ صورة الفنان المثالية وصورته الحقيقية !

■ سباق في المعلومات بين المشاهد والفنان

■ كيف استقبل الجمهور هذا البرنامج في الاقطار العربية ؟

■ لماذا لم تتغير ملابس الفنانين خلال حلقات البرنامج ؟

الوقت - من الصورة المثالية !
- أنا أرى أن هذه الصورة تبقى كما هي . وهذا ما أرجوه من السادة المشاهدين لأن الفنان ليس مطلوباً منه أن يكون محترف ثقافة إلى هذا الحد .

○ هل كانت هناك مفاجآت أثناء تسجيل برنامج «الجائزة الكبرى» ؟
- طبعاً كانت هناك مفاجآت . المفاجأة الأولى أن الفنان كان يقول أنني لا أستطيع أن أجيب على كل هذه الأسئلة .. الفنان كان يقول إنني في تخصصي أو لساني في أشياء تاريخية وجغرافية علمة والتي أراها عادة في الصحف اليومية . وعندما أسأله في الطب والهندسة . فإن ذلك صعب عليه بالتأكيد

○ لنأخذ فكرة عن البرامج الأخرى التي قمت بكتابتها للتلفزيون ونحن لا نعرف عنك سوى أنك نائب رئيس تحرير مجلة «الكرامة المصرية» ورئيس تحرير مجلة «الغد العربي»
- أعمل في مجال الصحافة الفنية منذ سنة ١٩٥٥ . أمارس «المقد الفني» والتحقيقات الصحفية .

بدأت عملي في الإعداد التلفزيوني مع بداية التلفزيون المصري في سنة ١٩٦٠ وتخصصت في برامج المنوعات . سهرات متنوعة منها ثمان ساعات لجميع نجوم الفن والغناء في مصر وقدم البرنامج الفنان عمر الشريف

وفي تلفزيون الكويت أعدت مع المديعة «أمل عبد الله» برنامجاً اسمه «أمس واليوم وغداً» ... وقدمت سهرة مع المقدم «طارق حبيب» بعنوان «وداعاً ٨٣» فمما فيه أهم الأحداث العالمية الفنية وغير الفنية سياسية ورياضية وعلمية في مصر والعالم ... وتستغرق إذا قلت لك أن طول هذا البرنامج ثمان ساعات متكاملة ... وقد أعيد بث البرنامج مرتين



لا يمكن لمن يدرس تطور
الفوتغراف في العراق . الا
ان يقف طويلاً عند الفنان
المبدع كوفاديس الذي طرق كل
الابواب التي تفتتح على عالم
التصوير الفني بشكل عام
وتميز اعماله عن الحضارات
القديمة وحضارات القرون
الوسطى والطران المعماري
الموصلي بشكل خاص

كوفاديس : العمارة كائنات حية تتكلم



اذا كان الفنان مراد الداعقستاني قد
اهتم بالتراث العربي الاسلامي . فانه لم
يركز على تراث الحضارات القديمة . ومن
هنا وجد كوفاديس نفسه يجرى في ارضه
الخاصة ليتفرّد في اعمال ابداعية نهضت
شاهدة على عظمة حضارة بني الانسان .
وبهذا المعنى تصبح الخصوصية
هاجسة الاول

لقد اهتم المبدع كوفاديس بأهمية
اكتشاف حضارته العراقية القديمة لانها
بمثابة ذاكرة حية للانسان المعاصر . وهو
يصر سر عشقه للآثار بقوله « الحضارة
هي الاصل . الجذر في تشكيل ثقافة
الانسان » في بداية زيارتي لمتاحف اوربا .
لاحظت ان تراثنا معروض بشكل منسق
ومنظم وكان الكثير من الزوار يعبرون عن
اهتمامهم بتراث نبوي والاشوريين
ولفت نظري نصب شريعة حمورابي التي
تعد اقدم شريعة في العالم . ففي اللوفر
تدخل ببساطة معبئة واذا اريت رؤية
حمورابي . عليك ان تدفع عملة اضافية .
وقد شعرت بحزن كبير حين لم يسمحوا لي
بتصوير حمورابي . هو تراثي فلم لا
يكون لي ؟ وفي ايطاليا لاحظت اهتماماً
بالحفاظ على الازقة القديمة والبيوت
العتيقة وان الزوار يرتكبون هذه الامكن
بغفلة .

وانطلق كوفاديس من قلب الحضارة
والموروث الشعبي . فلم لا يهتم بهما وهو
فوتغرافي مهمته تسجيل الواقع والتاريخ
واساس المحرك فيهما ؟ وكان لا بد له ان
يعيش حالة تأمل عميق لحضارته ولرموز
الابداع فيها ولتفرقة يتحدث عن ذلك
قليلاً . بدلت ارايح وارصد الآثار
الموجودة في بلادنا باهتمام . واخذت
اصورها مركزاً على التفاصيل . اذ ان
الابداع فيها يبرز في تلك التفاصيل .
تصويرة عشرة دنظير ورقية . نجد
فيها صورة الثور المجنح . ولكن كم سنا
من اهتم بدلالات الرموز فيه ؟ لقد صورت
الكثير من تفاصيل الثور المجنح . رؤيا
فيه . الخنزير او الذئب . القدم او الانف
مؤكداً على الدقة والتفاصيل . فهي اثر
فني بعد ذاته . في اوربا كنت ارى الفن
الحديث يركز على العينين الكبيرة .



هي عظمة حضارتنا



ولاحظت ان الفنان في التراث السومري والعراقي القديم قد اهتم جداً بالحيوان الكبيرة والأرجل القصيرة . وهذا يعني انهم كانوا يهتمون بالحدادة

ان كوفالديس الحساس يدرك اية قيمة فنية ورمزية في الطور المجنح ، فهذا التمثال يقدر ما يعبر عن رؤية حديثة ، يتضمن دلالات رمزية ، فالرأس رمز العقل ، وجسد الطور رمز القوة يترافق مع الجناحين دلالة القوة والنفوذ ، كذلك تستوقفه تماثيل السومريين ذات الرؤوس الكبيرة والأجساد الصغيرة والتي تعني رمز عظمة العقل . ولعل هذا يقدر لنا تركيز كوفالديس على التفاصيل ، فهو يحدقنا عن تصويره لتمثال انسان بهصر رأس اسد فيقول : دانت ترى الانسان بهصر رأس الاسد بيد ويحمل عنقودي عنب في اليد الأخرى . ألا يقدم لنا هذا رمزاً في ترفاق القوة والعطاء ؟

اعتقد ان هذا العمل هو جذر فكرة للملم والبسيفه فومة واحدة هذا التراث القيم لم يشعر لو يهتم به غربي من الفونرافيين ولذا ركزت عليه دقة وتفصيلاً ، وتعامل كوفالديس مع هذه الأثار والتماثيل بشكل موزع تفرد له فهو يلعب بالضوء والظل ويضفي نغومة وسحراً غامضاً على تصوييره الفنية . فمة لوحة التمثال لتمثال روماني يمثل امرأة عارية ، يشعروا العمل بان المرأة تتدفق نحونا او تجذبنا اليها . حتى لنحس اننا امام جسد غش طري ، حي يدعونا مشاعرية حسية وفي نفس الوقت يفيض ضوئاً شفافاً رقيقاً لمسه بتلايب انواراً . ان هذا الاستخدام الماهر للضوء والظل عند كوفالديس يشكل عنده سعة اسسية تصل حد الحساسية المفرطة فهو يرى ان الضوء والظل كل شيء بالنسبة للفنان وبالنسبة للتماثيل والأعمال المادية الضخمة يكون الضوء والظل حلقة ضرورية ، فعندما تريد اخذ صورة لشخص ، تحتاج الى ضوء معين فإذا كان عزيمته كذلك تحتاج اضاءة خاصة اذا كان الشخص خلفاً او مريضاً او فرحاً ، الضوء والظل يعطيان حساسية وشعوراً بالقصور . وانا اهتم بهما جداً ولا اؤمن بالظلمة والآنبة . فالضوء في الصور القصصية يؤدي دوره 70% في اعماله عن التركيز بمصر . امضيت اسبوعاً كنت اريد ان اصور الاعمدة التي كانت في الصباح تتخذ هيئة تختلف عن الظهيرة والمساء ، ورايت ان افضل وقت للتصوير هو الظهيرة ،

واذا كان سهل معرفة اعمال كوفالديس عن العراق القديم والفراشة والحضارات الأخرى . فان التلارب في الجدر الحضري لتدمر وجرش والحضر والتي كانت وليدة لتفاعل بين معطيات حضارية شرقية وغربية . يجعل من الصعوبة بمكان التمييز بين اثار وأخرى . صور كوفالديس الحضارة اليونانية والرومانية . ونلاحظ في اعماله عن اليونان التركيز على الرجل كقائد ومفكر

وفيلسوف وربما كان مرجع هذا يعود الى تعني اليونان بجمال وقيمة جسد الرجل ايضاً . وتميزت اعماله عن الرومان بالتركيز على عنصر حمل المرأة كشكل جسدي وعلى مظاهر القوة واستمرارية الحياة في روما . ولذا كانت لوحاته عن اليونان قد قدمت لنا صورة الرجل في تشكيلات تؤكد الضموخ والسمو ونبل العقل . فان اعماله عن الرومان قد ارتكنا تمجيد جسد المرأة

وانقل كوفالديس من تصوير الحضارات القديمة الى تجسيد معطيات التاريخ العربي الاسلامي . مسلطاً نور عدسته على الزخارف والاقواس والأهلة والمواظ الجميلة سواء في الاندلس او الشام او العراق . ويلاحظ ان اعماله في هذا المجال قد كشفت عن الشاعرية والدقة في العمل وعن تشكيلات لفسانية وخيل خصب بشير الدائرة

واهتم هذا المبدع بالطراز المعماري الموصل وبلغ من شدة حرصه على تسجيله انه سمع قبل فترة قصيرة ان جداراً موصلياً قديماً سيهدم ، فاقطع كمرته وهرع كي يلتقط له عشرات اللقطات خوفاً من انقراض هذا النمط من البناء . وهو يتحدث عن البناء الموصل قائلاً : هناك نغم موسيقي في البناء الموصل . خاصة في - المحجلات - يريح العين . فقبل اكثر من خمسين عاماً لم تكن الحدائق موجودة وكانت - المحجلات - تجلب النظر كسلم موسيقي بدل الحدبة . بناء اهل الموصل يمنحه السقف والبرد ياسكيب جيدة . فالسرايب منخفضة الحرارة ومع ان الداخل كئيب الا ان - المحجلات - تمنحه الراحة والانفتاح استخدم المرمم الموصل القديم في الارض والجدران وهو يعطي مثاقفة وتشكيلاً جمالياً يختلف عن تابة الصنعة . فالمرمر ارق وبهيج حين يشعل ويصيح تظليفاً ووجود الاقواس الذي تملأه والنقوش تظهر الجالس بانشراح

ان التعامل مع الآثار الحضارية عند كوفالديس لا يعني التعامل مع حجر اصم . فهو يراعي الضوء والظل والزوايا ويبرز التفاصيل ذات الرموز الحضارية . وبهذا المعنى لا يكون الحجر عنده جملاً بل هو حالة حية

قلت مرة لكوفالديس : لتفترض انه قد اصحبت مليونيراً وسلبت القدرة على ابداع لوحات فنية . ماذا كنت ستصنع ؟

قال ببساطة لا شيء انا ايضاً اقول ان هذا الفنان المختص والذي يعتبر عملة نادرة وثروة وطنية ما كان سيكون بهذه الحساسية والابداع لو لم يكن مصوراً مبدعاً . وكفى انه قد قدم لنا اكثر من زمن ودلالة في حضارتنا ومنحنى التماسك النفسي والراء الحسي والفكري . كفى انه قد استنطق الحجر لتصبح حية معبرة ومؤثرة وهي تحكي عظمة حضارتنا وحضارة بني الانسان

■ نجملان ياصين



يسرى في بستان الدم

باسم - بستان الدم - يشاركها عزب العلايلي الذي أبدى تهماً كبيراً للقصة الفلم - آخر الافلام التي تستعد يسرى لتجسيد البطولة فيها مع محمود ياسين -

بعد ان انتهت الفنانة يسرى من تجسيد دورها في الفلم الجديد - سري للغاية - مع فاروق الفيشاوي تعود لبطولة فلم بخرجه اشرف فهمي وهو

بوسي في «مهمة»

طالب يدرس خارج بلاده ، يرث هذه الثروة وسرعان ما يفلتها كتب القصة الحثلي محمد صفاء عامر ويشترك بوسي الفنانون مصطفى فهمي وممدوح عبدالمليم وهشام صالح سليم

يلتقي المخرج اشرف فهمي مع الممثلة بوسي والسيناريست نجيب عصمت في أحدث فلم يجري تصويره بين القاهرة واثينا - المهمة - قصة الفلم تدور حول ٢٠ مليون دولار دخلت خطأ في حساب



احكم على «حيدة» خطيب بالسجن

اجهزة الاعلام ضد المخدرات بعد ان ادخلت الى مصر بعض انواعها الخطيرة مثل الكوكايين والهيروين

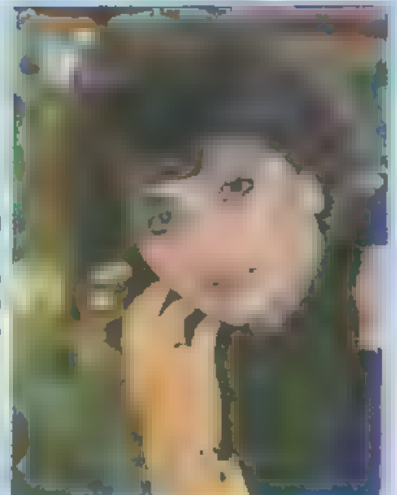
وتقول مصادر رسمية .. ان حجم التعامل في تجارة المخدرات خلال عامي (١٩٨٣) و (١٩٨٤) بلغ اكثر من (٢,٨٤) مليار دولار

قضت محكمة حيانات القاهرة بحبس الفنانة ماجدة الخطيب مدة خمسة اشهر لاستخدام وحيلته المخدرات . وقد اتهمت المحكمة الفنانة الخطيب ايضاً بتحويل مرلها الى وكز لتعاطي المخدرات والجدير بالاشارة الى ان مصر تشهد حالياً حملة واسعة المطلق وخاصة في

ليلي علوي

في «العلاق والحب» !!

تستعد الفنانة الشابة ليلي علوي لتقديم فلمها الجديد «العلاق والحب» عن قصة وحوار فيصل بد و بطولة فريد شوقي ويوسف شعبان ويحتكي للفلم قصة صاحب دار نشر يقع في غرام فتاة تحطمه عن طريق الحب ليلي علوي تألفت خلال الاشهر الاخيرة عن مسرح هوساير لمسرحية «البرسيمية» الى جانب فاروق الفيشاوي ومحمود لجندي كذلك قامت بتصوير عدد من الافلام منها فلم «يا عزيزي» كذا نصوص عن قصة «احسن عبدالقدوس»



.. نجوم في الطريق

ملكة جمال العالم

إيسلندية تطفئ اللهب من هيبيلات العالم ..

عرضة أزياء ذات قوام يصارع قوام الملكة .. (في حين حازت على مركز الوصيفة الثانية ملكة جمال الولايات المتحدة (٢٢) عاماً والتي تعمل في برمجة الكمبيوتر وتقول أوساط قريبة من الملكة أنها

من هي ملكة جمال العالم لعام (١٩٨٥) أنها الأنسة (هولغريوركا ريسونسي) الشقراء ذات العينين الزرقاوين من إيسلندا تبلغ من العمر (٢٧) عاماً وتعمل معلمة مروضة للأطفال

وقد فازت (هولغريوركا) باللعب في مسابقة أقيمت في قاعة الميراث الملكية في لندن ونقلت إلى العالم بواسطة الأعلام الإصطناعية وانتزعت (هولغريوركا) التاج من بين (٧٧) متنافسة لتحل ملكة جمال العالم السابقة الفنزويلية (هيريرا أيرازوال) محلها

وتتمتع الملكة الجديدة التي تعمل معلمة في إحدى دور الحضانة بقدر ممشوق (١,٧٤) متر وسيفل طويلة وعينين زرقاوين وإبشامة سلحرة ومطلييس مثالية ٩١/٦١/٩١ ولم يكن فوزها بلقب الملكة من قبيل المفاجأة بالنسبة للمهنيين ممتدعة هذه المسابقة وكنت أولى وصيفاتها هي البريطانية (ميلي شيريس) (١٩) سنة وهي

جلسة سرية - عن قصة نجيل عصمت وأحراج محمد عبدالعزیز في استوديوهات الهرم ويشارك معها سمير صبري وشهرة ، تدور قصة الفيلم حول رجل يكتشف بعد زواجه وأنحله العديد عن الأطفال أنه لا ينبغي ، وفي جو من الشك والغربة تكتشف الحقيقة

أحمد زكي .. وفتوة الخمسينات



كثير ما تناولت السينما المصرية مرة شقاوات (وفتوات) ، المرحلة الماضية منذ الثلاثينات في هذا القرن وفي الخمسينات اختر صلاح ابو سيف فلمه - الفتوة - ابدى بحسب حماد المشقات الشعبية في سوق الفرخ ، وحلال النمايسيت اختار المخرجون معظم رويات محبب محفوظ - على آخرها - الحرايش - التي تمثل تلك الفترة بشكل واقعي فلم - شابر السمك - الذي كتبه نجيل نصر وأعد السيناريو عبدالجواد يوسف وأخرجه على عبدالخالق يمثل حقبة تاريخية لأحدى المصالحات الشعبية سكنها وبطرتها، وشخصياتها الحقيقية وقد حاول لمرحج تحسس مناطق الحي الشعبي في سوديوهت الهرم انهم من منطقة حمد زكي وبنته عبيد

من المتوقع ان تؤجل لمدة عام مشروع زواجها من طالب إيسلندي يدرس الحقوق وقد صرحت أنها لا تفكر قط بكسب المال

بقي ان اشير في استقام إلى ان مسابقات سكتت جمال العالم تقام كل عام تحت اشراف ووصاية شركات الاحتكار العاملة التي تبقي من وراثتها ترويجاً لسلعها أو حتى فرض سلع جديدة على المستهلكين وكذلك جعل ملكة جمال الجديدة تحت الاضواء لتكون نموذجا للفتيات من حيث المشاكل والملبس والسلوك وكذلك استغلالها من قبل شركات السينما العالمية للقيام بدوار البطولة في بعض الافلام كما حدث مع ملكة جمال العالم السابقة

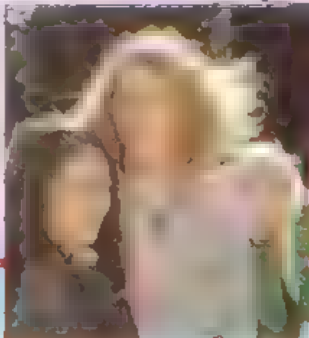


وفي معرض الحديث عن المسلسل قل كاتبه ومبتجه (سلندور سقرن) بان المسلسل قد أخذ يعين الاعتدال مشاعر (يوكو) والاحداث التي تتناول حياتها مع زوجها الذي اغتيل امام منزله

يجري تصوير المسلسل في الاماكن التي كان الزوجان يفضلان بفضلية اجازتهما فيها وخاصة في الريف الأمريكي وعلى ضفاف الأنهر حيث كان (لينون) يعاني من توترات نفسية بعد ان قتل امام القضاء الأمريكي عدة موات بعد اعترافه بحيلة المخدرات

وايدت (يوكو اونو) رضاهما (يكم ميوري) وقالت أنها لا تريد منها ان تكون جميلة فقط بل ان تحول انتسه بها في أسلوب حياتها وسلوكها اليومي كما ابدى (سين لينون) البالغ من العمر تسع سنوات دهشة للثقة الكبير بين الممثل (ماك كائ) ووالده الراحل خصوصاً عندما يضع نظارته على عينيه

عمت اعضاء (البيتلزن) جراء العلاقة التي ارتبط بها مع الفتاة اليابانية التي اتخذ منها بعد ذلك زوجة له وولدت له ابناً هو (سين) وكذلك قرار السلطات الأمريكية المخفضة بطرده من البلاد بتهمة حيازة المخدرات



.. عالم النجوم

جون ويوكو في مسلسل تلفزيوني

مسلسل تلفزيوني يستغرق ثلاث ساعات سوف يكرس لحياة وحب جون ويوكو المسلسل الذي سيكلف أكثر من (٥) ملايين دولار سيقوم بدوار البطولة فيه (مارك ماك كائ) ، الذي يمثل شخصية لينون و (يكم ميوري) التي تجسد شخصية روحته اليابانية (يوكو اونو)

ويتحدث المسلسل عن الأشياء التي

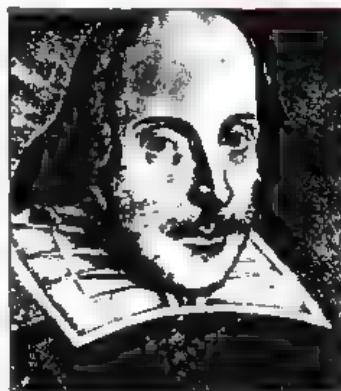


الشرطة الفرنسية

تواصل الشرطة الفرنسية تحقيقاتها حول الملاحقات التي أدت إلى موت النجل الأصغر لرئيس وزراء بكستان السابق ذو الفقار علي بوتو الذي أعدم عام (١٩٧٩)

ويشير تقرير للشرطة بأن - (شاه نفلان بوتو) قد مات مسموماً جراء تناول السموم لفترات طويلة ، وقد وجهت الشرطة الاتهام إلى زوجة (شاه نفلان) السيدة (ريهان) بتهمة الاختلاق في مدي المساعدة والإغالة لشخص بحاجة ماسة إليها

والجدير بالإشارة إلى أن السيدة (ريهان) هي من عائلة الطائفية الأرستقراطية تعيش في فرنسا في الوقت الحاضر .



ويعرض الشريط للبيع في اكشاك الكتب التابعة لفرقة شكسبير في عدة مدن بريطانية

شكسبير : تاريخ وشريط ..

«شكسبير بسترانفورد» هو اسم شريط مسجل مدته أربع وتسعون دقيقة . يروي قصة العروض المسرحية في مسقط رأس الكاتب المسرحي الإنكليزي شكسبير منذ عهد دافيد غاريك الذي أقيم احتفالاً بيوبيل شكسبير في سترانفورد عام (١٧٦٩) حتى العهد الراهن ، عهد فرقة شكسبير الملكية

يروي القصة ابن هولم على شريط في قطع موسيقية من مسرحيات عدة ، كما أخرجتها فرقة شكسبير الملكية ... وفيه أيضاً ذكريات لعديد من الممثلين من ضمنهم (جيمس دال) الذي قام بدور كلوديوس في رواية هاملت سنة (١٩١٦) وسيلستين شو وفليسيا براك وأنثوني كويل وغيرهم وكذلك مقتطفات من مسرحية هاملت كما أخرجت في سترانفورد عام ١٩٨٤



ابنة غريس كيلي تفقد أمها

الأميرة ستيفاني دومونكو ، رغم الإطاعات التي تحيط بها وغضب والدها على تصرفاتها ، إلا أن شميمتها في تصاعد مستمر . فقد حصلت في آخر استطلاع للرأي العام على (٣٨٪) في حين حصلت شقيقها الأميرة كارولين على (١٦٪) . منتج مسلسل (دينستي) المشهور يجري محادثات مع ستيفاني لتعقب دور (لودي هيبورن) في فلم (إجازات رومانسية) ، الذي صور في العام (١٩٥٣) والذي سيقيم بانتاجه بعد (٢٣) عاماً خصوصاً أن (هيبورن) تلعب دور أميرة في اللطم .

صونيا لورين تصبح تاجرة المعطور



(١٠٠) فلم للصينيين في حقل استغلال أقيم لها أنها تحاول أن تظل أماً قريبة من ابنها لتوفر لهما وقتاً طيباً ، ولها هي وزوجها المخرج (كارلو بوفتي) ابنان هما لتشيبيبي وأدواردو الذي يبلغ الثانية عشرة .

والمصروف أن صونيا لورين قد ارتفعت من مجرد كونها واحدة من بين (١٠,٠٠٠) كومبارس لمن بدور الجوّاري في فلم (كوفلديس) إلى مصاف النجوم في أفلام بينها الزواج على الطريقة الإيطالية و (أمراتن) التي فازت بجائزة عنه عام ١٩٦١

لاتزال (صونيا لورين) وهي في الحادية والخمسين واحدة من أشهر نجوم السينما في العالم وهي توجه عينها نحو الفلام وأدوار مسرحية في المستقبل ... ولكن يبدو أن أعمالها التجارية والعائلية تستند معظم وقتها هذه الأيام

وقد امتدت لورين مؤخراً عدة أسابيع في الولايات المتحدة للترويج لمجموعة من معطورات تحمل اسمها وتبحث عن كلية لابنها (لتشيبيبي) الذي يبلغ السادسة عشرة . وقالت (لورين) التي اشتركت في تمثيل



ريغان يكتب سيرة حياته ..

عهد الرئيس الأمريكي (رونالد ريغان) إلى الكاتب الأمريكي . الكيني المولد ، (الدمون موريس) ، يكتبه تاريخ حياته وخاصة السنوات الثماني التي أمضاها في البيت الأبيض

ولقد منح «ريغان» كاتب سيرة حياته الفرصة لأجراء ساعات طويلة من اللقاءات معه ، فضلاً عن منحه الفرصة للاطلاع ودراسة الوثائق التي يحتفظ بها البيت الأبيض وكذلك حضور جلسات مجلس الأمن القومي الذي تقرر فيه سياسات الولايات المتحدة في خطوطها العامة

والمعروف أن (الدمون موريس) البالغ من العمر (٤٥) سنة حائز على جائزة بوليتز للأدب عن كتابه (صعود تروبادور رورفلت) ، أشهر رئيس جمهورية في الولايات المتحدة وخاصة خلال الحرب العالمية الثانية

الحب في زمن السخط

قرر الكاتب الروائي المعروف وصاحب رواية (ملة علم من العزلة) غابرييل غارسيا ماركيز التفرغ بكتابة روايته الجديدة لتسمين كتاباً وقد طلب الكاتب الكولومبي من دار نشر (برشلونة) ، التي دأبت على طبع ونشر كتبه ، توزيع الأرباح هذه والبلغة قرابة النصف مليون دولار على هؤلاء الكتاب ..

يقال أن نشير إلى أن رواية ماركيز الجديدة تحصل عنوان (الحب في زمن السخط) ..

وقالت دار النشر (برشلونة) بأن ماركيز يريد أن يساعد زملاءه الكتاب لكي ينهضوا بواجباتهم على أحسن وجه .



فد نفر كباب
وشوف البزونه شتا كل



تعم ريهانا بقتل زوجها شاه دافاز بوتو ..



بطل الشطرنج العالمي يمارس لعبة كرة القدم أيضاً

بطل الشطرنج العالمي الجديد (غلري كاسباروف) يعتبر اصغر بطل في هذه الرياضة الفكرية التي يمارسها مئات الملايين والناس في جميع أنحاء العالم .. فلقد احتل مؤخراً بعبد ميلاده الثاني والعشرين

واضافة الى ان الشطرنج يأخذ كل وقته . الا ان (كاسباروف) يبحث على الدوام عن اوقات فراغ يمارس فيها لعبته المفضلة الثانية الا وهي كرة القدم . ففي هذه اللعبة أيضاً يحقق بطل الشطرنج نجاحات مرموقة بحيث ان عدة نواب في جمهورية ازربيجان السوفياتية وجهت اليه الدعوة لكي يلعب ضمن فريقها ، ربما من اجل ادعاه أيضاً



سلطات بريتوريا المنصرية ترفض اطلاق سراح نلسون مانديلا

نقلت السلطات المنصرية في (بريتوريا) الزعيم الوطني الافريقي (نلسون مانديلا) من المستشفى حيث اجريت له عملية جراحية الى سجنه ، واضعة بذلك حداً للاشاعات التي افادت بان (مانديلا) على وشك انتزاع حريته من براثن العنصريين المتحالفين مع الصهيونية

والمعروف ان (مانديلا) الذي يبلغ من العمر (٦٧) عاماً كان قد حكم عليه عام (١٩٦٢) بالسجن مدى الحياة لزعامة حزب المؤتمر الوطني الافريقي .

وفي لندن قاد النلس (جيمس جاكسون) مظاهرة جماهيرية تطالب باطلاق سراح (نلسون مانديلا) . وحمل المقتطاهرون مئات الصور للزعيم الافريقي . الذي بات يجسد صلابة الموقف الافريقي ازاء انصاف الحلول التي تريد بعض الجهات فرضها على جمهور جنوب افريقيا







رفع الشعراء والادباء والنقاد المشاركون في مهرجان
المريد السامس برفقة ابي السيد الرئيس القائد صدام
حسين لمناسبة اختتام المهرجان.

وفيما يلي نص البرقية.

السيد الرئيس صدام حسين قائد القادسية ولهم
شعرائها المحترم.

يانفس الخسالت بشمس بغداد الدافئة وبعيق الانتماء
العربي الذي حلقه حشد العراق. يطيب لنا نحن الادباء
والشعراء العرب المشاركون في مهرجان المريد السامس ان
نرفع لسيدتكم قلوبنا تنبض مع نبض العراقيين، مكبرين
فيكم ضراوة الاجداد الوثلبة وضيمر الامة الحي..

ابها السيد الرئيس..

جفتنا الى بغداد وفي قلوبنا ما فيها مما تعانينه امتنا
وهنا نحن موشك ان تغادرها وقد حملنا فيها ضامدا لكل
جروحنا لك راينا واسنا وخبرنا كيف تحول الجمر في
الشقاء الى شعر وورصاص.. وكيف يلف جند الحق على
حدود الوطن العربي الشرقية جاعلين منها شفرة حادة
تتحطم عليها كل موجات العصور الجاهلية القادمة من
تاريخ اليأس والامبراطوريات البليدة والعقليات
المحتظة..

لقد سمعنا بفسادة الرئيس كيف تنطلق كلمة (لا) من
شفثي العراق صلاعة وجوه المتخاذلين وباعة الدم
والضمير. وسمعنا كلمة (نعم) للوطن والامة وتاريخها
وتقافتها. وهي تتقدم الزحف العراقي الى وطن المستقبل
الوحيد. لعل هذا الزحف يجذب زحوا اخرى.

وي (لا) و (نعم) ترسم خارطة الوطن العربي امسنا
منطقة بالتمزق والجراح والاضراب وتداخل الخناق
وانقلاب القيم. لقد تحول الجرح الفلسطيني في هذه
الخارطة الى سوق مزاد لمن اعنتهم بصغرهم عن رؤية
الصرام المستقيم وما زالت وجوه الطفلة والعشيرة
تشهد بلبنان الى التجاهل متمكسة وما زالت المشاريع
الاجنبية هي المستحكمة في رقابنا لتقودنا الى كهوفها
المعتمة

لقد راينا بامسادة الرئيس كيف تقذفون بالحق على
الماضي بكلمة (لا) فلذا هو زاهق وكيف تشفرون عن
سواعدكم بكلمة (نعم) لاضاعة وطن المستقبل العربي

وليس لنا نص الادباء والشعراء العرب المشاركون في
مهرجان المريد السامس الا ان ننوحا بقاء العصر الذي
قدم العراق اليه فمعلم به عبنا عنا وقسمتوه لنا هدية
هي هدية التاريخ للاجيال القادمة ضوءا وامثولة وفداء.

وفي هذه الايام التي راقت المريد السامس كانت ارواح
الشهداء العراقيين تبعث الحياة من الموت وتعودها في
الكف الذي يعمل والعقل الذي يدبر والقلب الذي يحي كفا
يعين دامة واخرى مستشرة نعلم من امثولة العراق
كيف يجب ان ندخل التاريخ لنضيف الى ما خلفه العراقيون
من ثقل كبرى في المعركة والبناء اثرا صغيرا بالقصيدة
والبحث والتمال وضروب النشاط العقلي الاخرى. راينا
عراقا يمتزج فيه العقل بقوة الإرادة ونشاط الابداع بنشاط
العمل وانتم لكل هذا قلدا ذا مضاء وعزيمة وبصيرة.

تحية لعراقنا العربي.

ومجدا وخلا لشهداءه الذين عيّنوا الحرب امام نصره..
ودمت لآخرا للعروبة واما نتطلع اليه في مساهمات
الخطوب التي تحيط بنا

في ختام المريد السادس

تحية الى

قائد القادسية

ولهم شعرائها



كلمة السيد وزير الثقافة والاعلام الاستاذ لطيف نصيف جاسم في الحفل الختامي للمهرجان: الرئيس القائد صدام حسين حملني تحيات



لقى السيد وزير الثقافة
والاعلام الاستاذ لطيف نصيف جاسم كلمة في
الحفل الختامي للمهرجان السادس يوم
الثلاثاء ١٢/٣/١٩٨٥ وفيما يلي
نصها الكامل

وفارح وقاعة .. وفي جبهات القتال
كل العراقيون يرقبون سمره الوجه
العربي في وجه من موريتانيا والصومال
وتونس والجزائر والامارات والسعودية
ولبنان والكويت وفي كل قطر عربي وفي
البحر العربي .. ويرقبون
الام الشعراء العرب في قسمة وجوههم
وبريق عيونهم وكان في مقدمة من
يرقبونكم الرئيس القائد صدام حسين
الذي حملني اكثر من مرة تحياته لكم

الشعر .. شعر نخوة العرب .. الشعر ..
وبعد ان اغمد بعض العرب سيفهم
وصنوا عقولهم وماتت ضمائر البعض
الاخر .. وغس اخرون اقلامهم في غير
البحر العربي ..

انكم ترون كلماتنا ومشاعرنا
واحاسيسنا في عيوننا وفي تقاسيم
وجوهنا في زغاريد النسوة واحاديث
الرجال الذين استقبلوكم في كل مدينة

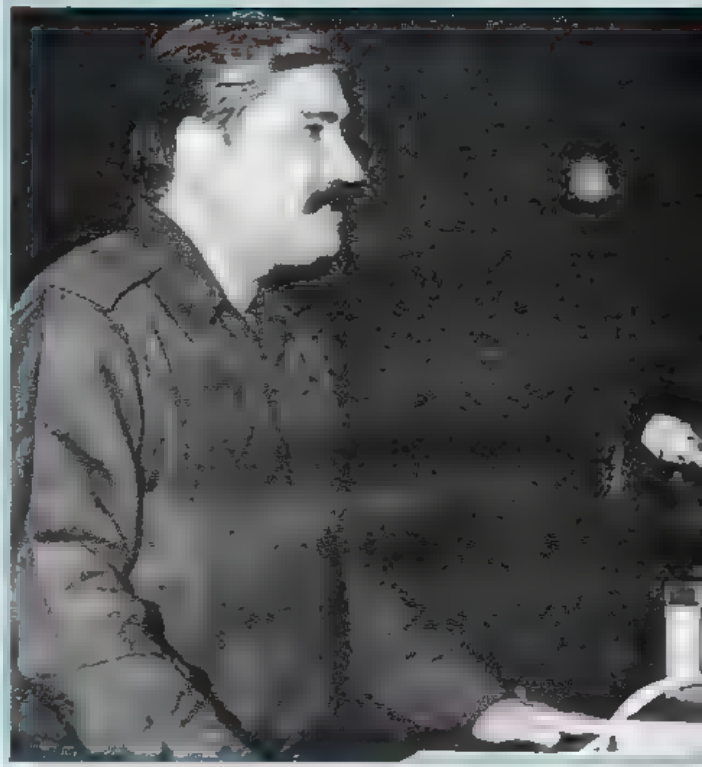
المهرجان تحول الى مهرجان سنوي خصصت له قناة تلفزيونية

وجريدة ومحطة اذاعية خارج نطاق الدولة

بغداد الجميلة *
ان الكلمات تهرب وتصبحت امام قوة
كلماتكم .. لقد همتنا فرحا غاسرا وزفة
عربية للشعر في زمن التردّي والانحطاط
ولقد ان الشعر مسؤوليّة الحفاظ على
الكلمة والحفاظ على ديوان العربي ..

ابها الشعراء والمفكرين العرب ماذا
نقول بعد ان نطق نصب الشهيد .. ماذا
نتكلم وقد تكلم قبلنا الجدي الحبول ؟
ماذا نتكلم بعد ما قاله ابنه الشهيد ..
وما قاله اهل البصرة وبنو ويغداد
وبعد ان انشد شعراء الامة شعرهم في

مشاركين في اليريد



وتتميلته بطبيب الإقامة في بلدكم المحب العراق .

ايها الاصدقاء .. ايها الاخوة .. ان كل هذا الفرح والزهو الذي شاهدتموه في كل مكان ما كان يمكن ان يكون لولا صمود مئات الآلاف من الرجال الذين اذرعوا صدورهم بمواجهة التشنج القادم من طهران ستمهدا الحضرة والتاريخ والشعر والابنسية في شهاد

الاطفال ومئات كرملاء والتجف وسلمراء وقبائلهمادتها كانوا يريدون ان يصلوا كل هذا الفرح وكل هذه الأصوات الحية .. ان يعيب للفرسان .. والبوم .. ولكنهم اندحروا ولولا يجرون اذيل الهزيمة والخسران .. واصبحت طهران بوجود خميني الخرف .. بلطف السواد ويلفها الظلام وتنهب فيها اليوم والفرقان .. نذيرا ملثوم والمحسن واستمرت

■ لقد استمرت اوتار العود العراقي تعرف وطلت السحرة

شامخة وكرامات الرجل مصنة

اوتار العود تمزق في العراق .. وظلت زهريد النسوة بالعراق .. وظلت الربيعة تصدح .. وظلت النحلة شامخة ..

وكرامات الرجل مصانة .. وسارية علم العراق علية واستقلال العراق ناجزا وتاريخ الامة العربية محفوظا وديوان الشعر العربي مزدهرا ومتحديا يطرد الشر القلم من طهران .. وتسوى نكل الكلمات مع نكل الرصاص على الجبهة .. وكما قل قلنا قبل اكثر من عشر سنوات .. للقلم والبندقية لوحة واحدة

تحية لكم ايها الشعراء والمفكرون والمبدعون وتحية لكم يا حيايى شعراء العراق .. شعراء القادسية .. شعراء الكلمة المقتلة .. والله يشهد على انكم لم تقولوا شعرا وانما نزلتم دما خلال سنوات الحرب .. وتحية لكل اديب ومفكر ومبدع شوك في ملحمة القادسية وضم سفرها الخالد اسمه الى الاسماء الكبيرة واللامعة التي اعلت وضحت واجادت واحسنت الجود

ايها السادة .. ايها الاصدقاء

اسمحوا لي بهذه الخنسية .. ان اعلن امامكم باسم العراق .. ان مهرجان اليريد قد تحول الى مهرجان سنوي .. وتم تخصيص قاعة تلفزيونية وجريدة ومجلة اذاعية للمهرجان .. خارج نطاق الدولة .. ويعق لأي شاعر عربي .. ان يصدر عبرها ويقول الكلام بالطريقة التي يملئها عليه ضميره وبخطريته والكيفية التي يريد .. خارج نكل الدولة ومسؤوليتها .. وستكون هذه الوسائل الاعلامية .. تحت مسؤولية اليريد وحده .. وبهذا تكون قد اسهمت بجهد متواضع في اطلاق انفس الشعراء وقد اسر الكلمة الحبيسة لكي تحول بغداد مدينتكم الى ديوان للشعر العربي كما كانت دائما .

وبهذه الخنسية .. اسمحوا لي ان لوجه الدعوة لكم من الآن للمشاركة في مهرجان اليريد السابع .. في السنة القادمة .. وفي نفس التاريخ الذي عقد فيه المهرجان السادس

ايها الاحبة لكم كل الحب وكل التحيات وكل الدعوات .. ابتداء من امهات الشهداء ثم من الشهداء الذين استمضوا لقصاصكم .. ومن كل العراقيين .. واسمحوا لي قبل ان اختم كلمتي هذه ان اؤكد لكم مرة اخرى تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين .. وتتميلته لكم بالتوفيق والتجاح .. ولا تقول لكم وداعا وانما نقول ان لقاء قلم .. يعون الله .. وتقبلوا تحياتي كصحب لكم وللشعر والثقافة .

اشهد عند كثير من الشعراء العرب والنقاد بجهود السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام .. بنجاح اليريد الشعري السلس .. ليس في لقاء الشعراء .. وايديهم .. والحنقات الدراسية حسب بل لقاء الاقطاء في بغداد .. دار العلم والسلام والحب ..

حتى ان الشاعر محمود درويش قد وصف السيد الوزير .. بوزير الشعراء ..

والحق قد كان سيخته حاضرا في اليريد .. يتبع نشاطاته المختلفة .. ويصغي بعيني الى كلمات الاشقاء والاصدقاء .. كما كانت توجيهااته منسجمة والحماسة عند الشعراء وهم يتحاورون في شؤون الابد والنقد .. انطلاقا من الكلمة الصادق .. ومن وحدة التاريخ .. والمصير الاژهى ..

وهكذا .. تعبيرا عن هذا الصديق .. اعلى ان مهرجان اليريد تحول الى مهرجان سنوي .. وتم تخصيص قاعة تلفزيونية وجريدة ومجلة اذاعية للمهرجان .. خارج نطاق الدولة ..

واعلن بصراحة لا يقولها الا من يتنفس فيه الدم العربي الاصيل .. مستمدة من نهج الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله .. انه يحق للشعراء ان تصدح صناعهم بكلمات الصادرة عن ضمائرهم وبالطريقة والكيفية التي يريدون و .. خارج نكل الدولة ومسؤوليتها وستكون هذه الوسائل الاعلامية .. تحت مسؤولية اليريد وحده .

هكذا كان حضور السيد الوزير فاعلا .. ومتفاعلا مع الاشقاء العرب والاصدقاء .. في نجاح المهرجان .. والى لقاء جديد في اليريد السابع

نص بيان الحلقة الدراسية والبيان الختامي للمهرج :

كل الاجلال والتقدير لبطولات العراقيين لانهم يصونون شرف الامة

والنقد

التي بعده الدكتور علي شلش من جمهورية مصر العربية البيان الختامي للمهرجان قل فيه : ان المهرج الجديد استطاع ان يؤكد مفزاه وجدارته باعتباره المهرجان الاوسع والاعمق استجابة ليس لمتطلبات الشعر والادب فحسب بل لدواعي الاسهام الجاد في تأكيد معنى الحضارة والسلام والعدل والجمال .

نص البيان الختامي

في بغداد العريقة درة العراق وسيدة الحضارة .. اسعدت بين السادس والعشرين من تشرين الثاني والاول من كانون الاول عام ١٩٨٥ مهرجان المهرج الشعري السادس تحت شعار (لماضيونا نفسي .. مستقبلينا نطلق الكلمة) . ولقد تنادى لحضور هذا المهرجان مئات من الشعراء والادباء والمفكرين عراقيين وعربا . واسهم فيه عشرات من المفكرين والادباء من مختلف انحاء

انضمت في بغداد الحلقة الدراسية الخاصة بمهرجان المهرج بين ٢٦ تشرين الثاني والاول من كانون الاول وعلى مدى سبع جلسات . قدمت فيها مختلف البحوث والتعليقات والمناقشات والاول مرة في تاريخ مهرجان المهرج الشعري يولي النقد الادبي حقه من الدراسة والمناقشة والمناظرة من خلال مشاركة عدد كبير من بغداد والدارسين العرب ومساهمتهم ولعل ماكدته الحلقة الدراسية اولا هو اهمية الشعر ومكانته في اثبات الهوية العربية وكذلك دوره في محاركة الامة العربية وتحديد في المعركة التي يخوضها العراق اباسل ضد العدوان الابرائي وتأكيد في مختلف البحوث مكانة قصيدة الحرب بوصفها شكلا تعبيريا متميزا في الاشكال الشعرية كما ظهر واضحا استجابة الشعر العربي لتغيرات العصر ولدواعي الحداثة دون قطيعة مع التراث .. حيث جرى التركيز على ان الوعي النقدي بالحضارة العربية وانجازاتها هو السبيل الى تقديم عطاء نقدي عربي متميز يصهم في الرأاء الفكر الانساني ولضمان استمرار مثل هذا العطاء وتطويره دعت الحلقة الدراسية الى تكريس حلقات مماثلة في المهرجانات القادمة .. ومن اجل الغرض نفسه لا بد ان يصار الى تشكيل منتدى نقدي عربي يضم النقاد العرب ويتيح توحيد نتائجهم وتعزيز تيارات النقد الادبي الاساسية ومن خلال هذا المنتدى ندعو الى تخصيص جائزة للنقد الادبي تعرف بجائزة المهرج وتسد الى احد اعلام النقد العربي .

ونتهيات من خلال هذه الحلقة الدراسية فرصة لقاء النقد والمفكرين العرب من مختلف الاقطار العربية لتبادل حوار عميق وجد في قضايا الثقافة العربية المعاصرة اتاح ملتقا ملتقا قلما يتوفر للمثقف العربي ولهذا يضمن النقاد والدارسون المشاركون مبادرة القطر العراقي بعقد هذا المهرجان وحلقاته الدراسية ويشيدون باهميتها عربيين عن شكرهم وتقديرهم للعراق رئيسا وحكومة وشعبا لالتحمة مثل هذا اللقاء العربي الذي يؤكد وحدة الثقافة العربية ويمهد السبيل لتحقيق الوحدة العربية التي يصبو اليها المثقفون العرب . وتكتسب هذه المبادرة اهمية مضاعفة والعراق يخوض حرب المواجهة ضد العدوان الابرائي

ويوجه المشاركون التحية والتقدير لاجهزة الثقافة والاعلام التي جعلت ساحة العراق امتدادا لقاعة المهرجان وهي تنقل مايجور في قاعات الشعر





المعلم .. وعلى مدى ستة ايام حافلة استطاع المرید الجيد ان يؤكد مغزاه وجدارته باعتباره المهرجل الاوسع والاعمق استجابة ليس لمتطلبات الشعر والادب حسب ، بل لدواعي الاسهام الجاد في تأكيد معنى الحضارة والسلام والعدل والجمال .

وان يحتفي مهرجان المرید الشعري السادس بشرف تأكيد هذه المهملات فهو انما يحقق ذلك ارتباطا بتطور العراق في معترك النهوض والبناء على الصعيد الوطني والقومي والانساني ومن خلال ذلك ارتباطا بالمهمة التاريخية التي اشرله ان ينهض بها في الدفاع عن التقدم والتطور ضد التخلف واليهجية والعدوان .

انه لاير لامر لايمكن تجاهله ان ينقد هذا المهرجان في العراق للمرة السادسة في وقت تدخل فيه الحرب الطفلة التي فرضها عليه المعتدون من حكم ايران عائلتها السادس مؤثرة من خلال استنزافها والاعياء التي تلقى على كاهل العراقيين السالمين والتضحيات المخرجة مالم الى ان عصرا مليرال قاصرا عن ردة المعتدين .. والوقوف بحزم امام شهوات التوسع التي تتكالب لها قوى التخلف والصنصرية و الامبريالية

واذا كل من الواضح ان هذه الحرب تتخذ طابعها سياسيا وفكريا وقوميا ، فقد كان واضحا امام كل المشاركين في مهرجان المرید الشعري السادس انهما لا يمكن إلا ان تتصل بالشعر والشعراء والادب والادباء باعتبار النضال ضد العدوان والدفاع عن العدالة والعمل من اجل السلام مهمة مقدسة كانت منذ الازل مهمات الفن الاصيل عامة ومن شواغل الشعر والشعراء في كل زمان ومكان

ان هذه الحقيقة تقصر بكثير من الجلال والجلال مطلقة المرید السادس على ان يكتسب كل هذه السعة والتميز وانه لما يدعو الى الاعتزاز ان يكون هذا كله علامة خير وعاشقة في سجل المخاض الصعب الذي يعيشه النضال الثوري والتحريري عامة وتضلل الامة العربية من اجل تحريرها وتطویرها بوجه خاص ان تريح الشعر العربي سيسجل علامة خاصة لمهرجان المرید السادس باعتباره انجازا قوميا استطاع بجميوعيته ان يتخطى التفرقة والتجزئة والاحتراب وان يشر الى تأكيد معنى الوحدة وجسواها

وجدارتها ردا على الانزلال واللامبالاة ان ذلك يعيد من جديد صياغة حقيقة مجرية خلاصتها ان للعراق العادلة التي تخوضها الجماهير العربية بجذارة هي المخطط الاكثر تعقيدا عن استقطاب ارادة هذه الامة واطلاق قدراتها الخلاقة ارتباطا بتقاليد تاريخها العريق واعتداء بقوة فضائلها المعاصرة والتقدم بالمثل العظيمة التي اراق الشهداء الخالدون من اجلها بماءهم المقدسة

ان قيمة الشهادة في قتال العراقيين اليومي ضد العدوان الايراني العنصري لتعلو كل القيم .. وامسا ليشرفنا ان ننحني اجلالا لهذا المعنى البطولي الكبير .. ومن هنا اعتد المرید فتحته صوت احدي بيات الشهداء وذلك لجعل قدسية هذا الصوت تقهر مهاج الافتتاح فتنب عن الكلمة التي كان للسعيد وزير الثقافة والاعلام يروي القاءها في الافتتاح ومنها كلمة الاتحاد السلام للادباء والكتاب في القطر العراقي

لقد اتلحت الایام الحافلة التي عايشها الشعراء والادباء والمفكرين على ارض العراق وهو يصعد بسلسلة في معركة الحصار فمرة نائرة للاقترب من المائر العراقية المحيطة التي يحترجها العراقيون يدمانهم .. بحيث صير الشعر اداة لتحسن التوقع وثقة للحوار في الصمود واثقاعا لرد على التجزئة والهرمية . وانه لما يبعث على الاعتزاز ان يسجل المرید ذلك

لقد حقق مهرجان المرید الشعري السادس علامات مصينة في وعي المرحمة وفهم شروطها وان يعمق خلال ذلك من تواصر العلاقة بين المفكرين والادباء والشعراء استشرافا لآفاق جديدة ومهمت اجد يطرحها الواقع الثوري على كل صعيد .

ومن هنا فشعراء المرید السادس وادباؤه ومفكره يميزون برؤى ملاصق شعرية اصيلة وجديدة وخلاصات نقدية مستطیع ان تغني لاحقا واقع الحياة الادبية مستقرة الى المزيد

لقد اكدت انشطة المرید بحزم ان انصود العراقي والدم الذي ارضخ وبرخص على جوانبه صمود عربي وانساني وهو يملك في ذمة المفكرين والمثقفين والادباء والشعراء عاسة والحرب بوجه خاص لانه من صلب مهماتهم الانسانية والثقافية والفنية وان نشاطا ادبيا وشعريا خارجا عن هذا السبيل او بمعزل عنه هو بالتأكيد نشاط يفتقر الى مقوماته الاساسية

ومن هنا فإن المرید السادس لا يكتفي بان يعلن التعاطف مع نضال العراقيين وصمودهم وتوفهم الى الماء والسلام بل انه ليمس هذا النضال ويضعه بصلب معانله لانه بمعزل عن ذلك يكون مهمته الاساسية .. وهي مهمة كل الخريين في العلم

ان وفود الشعراء والادباء والمفكرين الذين زینوا ايامهم العراقية بريارة مدينة المصرية البسلة والتج لهم ان يتلمسوا حرارة النهم المراق فيها وحرارة الصمود في عيون اطفالها سيحملون صورة هذا الصمود الجديد امانة في اعناقهم وضمانهم من اجل الوفاء للخير والنصر والسلام .. وهم بمستوى نفسه وقد عاشوا سمات الشعر في ربوع البلد المناضل وذاقوا رغبته الكندية في التطور

والبناء وتلمسوا حين زاروا بعض اطراف جبهات القتال اصرار المقاتل العراقي وشهامته وكرمه ليعطوا في هذه الساعات الاخيرة من عمر المرید السادس اعجابهم وزهوهم بالعراق والعراقيين المقاتلين الذين صنفوا شرف الامة وحوا حدودها واعلوا الاعتبار الى جدارتها وقوة الحضارة فيها .

وانهم لينطلعون من خلال هذا كله ويشرف الكلمة للتزينة وقوة الشعر السابق الى الرمز الذي ابتدعه تاريخ العراق وشعبه في ضمير قائد العراق العربي وهو يصنع معجزة الصمود والبناء عقدا النموذج الذي يستجيب لضرورة التاريخ العربي في مرحلته الصعبة الراهنة هو الرمز صدام حسين . وهنا لا بد من ان توجه شكرنا وتقديرنا الى وزارة الثقافة والاعلام بكل اجهرتها ومفاصلها على مبادئته من جهود في الاعداء والتخطيط والتنظيم في سبيل انتاح المرید السادس ونعتين اواصر الادباء والشعراء بعضهم ببعض .

انما من هذا المنبر وباسم الشعر والشعراء وبقوة الكلمة الخيرة نرفع اصواتنا من اجل ان تنصير ارادة العراق والعراقيين في دحر العدوان وارساء السلام .

انما من هذا المنبر نؤكد وقوف كل المفكرين والشعراء والادباء العرب مع المقاتل العراقي في خندق الصمود ، خندق الفكر المقاتل من اجل السلام . فنجدا للعراق ولثقافته العظيمة وخلودا لشهادته البرة . وتحية لشعب البطولة والسلام

الشعراء والادباء والمفكرين المجتمعون في المرید السادس

■ قيمة الشهادة في قتال العراقيين تعلو كل القيم ..

■ انجاز قومي وتأكيد على معنى الوحدة

في زيارة ضيوف المريد الى جبهة القتال ..



٣٠ - نذر بن الناصر

اليوم احاطت من مهرجان المريد
الشعري ساحة فسق بمصور نبدو وكنت
حشد قتال المشاركين في المهرجان من
الاسد - عرب والاصد - الاحد سبور
البر بصري واسمار تظهر عن
وحوشهم نحر اليوم في طريقنا الى القاصع
الوسط من حنجره قتال ليزور ضيوف
الاتصال الذين ماروا ونذ ست سبور
يدافعون عن نواة الوطن الشريف

الشهيد .. للمقاتل البطل
فني ضيوف المريد ..

السابعة والنصف صباحاً

الجميع يتوجهون الى الحافلات ، وتبدأ الرحلة ، ويعلو صوت العراقيين والعرب .. احنا مشينا للحرب ، ومنصورة يا بغداد ..

يصطف معنا الاجانب ، وتطلب صحفية اسبانية ان ترجم لها معاني كلماتنا .. وتبدأ في حفظ المقطع (احنا مشينا للحرب) .. يقول الكاتب الكندي هنري ياسيل -تصوري- كم انا سعيد ، فهذا الزمي الجميل سيكون ملكاً لي ونحمل د طيبة الشجر الاسنادة الابن في جامعة الكويت ، معها علي الجلوي ، فتقول :

- منذ عدة ايام احلم بزيارة جبهة القتال العراقية لالتحلي على رؤوس هؤلاء الذين يسمون العراق والخليج .

تصل الى قيادة قوات اليرموك .

استقبل حائل الضيوف .

تقول د . كارمن من جامعة اوبونوما ، مدريد :

- هذا الحب العراقي يدفعني الى الإعجاب ، فالجندي القدر على حمل ورده بالناكيد يستطيع منح السلام .

تقول لها :

- بالناكيد ، وقد منحنا فرص سلام كثيرة للعرب الايراني

ولكن لا من مستجيب

يستقبلنا السيد فلك الفيلق الثاني ، وبعد كلمات الترحيب ، يلقي كلمة مقتلي ليلقه :

- فلاننا ومزلنا تلود بالدم رضيعاً دفاعاً عن الحق والحضارة .. في كل منا صدام حسين ، وفي اشبالنا صورة حاك والقعاقع ، اما النصر والعيش الكريم وإنا الشهادة

والموت الحق .. ويلقي الشاعر العربي الاردني عبد الرحيم

عمر ، كلمة الإتيام العرب المشاركين ، فيقول - لاستطيع في زيارتنا هذه ان تقي الدم العراقي الذي روى العراق ومنطلق كثيرة في الوطن العربي شيئاً من حقه ، لكننا جئنا لنشد على ايديكم ونقول نحن معكم ، ولنتعلم كيف نكتب ، واتصال ، ماالشيء الذي يمكننا ان نمجده لجندى استقبلنا وهو يحمل ورده ، وهو الذي منح الدم والروح والقلب دفاعاً عن بوابة الوطن الشرقية قصيدة اجلال ..

يقوم الشاعر الأمريكي (عمر ايزا بلوند) ليلقي قصيدة نقلها في الحافلة ليشهد على ايدي المقاتلين بطريقته الخاصة . يلقي بلوند قصيدته بصوت مرتعش وكأنه ينحني اجلالاً للابطال والشهداء الذي يصادف الغد يومهم الاخر ..

اذا السيف تحطم يوماً

فمقبضه في يدي لم يزل

واذا ضاع المقبض مني

فان الغمد في يدي

ولان الفت الغمد من يدي لما زال

لدي نظمي

وروح في جسدي سيبقي ان ضاع

منى النخل

ويا تلك الأزواج ان دعوت روعي اليك

لقد اصبحت سيفي ..!

مع المنصورين

تصل الرحلة نصل الى مقر قوات الحرس ، وبعد مراسيم الاستقبال ، يتقسم الضيوف الى مجموعات تتوجه كل مجموعة الى موقع ما

تتوجه نحن الى زين القوس ، مخفر النصر ، ويصل الى قوة دليل ، في هذا الموقع لا يفضل هؤلاء الابطال عن العدو الايراني سوى بضعة الاف من الامتار ، ورغم ذلك ، يستقبلنا السيد امر القوة والضباط والمراتب بالتصفيق .. واحلاً برجال العلم والقلم .

احلاً بالشعراء والكاتب . احلاً بكم وانتم قريبون من راحة الدم الذي كتب اجمل قصائنا ..

احلاً بكم وانتم تشاهدون المجد العراقي بعد ان شاهدتم الابداع العراقي في الداخل . وأشعر في لحظة ، ان كل المشاركين المتواجدين هنا عراقيون ، يصطفون مع الجنود ، يلتفتون الصور التذكارية ويسبحون بموع الفرح والفخر .

تقول د . طيبة الشمر

- لا اذكر اصنق ان الكهرياء والماء الصافي وصل الى هذه النقطة في الجبهة . ما اعظمكم ايها العراقيون .

ويقول الشاعر التونسي محمد رضا جلالي

- يبدو ان الحرب محسومة ، فلا اثر للايرانيين يرد عليه الصحفي الكويتي احمد الشمري انها

محسومة منذ زمن بزئود هؤلاء الشمس .

وبمناسبة يوم الشهيد يلقي الشاعر التونسي جلالي قصيدته (صورة الشهيد)

والحلم

والزيتون والتمن والدم والاحتدام

ما مضيت

يقولون انتهيت

ولكنني لا ازال اقول

ان براك يخط ابصارهم

انهم لا يرون

انت بين الشوارع

بين الخلق

بين المزارع

لكنهم لا يرون

واقول

انت الصحو والشمس في غفوة خلف هذا الغمام

ثم اصمت

لعلك الآن تشرق

قبل انتهاء الكلام .

انتم فخرنا واعتزازنا

الثناء مانية الغداة العاصفة .. شمال د . كارمن

- هل من المعلوم ان تتناول مثل هذه الاطعمة ونحن في هذا

الموقع المتقدم ..!

بعد الغداة يتوجه الاشطاء العرب والاسدقاء الاجانب الى الحرم ليشاهدوا مدى قوة العراقيين . تنتهي زيارتنا الى هذه القوة البطلة وتبدأ رحلة العودة الى بغداد . تقول

الصحفية الاسبانية انطلس اسبينوزا

لم اكن اتوقع كل هذا الهدوء والقوة والامن

ويبدأ احد المشاركين في القصر الموريتاني بنظم قصيدة عن

هذه الزيارة الممتعة ..

تصل الى بغداد وعلامات الفخر والاعتزاز تحلو وجوهنا

نحن العراقيين نعم . ان هؤلاء الذين قابلتم هم اخوتنا

واسراؤنا . هكذا نحن العراقيين جميعاً ، نقاتل وبصوت

دفاعاً عن العراق والعرب ، وننظم المصائد ونبدع في كلمة

محلات الحياة بينما ترزف ارواح شهدائنا الاكرمين فوق

رؤوسنا وتحفنا نحو الامم والنصر دائماً

■ فرمين المفتي

■ الشعراء ما اعظمكم ايها العراقيون !





شاعران من تونس :

التأصيل

في القصيدة القومية يتعارض والثروة السريالية

تحول الحركة الشعرية الجديدة في تونس تأسيس اتجاه شعري خاص بها ، يميزها ويخرج بصوتها الى افق واسعة ، تتجاوز الحدود الضيقة ، وتنقل ابداعهم الى كل مكان في الوطن العربي ... وما يجعل المرء يتفاعل بهذه الحركة الشلية الجديدة ، كونها حيوية ونبضة بالشعر ، ومنحسرة للثقافة والابداع ومصرة على ان تنشق طريقها وان تواصل خطواتها .. كما ان هناك ثقة عالية بعيشها هؤلاء الشباب الشعراء !!! .. وهم لا يستعجلون الوصول .. لكنهم يصرون عليه ..

ان محاولات اصيل الشعر الى جمهور اوسع ، يشكل معاناة اخرى مضاعفة .. اذ ان المهم الإبداعي ومحاولة التواصل مع الشعر .. تبقى هي الاول في حياة هؤلاء الشباب .. وفي مهرجان المريد كان لعدد من هؤلاء الشباب التوسمين حضور واضح

وهنا نعالق اثنين من الشعراء الشباب التونسيين هما الشاعر بوحمد المصلي والشاعر عبد الحميد الجمني .

○ هل يمكن ان نتحدث لنا عن ملامح القصيدة الجديدة في تونس ؟

ـ اعتقد ان ملامح هذه القصيدة بدأت تتبلور الآن وتتحدد بعض سماتها ولو انها لم زالت تقتصر الى نظرية متكاملة . الا ان ارتباطها العنصري بحركة الشعر العربي يباعثها حركة فاعلة لا مجرد مستهلكة وتابعة) يجعلها تتكئ في هذه المرحلة على نظرية ادب القومى الاشتراكي التي وجدت في المنطق . ومع انها تتابع الحركة الادبية التي

تعمل كل ملامح التجديد في الشعر والادب الا انها قد تجد انفسا في بعض الاحيان تلف على ارضية تحتاج قاعدتها الى الكثير من المراجعة والتدقيق ، وفي كل الاحوال قد يختلف البعض عن الآخر في تناولهم لموضوع معين يحمل بين طياته هموم ومعاناة الانسان العربي في ظل الظروف الراهنة التي تعيشها الامة العربية . والاتجاه الذي نقف معه ، هو الاتجاه الذي يتبنى القصيدة القومية الاشتراكية من خلال تعبيره عن هموم الوطن الكبير . لكن ادواته الفنية ظلت غير متكاملة ، اي ان اصحابه يفتقرون الى العنصر الإبداعي التحديفي الذي يتجاوز الشعليات اليومية . مع ان هناك من يقدم عملا جيدا ، اي من الممكن ان تقرأ اعمالا جيدة ، الا انها قد تكون قليلة او نادرة . وهناك من لم يتجاوز الثثرة في التشكيل المعوي والاهيار بالصورة السريالية وهذا يتعارض مع نزعة التأصيل في القصيدة القومية ومرد هذا هو الاضطراب في بعض التقديرات السائدة . لكن هناك من استطاع ان يوفق في تجسيد المعادلة الصعبة والمختلة في الاجابة عن سؤال الى اي حد يمكن لصراحة الشاعر ان تغلو دون ان يمس ذلك من جوهر الشعر . اي تجسيد مقولة ان للشعر رسالة اجتماعية ورسالة حملية فنية بالرغم من حالات التعمية التي على اشاعر العربي ان يساهم فيها وهو الموجود في مساحته تحدها الكثير من العقبات والحدود السياسية . الا ان أبرز وجه في الاتجاه العربي ، الا ان في تونس في انتظار ان تأخذ القصيدة الجديدة ملامح تدل المعاصرة مهاديا هو الشاعر المحصف الوهابي في قصيدة «موتى الولد الفلسطيني» والتي تعبير اصطفاه لا في الساحة الشعرية فتؤسس بن على الصعيد العربي ، فيمكن القول ان القصيدة القومية الاشتراكية تعيش حالة امتعاش ومخاص ييشر بولادة مسيرة ولعب صلبة وعديدة لانها خرجت من رحم الصراع . ومن صلب الابداع ولم تكن مرسوم ادري كالواقعية الاشتراكية ، لانها تمنح مبدعها هامشا كبيرا من الحرية لابد منه لكل ابداع انساني اصيل ..

○ بدأت تكتب القصيدة الطويلة ثم اتجهت الى القصيدة الومضة او القصيدة القصيرة .. لماذا هذا التحول ؟

ـ اننا لم اختر هذا التحول غريما التجربة فرضت على هذا المنحى الواقع الذي يحيطني حتم على هذا الاصطوب كل الضربات التي تلقاها تتم في ثوان وفي لحظات . ومفرد ما نفشل في الرد عليها مبدائيا ، بقدر ما نواجهها مقصدا ونشرنا اخبار غابة في الطول والعرض بحر محتج ومتخلف لاننا لم ندخل عصر تحديد الزمن وتقييم اوقات ومفعوله . لذلك فلاننا لا نستطيع ان نكون دقيقين . والوقت لا معنى له لدينا ، لذلك ايضا نطيل في كل شيء . ثلثيا

تتمن تسيطر علينا البهجة والديكور الضخم الماروكي ، مما يحجب عنا رداءة المظلم وفشل الاخراج وخواء المصوص على كل المسارح العربية والاجتماعية والثقافية والسياسية والاقتصادية . لذا فشلت القصيدة العربية وبعض القصائد العراقية في التعبير عن هذه الحرب الراضة . لانها لم تستوعب مفهوم السيطرة على الزمن وبالتالي على المواقف مهما كانت حديثة . ونحن نعلم ان الحركة التي لا تسيطر على الظروف هي حركة فاعلة لذا فلن الشاعر الذي لا يسيطر على لقمه وعلى نقته ولا يلج باب التكليف والمحدث عن الاشياء الصغيرة والتفاصيل التي تهمس حياء ولا يختصر الرس في كتابته هو شاعر ثرثر وما الاصطفاء التي سيدقها ونحن امة اغرقها وممرتها الفترة

○ ما هي مبادئ ثقافية وفكرية التي ساعدت في مصباح تحررت شعرة ؟



«عاد العراق في معاركه السياسية للشعر مكانته وتأثيره. الشاعر الآن في العراق مناضل محترم والكلمة لها مفعول الرصاصة. الشعر محرك وما زالت له قيمة عظيمة..»

«ومن حسنات المرشد أنني التقيت بأصدقاء من الصعوبة أن التقي بهم فقد التقيت بشعراء من فيينا واثينا والقاهرة ولا أخفيكم أنني التقيت بشعراء من قطر والبحرين والسعودية ونحن جيران - في المرشد»

الشاعر الكويتي علي السبيتي

وهي مهمته الأساسية - موكول له الكسوف عن الجيد وسط هذا الكم الهائل .. إن فرصة النشر هذه وفرت تصوصاً عديدة نلاحظ فيها أن هؤلاء الشعراء الشباب وجدوا بعد جيل راح من أمثال السياب والبياتي وحميد سعيد وسلي مهيدي وكان هذا الجيل يريد أن يتميز عبر البحث عن أشكال لنبدو غريبة شكلانية إضافة إلى مضمون غامض أو غلام ولعل البحث عن طريق متميز يتطلب مغامرة جديدة وبحكم .. ولكن نعتقد أن الابتعاد عن التجارب السابقة بدعوة تجاوز قد تدفع نحو المجهول ونعرف تجارب عن تونس من هذا النوع قللت إلى الانحسار والتخلف ، للشكلانية ليست هدفاً وللتلاعب باللغة كذلك ، والانهمار أيضاً ، القصيدة العظيمة في وضوحها وبساطتها وعقلها

إن هناك تجارب شعرية شبيهة مهمة حلقية وقادرة على التطور داخل البسمل الشعري العربي العام . كيف تنظر إلى دور النقد في توجيه الشباب شعرياً ؟ «اعتقد أن أكبر إضافة إيجابية للنقد إذا كان النقد بريون حقيقة تطوير التجارب الشعرية ، فلهذه أن يكتشفوا قوانين هذه التجارب لا أن يسلطوا عليه نظريات نقدية جاهزة . معنى النقد بلجان مثلاً عند تقديم للمنتهي إلى أحدث الأساليب النقدية وعندما يتعرضون للتجارب حديثاً يستعملون أدوات نقدية قيمة وآراء ابن قتيبة والهرجاني .. إضافة إلى أن النقد يمثل في دراسة التجارب الشعرية لا في الحكم عليها إجمالاً ، لأن كل تجربة شعرية تحتفل لنفسها بخصوصية

وليد الزبيدي

٥٧ ألف بسة

الشاعر عبدالمجيد الحنسي الشكر النجدي صاع لي ابجديس

الشاعر بو حصة الدنداني الشعراء الشباب العراقيون وجنوا جيلاً رائداً من

الشعراء كالسياب والبياتي

.. الحداثة لا تنفصل عن المسار العام للشعر العربي ولا تغفل الإضافات الجديدة للثقافة العربية واللاتينية . كذلك لا نهمل حركة المجتمع الاجتماعية والسياسية ، فهي حركة غير مقطوعة عن التراث أو معقولة له ، ولا مفترمة ولا هجينة .. هي حركة في صلب التاريخ . الحداثة عندما أصبحت للأسف حداثات والحديث عنها أصبح حديث بعض مجلاتنا عن آخر صيحات الموضة في باريس ولندن الحداثة بالبحراني في مرحلة تاريخية محدودة محكمة بنواميس العصر الذي يعيش مضالاً إليه نعدد بما يجب أن نكون عليه

.. الشعر مواقف من العالم ومن الإنسان وقضية حضارية وهو يحمل ملامح وسمت ومكونات ولغنا القومي والوطني ورفض لكل ما هو عميق ومدمر وسلب في محيطنا وبعد هذا ، للشعر هاجس ذاتي واقتناص للحظة انسانية وأعية تكون اللغة فيه الأداة والرمز ..

هل أنت شاعر؟ وكيف تقيم تجربتك الشعرية؟ .. لا اعتقد أنني شاعر ولكني أحاول أن أكون كذلك ، فلشاعر في تصوري هو الذي استطاع أن يمتلك أدوات فنية متكاملة نسبياً - شكلاً وقصيدة - لا نقول نمطية وإنما تعرف لصاحبها وأنا في تجربتي المتواضعة لم أصل بعد إلى إيجاد نموذج ارتاح إليه يمكن أن أصور فيه تجربتي الإنسانية .. لهذا فقل كل المحاولات متفولة القيمة والأداة ، ولعل هذا يعود .. كتقييم للتجربة ، إلى طبيعة في النفس وهي أنني قلق جداً غير ثرثار ، ويقتالي أحاول أن أخلق أدواتي ومشككتي بهدوء معيماً عن ضجيج التجارب الأخرى وممر الصراعات ، لأنني اعتبر أن قيمة الشاعر لا تكمن في الكم الهائل من الشعر ولكن في القيمة حتى ولو كانت هذه القيمة قليلة لا تتجاوز الدواوين عند اصباح اليد ..

طلب هل أنت مثقل بالقصيدة للشباب في الوطن العربي؟ .. نعم .. لأننا نلاحظ وجود حركة شعرية في كل الأقطار العربية متفولة القيمة ولكنها تسعى إلى التطوير والتجديد والتعميق ، كما نلاحظ وجود محاولات للأطلاع على الآداب القديمة والجديدة مما يوفر لرؤية معرفية تساعد على تطوير الشعر .. ومعها كانت المحاولات التي تبدو أنها مغرقة كاشكلانية المغرطة أو الإيهام فلها محاولات وإن كانت تساعد على التطوير ، إلا أنها إذا ما حاولت الانفصال عن التاريخ الشعري العربي ، تجد نفسها معزولة وغير مؤثرة . ومع هذا يكتب الشعراء كثيراً أرادوا .. فن تقدم القصيدة ولا تتطور إلا في مناخ الحرية والعدالة ، والحقيقة التي أصبحت واضحة اليوم هي أن كل محاولات المعرفة أصبحت متراصة متشابكة ولهذا لابد أن تكون للشاعر معرفة شاملة ، وإن كانت عامة .

وماذا عن الشعر الشباب في العراق؟ .. لقد توفرت للشعر عامة وللشعراء الشباب خاصة ، فرصة نادرة للنشر في العراق ، وإن كان البعض يعتبرها سببية من حيث طغيان الكم على النوع . فأننا نعتقد أن النقد -

أنا صنعني الفكر القومي وصاغ كل أبجديتي ، لكن هذا لا يعني انغلاقاً فأننا ككل شعراء جيلي حريص على متابعة ومتابعة كل ما يد يد علينا من اداعات الآخرين ، وأحرص على تنوع مصادر ثقافتي ، لكنني لا ابتلع مادة قد تسبب لي سوء فهم حتى وإن كانت لذيذة وبراءة ومغرية .

تتردد في قصائدك كلمة - الأم - ماذا تعني لك هذه الكلمة ؟ - الأم أجعل كلمة على الإطلاق وأكرر محمل المعاني .. الأم في كتابتي لها أكثر من دلالة ، فهي التي أرضعتني حليب الشهادة ومنها تعلمت الإباء والألفة والصمود والكبرياء ، برغم الفقر وعلمتي كيف أساعد الآخرين ولو بالقليل مما عندي ، فهي مدرسة كل هذه المثل وفي مرحلة أخرى كبرت واتسع وجه الحياة أمامي ، كما اتسع صدرها ليأخذ مساحة هذا الوطن ووصل لشعراء قيمة الفكر الذي علمته ، وقد تداخلت الدلالات في كلمة الأم وهي تبقى في كل الحالات رمز الحب والمعلمة والاحتضان والدفع في لحظة يرد ، أو قرب ما ، أو حزن ما .

أنت كشاعر جئت بعد أكثر من جيل شعري في تونس .. كيف تنظر إلى تجربة الأجيال التي سبقتك ؟

من أية زاوية سأحدث عن الجيل الذي سبقني ، فأننا أرفض تقلد الشعر العربي بحكم نظرتي الموضوعية كما أن في تونس لم يكن هناك جيل سابق بمعنى التميز بل كل ما كان هناك الصدى للبايات لقاموس نزار قباني وبدر شاكر السياب ، وفي مرحلة ثانية البياتي وادونيس ونحن فضلنا قراءة هؤلاء الرواد مباشرة ، فهذا التمثل والتشوش الحاصل في الحركة الجديدة في تونس مرده الانقطاع إلى سدة سابق وإلى تجربة سابقة أصيلة وجيدة .. علاوة على عدة الشابي ، لذلك فللشباب يعيشون هاجس التأسيس والإضافة وحمل ثقل بالنسبة لجيل واحد ، أما قومياً فأننا انظر إلى الجيل السابق بكل احترام وتقدير وأنا لا انتظر لصراع الأجيال من خلال والفكر والتدمير ، بل من نافذة مطلة على صعوبة الحياة وحركتها ، إذ أن عصر صياغة الاصنام قد ول وانتهى منذ سقوط عرش اللات والعزى ، لذلك أطلب استقلالية الرواد ومن التي مدهم في الستينات بحمل الموهل وهدم أصنامهم ويندوا كل من يحاول تحييدهم إذا أرادوا الحياة الأدبية والبقاء في ذاكرة مبدعي الأجيال القادمة

وماذا عن القصيدة الشبابية في تونس ؟ - القصيدة الشبابية في تونس تعيش مفاساً صعباً وجميلاً ، لكنه يشتر بولادة حقيقية ، هناك الكثير من الأسماء الواعدة (الواهبي ، الغزي ، الهوري ، المرزقي ، زروق ، القاسمي ، الدنداني ، العوي) ستجعل الشعر التونسي يحتل مكانته المتميزة في سلمة الشعر العربي ، أي أنها ستضع الجزء في مكانه الحي .. وإن مستقبله مشرق دون شك ..

الشاعر بوجمعة الدنداني

أنتبدأ مع موضوع الحداثة .. كيف تراها ، وتقيمها أنت شخصياً ؟ ..



في الحلقة الدراسية مهرجان المرید السادس

الشعر وثقیرات الرحلة

في مهرجانات المرید السابقة كان صوت النقد يأتي تعليقات وآراء وحوارات بعد صوت الشعر .. وكان مما يؤخذ على الجلسات النقابية والتطبيقية سرعة التداول ، بسبب أن نقد الشعر لم يكن متاح لهم من الوقت فمتيح لهم التامل والمراجعة النقدية للنصوص الشعرية المعقودة .

أما في مهرجان المرید الشعري السادس فقد كان خط النقد الضل ، فقد خصصت له جلسات منفصلة عن جلسات القراءة الشعرية . واتيح للنقاد أن يعيدوا بحوثاً في موضوعات اقترحت عليهم ، وإن لم يتيح للمعنيين الاطلاع على البحوث قبل لقاء ملخصات لها . واحسب أن هذا لو تحقق لأغيت البحوث براء ومراجعت ربما تتطور وتزيد على ما في البحوث من قيمة نقدية

وفي إطار موضوع الحلقة الدراسية (الشعر وثقیرات المرحلة) توزعت الجلسات النقدية في محاور هي : جنل العداثة ، و محاور الأشكال الشعرية ، معنى الوعي الشعري بالقرات .

٥٨ ألف حسا

القرات والرؤية الشعرية للواقع العربي، و «الشعر العربي وتحديات المرحلة» : «قصيدة في المواجهة» و «ظاهرة قصيدة الحرب في العراق» و «تغيرات نقد الشعر العربي المعاصر» و «ترجمة الشعر»

وقد يكون تعدد هذه المحاور نتيجة تعدد الإشكالات النقدية للشعر العربي المعاصر على أن (كثرة) هذا التعدد النسبية . إضاح ميزة التركيز على جوانب يمينها والخروج بنتائج نقدية أكثر وضوحاً وعمقاً . وكان ينبغي التقليل من المسهمين بالبحوث . فقد أخذ على بعضهم أن يحدوهم لم تكن في مستوى نقدي علم كما ذكر بعض المعنيين عليها

ويعتقد أن قرار جعل مهرجان المرید مهرجاناً سنوياً وهو قرار لقي الإكثار والترحيب الحار من لدن المشاركين عندما أعلنه السيد وزير الثقافة والإعلام الأستاذ لطيف نصيف حاضماً في الجلسة الختامية . إن هذا القرار يوجب على المسؤولين عن الجانب النقابي في مهرجان المرید القادم ، بمشراكة رابطة النقد في العراق أن يحدوا موضوع الحلقة الدراسية لمرید ١٩٨٦ منذ الآن . ويكلفوا من يرون من النقد العرب والعراقيين . ونقترح أن يكون شب العرب شعراً وخصاً لا شعراً فقط محوراً رئيساً للحلقة الدراسية . فقد غلبت على البحوث المقدمة حول قصيدة الحرب الوصفية العامة وعدم الشمولية إذ لم تدرس هذه

القصيدة لدى شعراء كثيرين .. وكان حظ عند من الشعراء كبيراً ، فقد تكررت دراسة قصائدهم في أكثر من بحث وإن كان صوت الدعوة إلى العداثة غالباً في الحلقة الدراسية ، وهي دعوة مشروعة وواعية ، إلا أن ذلك لا يعني عدم مشروعية دراسة الشكل الشعري الآخر .. ولذلك نرى أن تدرس قصيدة الحرب (العمودية) من وجهة الداعين إلى العداثة .

ولابد أن نشيد بالمسهمين بإدارة الجلسات النقابية . ونحن وإن كنا نقدر الإخراج الذي وجدوه بكثرة عدد طلبة التقليب على البحوث . إلا أن ذلك لا يعني بعض رؤساء الجلسات من لومهم على إتاحة المناقشة لأسماء تتكرر في أكثر الجلسات . وحجبها عن آخرين بل تقديم اسم على آخر . في حين كان ينبغي أن يسود تقليد تسلسل أسماء المعنيين كما هو مسجل لدى مقر الجلسة .

ولابد من وقفة عند بيان الحلقة الدراسية الذي تلقى في مفتتح الجلسة الختامية للمهرجان . لقد ذكر البيان .. أن الحلقة الدراسية كتبت أهمية الشعر ومكانته في إثبات الهوية العربية . وتحديداً في المعركة التي يخوضها العراق الباسل ضد العدوان الإيراني . وتاكدت في مختلف البحوث مكانة قصيدة الحرب بوصفها شكلاً تعبيريًا متيناً في الأسفل الشعرية .

وذكر البيان استجابة الشعر العربي لتغيرات العصر ولدواهي العداثة دون لطيفة مع الذرائع . كما دعت الحلقة الدراسية إلى تكريس جلسات مماثلة في المهرجانات القادمة . واقترحت تشكيل منتدى نقدي عربي يضم النقد العرب ويتيح توحيد نتائجهم وتعزيز تيارات النقد الأدبي الأساسية .

ولعل أبرز ما في البيان اقتراح تخصيص جائزة للنقد الأدبي تعرف بجائزة المرید ونمنح لأحد اعلام النقد العربي . ونأمل أن يتحقق هذا المقترح بل نطمح أن تعدد جوائز المرید النقدية فتكون ثلاثاً لا واحدة . نتنوع على النقد النقري والنقد التطبيقي للشعر والخص

إننا نؤكد نجاح الحلقة الدراسية لمهرجان المرید نجاحاً لا يستقر أن يتحقق في تجربة أولى من هذا النشاط . ولذلك يستحق المسؤولون عن إعدادهما والمسهمون من النقد العرب والعراقيين على تقدير . فقد اضطلعوا إلى خصائص مهرجان المرید الشعري السادس وتميزه على المهرجانات السابقة في كثير من الأنشطة خصيصاً وتقليداً أغنى وسينفي المهرجانات الريدية التقليدية جعلها مهرجانات شعرية ونقدية معاً . وكذلك كان المرید القرات ..

■ يوسف شعر ذيغب

المريد ..

وعند الأبداع والتعبير

فرصة طيبة للتعرف على عراق الحضارة والتنمية المحوطة . وكان فرصة لتعميق الصلات والعلاقة الشخصية والإبداعية بين الأدياء العرب الذين يعيشون في القطر تضر أن خلال مشنته شعريا وسياسيا واقتصاديا

أن المهرجان . أضف ازواج . قدم صورة غنية متكاملة لواقع الشعر العربي المعاصر الذي يغالب التقديدية ويحاول أن يخلق لنفسه طويلا جديدا . وبعد نهاية المهرجان . قل الذي ينقل هو هذا أطلق الشعر الذي سيتلجج مؤكدا على نحو أيجلي . ويبقى سببا للعراق وشعبه الذي يكافح ويبني الشاعر شربل داغر من القطر اللبناني

طبعاً لم ينته المريد . لا بل اقول أكثر من ذلك . تحقق من أثر المريد القوي فيما بعد اختتامه . حيث يعود كل منا إلى غرفة الكتابة . لنعود أمام ميوتنا المدهشة الصور العديدة التي خزنتها الذاكرة دون أن نلن جملتها ببطء ومثمة . وترجع ماسمعة وما تأثرت به في المناقشات كما في الجلسات الشعرية أن لصلتنا اللاحقة مدموعة دون جدال بخلاف المريد الذهبي

الدكتور كارمن . استناداً الأدب العربي في جامعة أودونوما الإسبانية قالت

المريد هو البصرة وهو العراق . بين قصائد المريد كنت وكأنني أرى الأسفل العراقي بكل طبيته وكرمه وحبه للشعر سيبقى هذا الأسفل يعيش معنا بعد المهرجان .

وقال منصف الوهابي من القطر التونسي

لا اعتقد أن المريد سينتهي باقتهاء أيامه . فلاحظ أن الكتاب والشعراء الذين شاركوا في المهرجان سيجعلون معهم من المريد ذكريات عزيزة تغذي الفكر وتشحن الوجدان .. سيجعلون بغداد الجميلة والصلبة وسيدكون أكثر من ذي قبل أن العراق سيظل ملاذ الشعر وملاذ الفكر

الشاعر محمد الحربي من القطر السعودي قل

المريد ليس القصيدة التي تلقى خلال دقائق . المريد هو القصيدة الدائمة . والذي يميز المريد عن غيره من المهرجانات هو أن الشعر محفور في وجدان كل عراقي . والقون بالمسبة اليه هوام وماء لا يعلل دونها . فللسائلة ليست طارئة بل ثابتة

من هنا يكون للمهرجان حضوره الراسخ وسداه الذي لا ينقضي .. ولعل في الزيارات التي قام بها الشعراء إلى المناطق المختلفة صور زاهية عن العراق وحضارته وأهله من يستطيع أن ينس هذا النوات العقلية . من ١٩٠٠

شخصياً . قل الخوري . اعدني المهرجان أن اصداقي العراقيين . أدباء وشعراء ونقاداً . وتعرفت إلى أسماء أخرى قرأتها في المغرب وأحب أن أشير إلى أن مهرجان المريد بالأضلة إلى كونه ظاهرة عربية كبيرة . هو مؤشر على وضعيت العربي في زمانه ومكانه . مؤشر على تطوره ونظمه إلى أفق آخر أكثر تطوراً

لقد انتهى المريد ولم ينته الشعر أما الشاعر عمر ازواج من القطر الجزائري . فقد قل

اعتقد أن مهرجان المريد السادس كانت

كل هذا سؤالاً وجهته لعدد من الضيوف يوم اختتام المهرجان . وهذه أجوبتهم

الدكتور طيبة الشذر من جامعة الكويت قالت بكلمات قليلة

لم ينته المريد لأنه الشعر والشعر هو العراق والعراق بلي في قلوبنا وقلوبنا وقال الشاعر امريس الحوري من القطر المغربي

إذا كان المهرجان قد انتهى زمناً فهو لم ينته شعرياً . بل سيبقى في ذاكرتنا ونفوسنا

كل مهرجان المريد السادس مهرجاناً للعراق بحق . مهرجاناً للكلمة الحرة التي سفلدت العراق بحرية العدالة ونادت بسلام دائم وشهدت على أيدي المقاتلين كان مهرجاناً للكلمة الحرة التي عزت الواقع العربي الرديء ونشادت بكلمة موحدة . وواقع عربي أحسن وموحد أيضاً

الكلمة لا ترتبط بنظام ما إن كانت حرة وجريئة . والعراق كما أنه الضيوف كان سبباً اتاح لهم الفرصة كاملة لقول كلمتهم هل انتهى المريد مع انقضاء أيامه ؟



شعراء المريد في ام الربيعين

الموصل تحتضن شعراء العروبة والشعراء يتفننون

حكيم لنا .. اغنية العرب ...
وتودع .. المحطة .. السوفود .. وتستقبلهم شوارع
الموصل .. فسحة .. طويلة .. وعلى الضفتين بصطف
المحيين .. هذات واغاني .. وضمكت .. وايدي الصغار
تلوح .. وتشارك في هذا الفرح ..
والابن سلة واحدة على كل الوجوه ..
والفرحة اطول من الطريق الممتد من بغداد الى الموصل
لانها تمتد من القلب .. الى القلب ..
وفي حدائق العيون يرسم كل عنفوان ومجد العراق ..
ويغمر الفرح الجميع ..
وتزهر بسائين الروح بالشعر من جديد
وتعشق الشفاء كلماتها ..

وتبدأ قصيدة العراق
الكل يسهم في الفرح .. لاننا نسهم جميعا في الدفاع عن
العراق .. ولاننا جميعا نعشق العراق .. ونعشق قائد
العراق الفذ صدام حسين
وتزهر بسائين الروح بعطر الوطن ..
ويتمد العرس الشعري .. وترتفع ايدي الشعراء تحيي
ابناء الموصل .. ومن العراق واحة للشعراء ..
ففي كل مدينة يستلهم الشعراء القصائد الجديدة
القصائد المعطرة بالانتصار .. وبالبهجة والفرح
العراقي ..
ويكف ابناء الموصل مستقبين الشعراء والمثقفين من
محطة القطار حتى قاعة صدام في جامعة الموصل

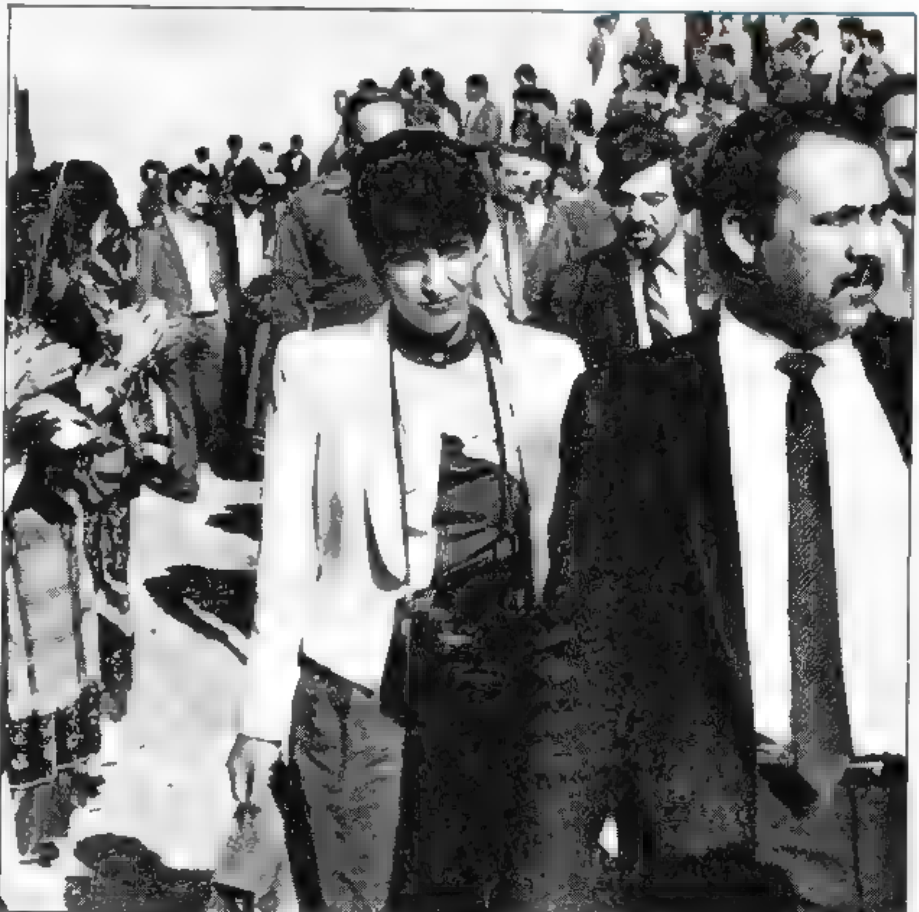
مرحبا بكم في الموصل

في البدء حيا الرفيق محمد حمزة عضو القيادة القطرية
للحزب امين سر تنظيم الشمال الشعراء بقوله مرحبا بكم
في الموصل الحبيب .. مدينة الماضي الاغر والحاضر
الزاهي .. مرحبا بكم في واحدة من مدن شمالنا الحبيب
مرحبا بكم في مقام ابي تمام وابناء الاثير وعثمان الموصل
وشباب طلبة مدينة الابطال والشهداء ..
لم قرا الشاعر سعد درويش من جمهورية مصر العربية
مقاطع من قصيدة استوحاها من الحشود الجماهيرية التي
استقبلت الشعراء في الموصل وكانت يعنوان «اعراس ام
الربيعين» ..

«اولوني على ام الربيعين ركننا
شوقه بحر من الحب زاهر
بروحى يا اهل العراق مشاعر
من الود لا يقوى عليها شاعر
وليس الهوى مما يباع ويشترى
ولكنه فيض من القلب غامر ..
وما كان من الشاعر الميماني «نلق لمح الحر» وقد جش
في نفسه الحلم من اجل غد عربي مشرق .. لا ان يرسم في
أبياته المعاناة التي يعيشها العربي من اجل تحقيق هذا
الحلم المشروع .. فانتبرى قلنا ..
للحلم شعر صاعد

فهذا هو عراق اليوم .. عراق صدام حسين .. يمتد
ببهاة .. وزموة .. وصمود .. وانتصاره من البصرة
الصاعدة .. حتى الموصل الحبيب .. هذه مدينتنا .. وهذا
شموختنا .. وهذه حضارتنا .. وهذا انتصارنا .. وكل
صبلحات العراق واحدة .. مليئة بالفرح .. ورائحة
بانتشارنا .. ونابضة بآرادتنا وتصميمنا على البناء .. اما
هزيمة الاعداء .. فهي واضحة للجميع ..
هذا صباح الموصل الديهي .. يستقبل الشعراء بقطرات
الندى .. ويلهبنا الشعراء بهذا التاريخ ..
والحضارة .. والعرفان ..
ويتلجأ صباح الموصل بذاته الحب العظيم الذي يحمله
الشعراء .. وتهب نسمة هوام بارد .. لنقول ..
حكيم لنا .. يفرح اعلانا

حمل قطار «المريد» الشعراء هذه المرة الى
مدينة الموصل .. وبعد ليلة كاملة من
السفر .. تباطأ القطار في حركته .. وعندما
تباطأ أكثر وهو يقترب من «المحطة» ..
ارتفعت كلمات الترحيب .. ورددت الحناجر
أهازيج الحب .. وهي تستقبل الشعراء
والمثقفين العرب والاصدقاء .. حناجر
وقلوب فرحة ترحب بالضيوف وهم
يتجولون في عراقتنا العظيم ..





ليقرأ بعدها ، الشاعر ، «سكون بولص» قصيدة خاضت
بحنين المقترب الى ارض الحب والعطاء .. الى ارض
الوطن الى العراق
نهران تحني لهم البحار
صعدت اليهم اكراما
هبطت الى الاغوار
كانت الكلمة تله نفسا بين يديك
وامت ايها الشعب لا تكلمني بعواصم تدعوك خلف الظلام
ومن بين اصابعك المشدودة على حافة صغيرة وردية من
التراب سلما ..
نحن دائما مع الريح
الى حد ان الريح نحن
وما الريح سوى نحن ..

اما الاب ، يوسف السعيد، فقد قرأ قصيدة صامتة ، لان
دم الشهيد اكبر من كل حرف يكتب . هكذا قال ، وهذا
ما عثرت عنه قصيدته : -
دم الشهيد يروي الارض بحرطها
ودم الشهيد غالي الثمن
لن انيس ، لن انكلم
طاطلوا الان هاتكم
انكم الان امام هيكل منيع الشهيد،
ثم قرأ الشاعر سعيد الصولي، من تونس الشقيقة
قصيدته -

دمي المسفوح عطر زخه الليل على وجه الصباح
دمي المسفوح شكوى في التواءات الريح،
قرأ بعدها الشاعر حيدر محمود عبدالرزاق، من العراق
قصيدة بعنوان «رسالة عهد الى بني شيبان»
بالرغبات وكل مصنع الغضب
والوحي والدين المنزل والشهادة والعرب
والشوق يطرح في دماي
وبأول الرشقات في ذي قار صافية
لن تنحني خيلي ولن ترتد مقهورة
سنتظل يامهر العراق
صوتا يجمع بالغضب ،
هكذا احتفى اهل الموصل بالشعراء ، وهكذا احتفى
الشعراء بمدينة ام الربيعين واهلها .

للحلم نافذة تتابع عالمي المنكود
للحلم جامعة تصفي عطرها المشعور
ان الغناء على الفاصل صفة المسجون للسجل ،
بعدد قرأ الشاعر ذنون الاطرجي، قصيدته «حرامية»
والتي يقول مطلعها -
اسأل الى عينك نافذة للمبصرة
بوصلة الروح تفقد مركزها
وتخط الدوائر
والهند الجسر مرتطم للحصى المتساقط
والدار كلفت سريرا ، حوريا من الحلم
كانت حنيننا لجة
نافذة للحنين
وسورا لقيولة القبرات

وليقرأ الشاعر عبدالوهاب اسماعيل، بعدها ، قصيدته
التي يبدأ مطلعها : -
اما جريت ان تفتت يوما من عصر اليرموك
فهل سكرت جفونك واستراح الليل في الاهداب
اما جريت من منلي الى منلي عبرناه
عبرنا بعضه ركضا
اما كنا نمنى ثوبه الفجري بالسنبل
سل الحزن الذي حز الدم البليل
اما الشاعر المصري «بصري العزب» ، فقد حيا العراق ،
الوطن الذي يشدق فوق الموت ، عبر بطولات ابيهاته الذين
لم يجنوا خيرا من ارواحهم ليخدموها ثمتا ، لحماية ارضه
الكريمة ...
لانك
من الموت اشمخ مما يكون التصور
لانك اكبر :

تصوت ولكن حبه باق هو النيل يروي القرى
جميع القرى
شمالا جنوبا
شروفا غروبا
ويمتد .. يمتد حتى الاقاصي .
ويقال الشاعر صلاح شوان، عبر ليلته التي يحدثنا
عما في قصيدته «ليلة من ليالي العنقاء»
ها هنا الليلة .. اننا لوحيدان
فتعالي نتحدث عن احضان سيده العواصف الطليجية
وتعالي نتحدث عن جسد الصوافي الغافية
وعبر قصيدة تفيض بشاعر حب حيثشة للعراق الابي ،
يقرأ الشاعر اليمني، احمد البسلام، قصيدته التي يقول
مطلعها -

اضلتي في العراق لست قريبا
في مساء الافلاك لعنا وعدنا
مجد بغداد هل تراثي جديرا

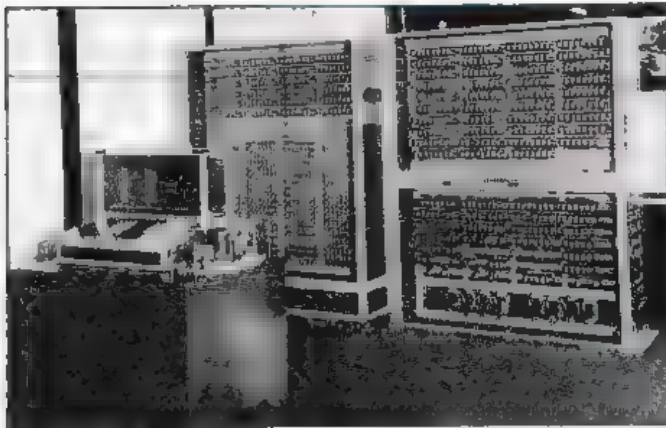
نحن اهل من الزمان البعيد
نخرج الحي من موات الركود
بفكراري لعمركم والنجد



ثم يقرأ الشاعر محمد الشحات، من جمهورية مصر
العربية قصيدته التي تنبض بحيرة من يبحث عن ذاته
التي يخشى في يوم ما ان تلفها القرية ، فلا يعود يعرفها : -
.. فانا ابحت كل مساء عن وجهي او كفي
لخشي ان ياتي يوم البس وجهي لا اعرفه
لو اليس كلا تصنع اشياء لا صنعتها ...
وفي قصيدة الشاعر ، لسجد محمد سعيد، يتصل
الماضي بالحاضر ، عبر ابياته التي يقول مطلعها -
خاطر شاه هوى من فوق حواده
ريح من اعل الحصن تغفل في جيبته
مضى فيه
كلوس من قار
فتدحرج فوق نواياه ، وغربان الموت الاسود
تاكل من لحم لؤاده

أخبار علمية

أول كمبيوتر مبرمج



سدى في عمليات الحساب فكان لابد من إيجاد مكنة تؤدي الغرض، واستطاع بعد فترة أن يبتكر كمبيوتراً ميكانيكياً بحجم مضد كبير أطلق اسم Z1 وقد حدثت الولادة الحقيقية للكمبيوتر مع عام 1941 حينما تم إنتاج Z3 ببدائل كهرومغناطيسية. وكان يجري التحكم بـ Z3 عن طريق شريط من قلم منقلب يحتوي العناصر الخاصة بالكمبيوتر

بينما يقوم الباحثون بالعمل على إنجاز الإحليل القائمة من الكمبيوترات. يحتفل مخترع الكمبيوتر «كونراد زوس» بعيد ميلاده الخامس والسبعين في بلدة

هوتنبلد في ألمانيا الاتحادية فقد جاءت فكرة بناء حاسبة أوتوماتيكية عندما كان المهندس الشاب روس، في الثلاثينات من عمره، ووجد أن كثيراً من الوقت يذهب

ساحبات الية

الزراعة والبشر والتسميد، وتجري السيطرة عليها عن بعد بواسطة جهاز صغير. ومن المؤمل أن تقوم هذه المعدات بتخفيف الإعباء عن كاهل المزارعين

من أجل تطوير الزراعة وتوفير الجهد قام بعض العلماء بتجربة أربع ساحبات تعمل بدون سائق في الحقول الزراعية. وتقوم هذه الساحبات بثلاث عشرة عملية منها الحراثة وعمل الأخاديد وتشذيب

طاقة

فرن شمسي

يزيد عدد الأيام المشمسة في بعض المناطق من العالم على ثلاثمائة يوم في السنة لذلك يعمد بعضها على استغلال هذه الخاصية الطبيعية على شكل طاقة شمسية يجري استخدامها على نطاق واسع لأغراض شتى كاستخراج الماء من بطون الأرض وعمليات التحلية في المزارع الصحراوية وتدفئة المسكن وما أجهزة الراديو والتلاجات بالطلقة اللازمة وقد وصل الحال في بعض البلدان إلى أن العلماء بدأوا باستغلال طاقة الشمس في عمليات اللحام وصهر المعادن عن طريق بناء وحدة صناعية يطلق عليها اسم الفرن الشمسي كما هو حاصل الآن عند سفوح جبل «تيان شان» بالقرب من تشينغ. وقد قام العلماء بأبحاث مخبرية تكوّنوا بواسطتها من تحقيق حرارة عالية داخل جهاز خاص بواسطة مرآة تركيز يبلغ قطر كل منها مترين. وقد أجروا عدة عمليات تكويّن بوجيا لصهر مواد غالية في الطاقة لا غنى عنها في صناعة الأنظمة اللاسلكية الإلكترونية المصرية وحصلوا على مواد وسيطك مقاومة للانصهار

متابعات علمية

براءة اختراع

سجلت مؤخراً براءة اختراع باسم مجلس البحث العلمي من قبل كل من الدكتور مصطفى منير الجراح والدكتور رشيد سليمان والأستاذ ريتا لوسيان أيبكيان.

الاختراع الأول يحمل عنوان تحضير كويومر مطعم جديد من الأسفلتين والمستلزمين. حيث تم وبمناج لأول مرة الاستفادة من الأسفلتين المستحصل من أسطلت القيارة، وذلك بتحويله إلى مركب جديد عن طريق تطعيمه بمونومر السيلينين، ومن المتوقع أن تكون للمادة الجديدة تطبيقات في الصناعة البلاستيكية واستعمالات المنتجات الأسفلتية وغيرها من الصناعات الأخرى.

الاختراع الثاني يحمل عنوان (طريقة جديدة لتحضير البولي إيسوبرين) تم عن طريقه التوصل إلى طريقة جديدة للمرة الأولى لإسوبرين ومركبات فراغية مختلفة حيث تم الحصول على بولي إيسوبرين ذي خصائص بلاستيكية رائعة ومطاطية وذلك باستعمال الضوء في المنطقة المرئية والمنطقة فوق البنفسجية. ويمكن أن تستعمل هذه المادة في العديد من التطبيقات البلاستيكية والمطاطية

الوحدات المتكاملة

وهي عبارة عن عدة آلاف من الوحدات التي تسمى Logotones يمكن جمعها في قطعة واحدة لتشكيل ما يسمى (Room) وهناك نوع آخر يطلق عليه اسم (Room)

المهندس نوال محمد عزيز تقول تستعمل الوحدات المتكاملة لأغراض مختلفة مثل تخزين الجداول الرياضية وتحقيق عمليات جديدة مطابقة وتبديل الشفرات أو تخزين البرامج التي تستعمل في تشغيل المكنات في الصناعة وتوفر هذه الوحدات بأسعار وأحجام متفاوتة فوحدات الـ Room تتراوح بين 206 وحدة ذاكرة إلى 31,000 وحدة وسرعة الحصول على المعلومات تتراوح بين 10 - 500 مائتواحدة (مائتواحدة بـ 10) وفي بعض الأنواع تكون جميع مقاطع الذاكرة عالية وتمثل بـ (1) وبالإمكان إحالة قسم منها إلى حالة الصفر بالمرار نبضات قصيرة من التيار الكهربائي حيث يثبت التيار الكهربائي مادة البولي سليكون في وحدات معينة (Room) وفي بعض الحالات تستعمل مواد أخرى مثل المعيوم. ويمكن إزالة البرنامج وإعادة البرمجة. وفي هذه الحالة تكون وحدات الذاكرة على شكل ترانستور غير موصل، والبرمجة تتم بتعرض الترانستور لجال كهربائي واندخال شحنة تساعد على تغيير حالته إلى موصل. وتبقى هذه الشحنة مدخرة إلا إذا تعرضت المادة لأشعة فوق بنفسجية أو أشعة أكس حيث يتم سحب الشحنة وإزالة البرنامج

نرة آسة باستعداد

خدمة الكترونية

أصبح استخدام الآلة الحاسبة في الأعمال الهندسية ذا أهمية كبيرة. فمن الممكن تمثيل النظم المختلفة على الآلة الحاسبة ودراسة تغيير المؤشرات والعوامل على طبيعة النظام. ويجوز تكاد تكون ضئيلة مقارنة بالصعوبات التي كان يجابهها الباحث سابقاً في مركز البحوث الإلكترونية والحاسبات / مجلس البحث العلمي تمت دراسة حديثة عن أنارة الآلية باستخدام الحاسبة الإلكترونية وقد قام بالبحث كل من الدكتور كمال راجي استاذ في كلية الهندسة / جامعة بغداد، والمهندسين نوال محمد عزيز وميغام عبد الرزاق من مركز البحوث الإلكترونية والحاسبات.

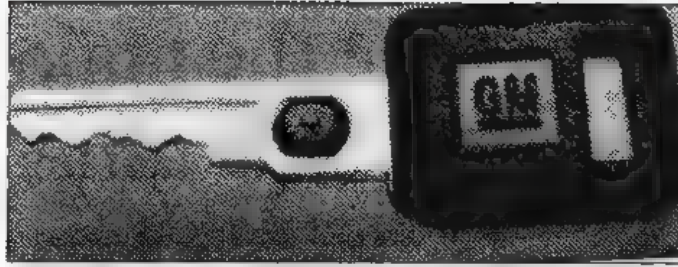
المهندسة نوال تقول إن العوامل العديدة التي تؤثر على حسابات الأنظمة

الدماغ... تشفى الجروح

يبكي الناس عندما يشعرون بالألم والأسى، وعندما يقلقون أخباراً سيئة أو يسيء اليهم. وقد يبحث الفرح الغامر أو سماع قصة مضحكة على انسياب الدموع وجريانها ومن الناس من يفخر بأنه لم يسكب دموعاً واحدة في حياته. ولكن هذا لا يعني بأن غدة الدموع لا تعمل بل على العكس. فهي تنتج كمية من السائل الشفاف اللزج الضروري لغسل سطح العين تقريباً ٠.٥ من المليمتر. إن الدموع تحفظ العين من الجفاف وتعمل كمنظف ولكن يبدو أن القصة لا تنتهي عند هذا الحد... فمن الحيوانات ما يبكي أيضاً. فلماذا، إذن، تحتاج الحيوانات الحقة الدموع؟

يمتلك البشر والحيوانات سيكولوجية خاصة للقلب على الأسى والجراح. يسيطر عليها الجهاز العصبي، وتلعب الغدة الدمعية دوراً مهماً في عملية الاستشفاء وليس هناك مخلوق حي يستطيع تجنب الإصابة بالأذى أو الضرر سواء عن طريق فعل العوامل الميكانيكية أو دخول مواد سامة مختلفة وبكتريا إلى أعضائه الداخلية. وحينما يدعي شخص بأنه لم يتعرض طيلة حياته لوعكة حتى وإن كانت بسيطة. فإن هذا لا يعني أبداً بأن قصوراً لم يحدث قط في جسمه وكل ما في الأمر، ببساطة، أنه يمتلك نظام تصليح فعال ومتميز. ويوضح بعض العلماء أنه حالما يتلقى الجسم ضرراً يقوم الجهاز العصبي بإقتطاع المعلومات وإصدار أوامر لتنشيط نظام شفاء الجروح... فتشرح أيضاً، الغدة الدمعية، بالعمل ولكن الدموع ليست هي التي تساعد الجسم على التخلص من الجروح والأضرار بل المواد التي تفررها الغدة الدمعية إلى الدم والتي تنتشر بسرعة في الجسم لتفرس الكتل المصابة.

لقد أجريت التجارب الأولى في مختبر على طائر بيضاء وأحدثت جروحاً في ظهرها يحتاج شفاؤها وقتاً طويلاً. واستثمرت الغدة الدمعية عند بعضها، فلاحظ أن شفاؤها كان أسرع من البقية. وأعيدت التجربة على خنزير غينيا فكتلت النتائج متشابهة. ومن الواضح من التجارب أن الدموع نفسها لا يمكن أن يكون لها تأثير على الجروح الموجودة في ظهور هذه الحيوانات. وفي تجارب لاحقة أزيلت الغدة الدمعية من الطائر فكان لهذه العملية الأثر الواضح في حالة الطائر وتباطأ شفاؤها بمعدل ستة إلى ثمانية أيام. ولكنها حينما زُرعت خلاصة مأخوذة من غدة دمعية تسارعت عملية شفاؤها بشكل ملحوظ وأندملت جراحها. وبما تقدم يتضح أن الغدة الدمعية تنتج مواد تساعد على شفاء الجروح، فمن الطبيعي إذن، أن تجري محاولات لعزل هذه المواد. وقد حصل هذا فعلاً.



شجرة الكترونية خاصة بها يجب أن تطبق شجرة خاصة أخرى داخل السيارة. وفي حالة وضع مفتاح التشغيل في مكانه للمبدء بتشغيل السيارة تبدأ نقاط الكترونية لقياس التوقيت والتأكد من ذلك وإلا فإن محرك السيارة لن يعمل على الإطلاق.

ولقد قامت إحدى الشركات بتطوير نظام غلق الكتروني يفتح السارق ويجعل محاولته صعبة للغاية وقد أطلقت على هذا النظام اسم «النظام المضاد لسرقة المركبات». ويعتمد هذا النظام على كرة صغيرة من السيراميك مملئة في مفتاح التشغيل ولكل كرة من كرات السيراميك

طائرة عملاقة



ولتمتاز «مرسلان» بمظهر خداع حيث لا يتم شكلها الخارجي عن حقيقة حجمها. فطولها يبلغ ٧٠ متراً. أما ضخامتها فتصل إلى مستوى نهاية فتكون من خمسة طوابق.

إن بناء طائرات عملاقة من هذا النوع لا يعتمد بالدرجة الأولى على النماذج المصغرة منها. ولكن على أسس تقنية غاية في الدقة. فمهمة المهندسين تتحدد في البداية بإيجاد وسائل لتخفيف وزن الطائرة إلى الحد الأدنى وذلك باستخدام معادن والياف الزجاجية من نوع خاص تتناسب مع ضخامة الجسم المراد بناؤه.

تكنولوجيا

حماية السيارة ومحتوياتها

على الرغم من وجود أجهزة انذار حسية مزالت عمليات سرقة السيارات جارية في كثير من بلدان العالم. فهي الولايات المتحدة الأمريكية تسرق سيارة كل إحدى وثلاثين ثانية حسب تقرير لدائرة التحقيقات الفيدرالية. ومن الواضح ليست هناك طريقة فعالة جداً في الوقت الحاضر للتخلص من هذه المشكلة. ولكن الباحثين يسعون يوماً لابتكار وسائل أكثر فعالية لتقليص هذه الظاهرة. وتقليل خسائرها عن طريق ابتكار مفاتيح الكترونية ورقاقات كيبوتر تستخدم لتوفير حصانة متينة للسيارة.

صناعة السيارات

تسعى الشركات المنتجة للسيارات إلى تحقيق مواصفات وخواص تميز صانعائها لتجعلها قادرة على المنافسة وضمان مبيعات أكثر. وفي كل يوم نسمع عن ابتكارات جديدة وتلبية جديدة لاحتياجات سيارات ذات هيكل محلي بلونك وبضمن حمايتها من الناكل والاحتكاك بالإضافة إلى وجود صفيحة جانبية من الزنك المحروق أو المحلي بالمطرق الكهربائية لضمان تأخير التآكل في أماكن الناكل والاحتكاك كما يركز صانعو السيارات اهتمامهم على الشروط الخاصة بحماية البيئة من التلوث إلى جانب زيادة المزايا الاقتصادية كخفض استهلاك الوقود وزيادة السلامة والأمان في القيادة. إن التركيز على خفض نسب الغازات الضارة التي تطلقها السيارات عن طريق زيادة نسب احتراق الوقود في المحركات بدأ يثير اهتمام الكثير من المعنيين بحماية البيئة من التلوث.



لهذه الحالة هي انقطاع الدورة الشهرية ويسمى الزغب في الجسم بالطبع هناك صلة وثيقة بين هذه الحالة المرضية وبين التركيب النفسي للمريضة حيث ان من اثر الحصانص لها هو العنك والامية والاضوائية كما ان البعض الآخر يتصف بصفات الشخصية الهستيرية وأن معظم المريض الذي يبدو عليه الانفعال الهستيري هو عادة غير ناضج عاطفياً ، وغير مستقر

هل من علاج .. ؟

لايد اولاً ان نشير الى الاسباب ، ففي بعض الحالات يمكن اكتشاف السبب بسهولة كأن يكون صدور المريضة عن الصعالم نالاً عن رغبتها في ان تصحح حقيقة ، نتحدث البسنة وما يقترن بها من اشعور بالنقص ، او انها وسيلة غير واعية لجلب الانتباه الى مشاكلكها العاطفية ، وفي بعض الحالات يكون السبب الرئيسي مكتوب في اللاوعي أو العقل الماطن لدرجة شديدة قد يصعب التحري عنه

اما طرق العلاج ، التقليدية وغير

■ هل يعطل العصاب

عمل المعدة ؟

التقليدية ، فانها نجعلنا نبحث او نتجسس عن الاسباب لتفك الذكور ومعالجتها بصبر واهتمام ، بالناكيد ثمة طرق علاجية متعددة ومختلفة .. منها مادية باستعمال بعض العقاقير المهدئة لازالة التوتر والقلق أو الاكتئاب الى المعالجة بالطرق النفسية كالعلاج النفسي او العلاج السلوكي

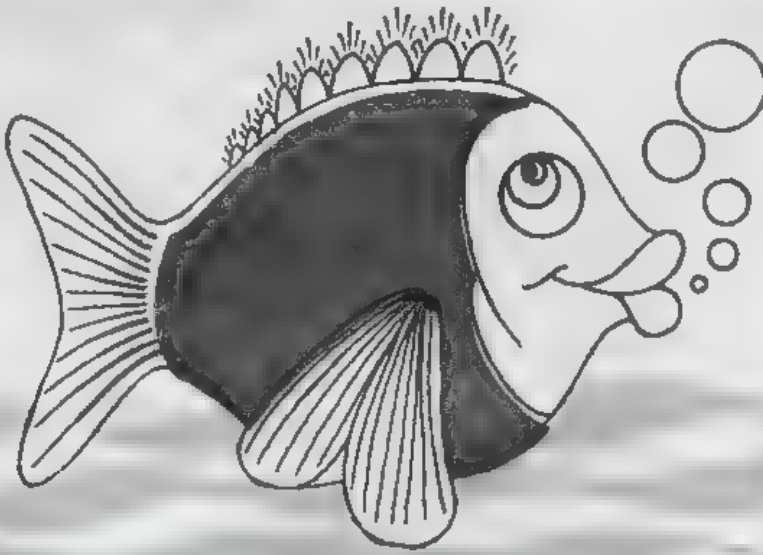
اما معالجة فقدان الشهية العصبي فيفضل ان يتم ذلك في المستشفى النفسي او في الوحدة النفسية لغرض الحصول على الراحة التامة في السرير مع التركيز

على العلاج النفسي باقناع المريضة في تناول الاطعمة التي تحتوي على سعرات حرارية وتركيز على ابتداء من (١٥٠٠) سعرة حرارية في اليوم الواحد مع

زيادتها بصورة تدريجية الى (٤٠٠٠) سعرة حرارية ، كما لابد من التاكيد على المريض بان عادة تناول الطعام التي

غلها يمكن ان ترجع وتعود اليه بمجرد معرفة الاسباب .. وبمجرد امتلاك المريض لرغبة يستعيد فيها صحته ونشاطه واحساسه بجمال الحياة والابداع فيها

■ د . صلاح الشيخ كمر



السك البحري والغذاء الصحي

مستطيع ان يقدم «الكطن» او الشبوط والبني . مستوفاً حسب الطريقة البقادية الذائعة الصيت فلننا لانستطيع ان نقدم بعض الانواع البحرية مثل الصبور والحمام او التوتة حسب الطريقة دالها

الاسواق اليوم تزخر بانواع السمك البحري الجيد وكلها اصناف رائعة ولذيذة وذات قيمة غذائية عالية واسعار مناسبة جداً مقارنة مع اسعارها في الدول الاخرى وهي تشكل عصباً مهماً من عناصر امنا الغذائي القومي ويمكننا ان ناكل منها ما نلذ وطب لما لها من فوائد غذائية وصحية واقتصادية كبيرة .

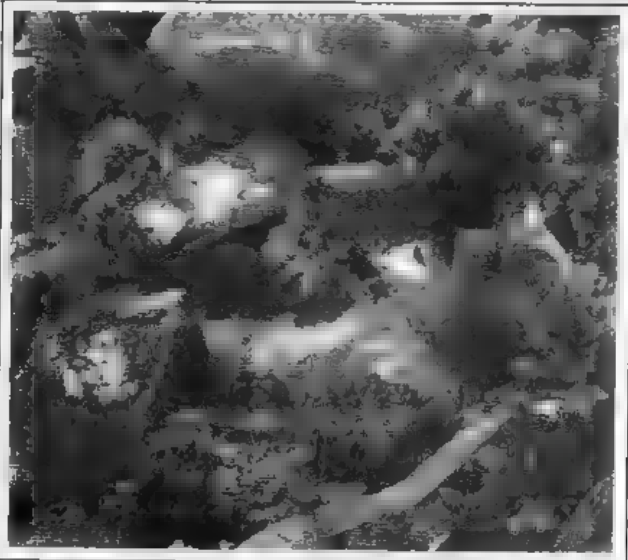
من بعض الانواع التي تحتوي على اللحم الابيض كسمك الهيك مثلاً إضافة الى ماتحويه من الدهون غير المشبعة وغير ذلك

والسمك من الناحية الدوائية يحتاج الى ان يعتنى به وان يقدم بشكل يحقق اللذة والفائدة منه فهو طبق شهى وهاك العديد من الطرق في كتب النغذية التي يمكن ان تعتمد في تقديم اطلاق سمك لذيذة ومرغوبة وممتعة مع الاخذ بنظر الاعتبار ان لكل صنف من السمك طريقة عمله الخاصة وان بعض الاصناف لايمكن ان تطبق عليها الطرق المتبعة في تحضير الاصناف الاخرى فاذا كنا مثلاً

البحار والمحيطات مناجم هائلة تحوي في بطونها ثروة سمكية كبيرة كلفت ومازالت غذاء لملايين البشر ومنذ القدم العصور

فالانسان عرف السمك غذاء منذ ان عرف الحاجة الى الغذاء . وسكان وادي الرافدين خلطوا لنا نصوصاً كثيرة عن السمك عبر تراثهم الحضاري الخالد وكذلك عرفه العرب والمسلمون وورد ذكر السمك في كتب الطب النبوي لابن قيم الجوزية الذي اشاد بمفائل السمك ايما اشادة

في علمنا اليوم وفي ضوء المعطيات الجديدة التي تشهدها الصناعة الغذائية وفي ضوء التقدم التكنولوجي والحاجة الى مصادر الغذاء توسع الطلب على السمك البحري بصورة خاصة والتي تعتبر مادة اولية للاغذية الجاهزة ونصف المصنعة ان لحوم الاسماك ذات قيمة غذائية عالية فهي تتوفر على كمية من البروتينات والدهون والاملاح المعدنية والفيتامينات والطاقة الحرارية التي تضاهي القيمة الغذائية للحوم الحمراء والدواجن كما ان السمك البحري يحتوي على عناصر الاملاح المعدنية اللازمة لصحة الانسان في الغذاء كالسيوم والكالسيوم والفسفور والنحاس وغيرها ، كما انها تحتوي على العضلات ذات اللون الداكن والعاصق كسمك المأكربل (الحمام) والريجة والمريدين الامر الذي يجعلها اغنى من الفلاحية الغذائية



عناية الفم

اعمال: الدكتور عامر هشام



مجد لزاما علينا ان يؤكد ان هذه الزاوية لا يمكن ان تنوب عن
الطب والطبيب وهي لم تقدم للقراء سوى ارشادات وملاحظات
تساعد على زيادة الوعي الصحي ترسل الواسل على عنوان -
محلة الف باء - عيادة الف باء مع تمسكنا لكم بالصحة الدائمة

من «المعدة»

النوم ... والقلب

جاء في دراسة امريكية .. انه يوجد اشخاص يتوقف
عندهم القلب للحظات عندما يحلمون وهو ما يفسر حالة
الوفاة المفاجئة أثناء النوم
وقد تم القوصل الى هذه النتيجة بعد دراسة لجرهاها عدد
من المتخصصين في جامعة ستانفورد (كاليفورنيا) على
اربعة من البالغين الذين يتمتعون بصحة جيدة . وتتراوح
اعمارهم بين ٢٧ و ٣٥ سنة . حيث يعانون من خفقان
ضئيل للغاية
وكانت نتيجة تضيق القلب الكهربائي الذي اجري لهم
طبيعية . ولكنه كشف على مدار ٢٤ ساعة عن توقف قصير
للقلب .
وقد اتاحت ملاحظة اكر دقة وعن كذب اكتشاف ان هذا
التوقف يأتي تقريبا في كل مرة يحلمون فيها . وقد تصل
فترة هذا التوقف الى تسع ثوان
وقد اشار الباحثون مع ذلك الى ان الامر يتعلق على
الارجح بفضول طبي . وبانه لا ينبغي الخروج بتدججة .
ان النوم قد يصبح خطرا على الصحة ا

الاطفال ... وجراحة التجميل

اسفرت نتائج المؤتمر الدولي الاول لجراحة التجميل
والذي عقد مؤخرا في العاصمة الفرنسية عن ضرورة علاج
الفتوهات الخلقية في الوجه والجمجمة للاطفال الرضع .
حيث تبين ان المخ يضاعف من حجمه مرتين خلال الشهور
السنة الاولى من حياة الطفل الرضيع
ويؤكد جراحو التجميل الفرنسيون .. ان مثل هذه
العمليات عندما تجري في الصغر لا يكون لها تأثير على
الاطفال وعلى التطور الذهني الذي كان يفتى منها في حالة
اجراء العملية عندما يبلغ الطفل الخامسة من عمره
واضاف العلماء ان اجراء مثل هذه العمليات لا يكون له
اي تاثير نفسي على الطفل الذي بدا في التعرف على التغيرات
الخلقية بعد علم ونصف من عمره

التهاب المفاصل ... نداء جديد

اصبح من المؤكد ان دواء جديدا سيحل محل الاسبرين
لعلاج حالات التهاب المفاصل فقد قامت احدى الشركات
الدوائية والكيميائية الحديثة الصينية . بتطوير هذا
الدواء والذي استخرج من الفدة الانزيمية والناخية في

الختنايز -
وقد اثبتت (٢١٢) تجربة سريرية فاعلية الدواء الجديد
حيث تصل الى ٩٨٪ ونكر الباحثون في المصنع
الدوائي .. ان هذا العقار يزيل الالتهاب ويقتل الالام
ويساعد المفاصل ذاتها على استعادة ثابته واليفتها . علما
انه ليست هناك اية اضرار جانبية للعقار الجديد وان
العلماء يدرسون حاليا امكانية استخدامه لعلاج امراض
الدم ايضا .

الهيادة نجيب

تشقق الجلد



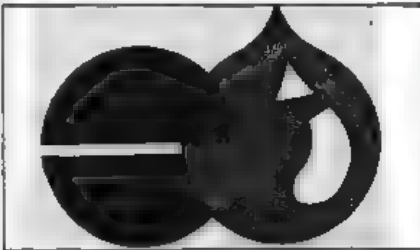
من القاهرة حادثة رمو/ شيموي
والقارة ا ل ش / البصرة/ ابو الحبيب/ باب الطويل
يشكو بعض الناس من تشقق الجلد اسفل القدم مما يؤدي
الى تشوه منظر القدم نفسها .. فما هو السبب وكيف يكون
العلاج ؟
- ان حالة تشقق جلد اسفل القدم (الكعب) تعتبر من
الحالات العامة والمعروفة . حيث نصيب السبب
ومتوسطي العمر وخاصة النساء .
وقد يكون السبب وتلفيا . كون الجلد في المنطقة المعرض
اليها (كعب القدم) متلفنا عدة . فعد تعرضه للمحيط
وخاصة عند ارتداء النسوة للاحذية المفتوحة سيزداد
تيبس الجلد عندهن وبالتالي تشققه .
اما بالنسبة للعلاج . فننصح بارتداء الاحذية المغلفة
وخاصة من الخلف مع استعمال الدهون المرطبة للجلد
والتي تحتوي على حامض الصليسيليك

صغر الثدي

من القاهرة ا . ح . س . / بغداد
انتي اسأل عن سبب صغر الثدي عدي مع العلم اني ابلغ ١٧
سنة من عمري . وهل من طريقة لتكبير الثدي ؟
- في مثل هذه الحالة يكون الجراحة التجميلية دورها في
العلاج .. ففما هو معمول به في بعض من مستشفياتنا يمكن
وضع تركيب (حليقة صغرة) مزنة مصنوع من مادة خاصة

تحت جلد الصدر في موضع الثدي بعد عمل فتحة في الجلد
لفرض تكبير الثدي .

لما عن اسباب صغر الثدي . فان للمهرمونات الانثوية
والتي تعطي الصفات الانثوية الجنسية دورها كما للورثة



دورها ايضا مما يتحدد معه شكل ولون بعض الاعضاء في
الجسم

شلل الاطفال

من القاهرة وليد خالد / التاميم :
عندي طفل يبلغ من العمر ٨ سنوات ... وهو يعاني من قصر
احد طرفيه السفليين . علما انه كان مصابا بشلل الاطفال
فهل يمكن علاج هذا القصر داخل العراق ؟
- قد يلصق الطرف الاسفل عند الطفل نتيجة الإصابة بشلل
الاطفال ... وتبين ان الجراح العراقي اليوم قد حقق
نجحاً في اجراء عمليات تطويل الاطراف السفلى ان يعانون
من نقص او تاخر بحدود ثلاثة سنتيمترات في نمو عظام
الاطراف السفلى . حيث اجريت بنجاح تام في مستشفى
القاهيل الجراحي والطبي للاطفال المعوقين ببغداد ثمانية
عمليات من هذا النوع .



الحمل .. والتهاب الكلى

○ من القارة سمجة محمد علي / بغداد
حدث عندي في فترة الحمل الأخيرة التهاب في الكلى ، فهل هناك خطورة من استعمال البيسلين في هذه الحالة ؟ مع الشكر

- تعتبر الاصابة بالتهابات المجري البولية الحادة والمزمنة أثناء فترة حمل المرأة من الحالات الطبية المعروفة والتي تستدعي مداخلعة علاجية مبكرة للحد من مضاعفات الالتهابات المذكورة على الحمل بصورة عامة وعلى صحة المرأة نفسها على وجه الخصوص

ومن الحالات التي تستوجب العلاج - ظهور البكتريا (الجراثيم) في ادرار المرأة الحامل دون ان تشكو المرأة من اعراض معينة

- ظهور تغيرات مرضية في صورة الاشعة المأخوذة للمجري البولية بما يدل على الاصابة بالتهاب الكلية والجويفية المزمن (Chronic pyelonephritis) ونفذك بانه يمكن

القول وصف اغلب انواع المضادات الحيوية للمرأة الحامل دون تردد ، وخاصة منها الاميسلين والاموكسيسلين ومركب (ترايميثوبريم والسلفوناميد) ويبقى الشيء الاساس والمهم في تحقيق معالجة صحيحة للتهاب المجري البولي .

لذا عند الالتهاب مرة اخرى يعالج كما في المرة الاولى ولكن يستحسن وضع المرأة نفسها على المضادات الحيوية طيلة الفترة المتبقية على حملها



الانفلونزا ... ما اسبابها ؟

○ من القارئ حسين علي / بغداد
ما سبب الانفلونزا ؟ وما اهم المضاعفات الناتجة عنها ؟ وهل تفيدوني عن لقاح ضد الانفلونزا ؟ مع الشكر

- من المعروف علميا ان الروائح او الفيروسات تعتبر المسبب الاساس لمرض الانفلونزا .. وقد عزلت مخبرات الطب روائح الانفلونزا وعرفت انها فكانت روائح خاصة من نوع (FNA) ..

اما بشأن المضاعفات الناتجة من الانفلونزا ، فستطيع القول .. بان الالتهابات الجرثومية الثانوية للمصابات الهوائية وانسجة الرئة والناشئة بعد الاصابة بالانفلونزا ، تعتبر من اهم المضاعفات المعروفة اضافة الى حالة التهاب قصبات وقصيبات .. (اوكله، حالة ذات الرئة .. ولا يعرف ذلك الا عند شكوى المريض من حمى وسعال مع ما هو شائع ومعروف من اعراض امراض الجهاز التنفسي كضيق التنفس والازرقاق والنفث الدموي الى غير ذلك ...

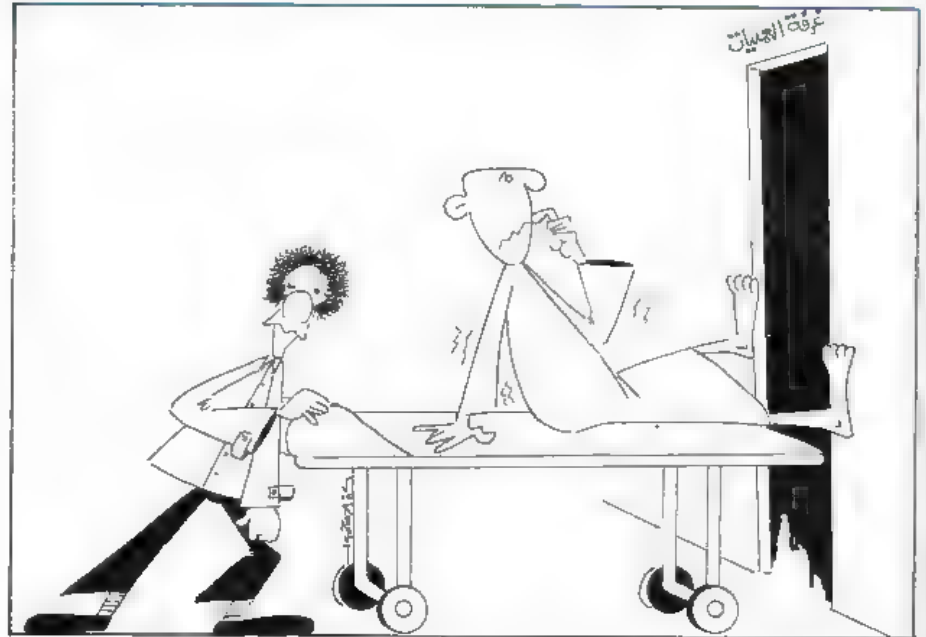
وقد يحصل التهاب الدماغ والتهاب عظمة القلب نتيجة الاصابة بالانفلونزا وخاصة عند حدوث حالات الوباء ببرالنج الانفلونزا من نوع (A) .

ولا نستغرب عزيزي القارئ واد تسمع عن لقاح ضد الانفلونزا ، فذلك مما اصبح معروفا اليوم ، حيث استخلص اللقاح من روائح الانفلونزا نفسها ليعمل على تخفيض نسبة الاصابة بالمرض

وقد اصبحت للقاحات الانفلونزا ذات انواع مختلفة اليوم ولكل فائقة المحددة ويعطى للقاح الانفلونزا في بعض الدول للمستحقين والمصابين بامراض القلب وامراض الجهاز التنفسي المزمنة .. اضافة الى تلقيح النساء الحوامل والسواقي يتوقع وضعهن في الشتاء ، حيث تكثر الاصابة بالانفلونزا .

ردود خاصة

○ القارئ عبد الجبار خيدان / واسط / حي الربيع
- نعم يمكنك اجراء عملية تجميل لحالة تضخم الانف . وهناك شعب الجراحة التجميلية في بعض مستشفيات بغداد تجري فيها مثل هذه العمليات بنجاح .
○ القارئ عبد السلام محمد / بغداد
- نؤيدك فيما ذهبت اليه . فقد تأكدت فائدة البصل كغذاء غذائية في تخفيض نسبة السكر بالدم . وبفندق بان دراسة اجريت في احد المراكز الطبية في مصر قد اثبتت ان للبصل تأثيراً يعلل الانوية الكيميائية المضادة للسكر
○ القارئ حبة محمد جمعة / تيمبو / مجلة نينوى / الشرقية
- لا علاقة بين تناولك للطعام الذي اشرت اليه وتظهر اعراض ألم الصدر وضيق التنفس ... نوصيك باجراء التحاليل المرضية ومراجعة الطبيب لاجراء الفحص السريري المطلوب في مثل حالته . ننصني لك الشفاء .
○ القارئ ع . ش - ص / بغداد / البصرة
- لا تاخير لضمور احدى الخصيتين على صحة الشخص العامة ... الا ان القلبية على الاتجاب تكون محدودة .
○ القارئ رشدي حميد / نينوى
- بالنسبة للعملية التجميلية التي تسال عنها ، فهي مما يجري في زدهات الجراحة العينية في مستشفياتنا ..





بعد التحية

كلمات في الفن

○ اود ان اسال عن غياب المطرب حسين نعمة .. فبين الحين والحين يعيب عن محبيه ولا احد يعرف السبب .. لقد غاب عدة مرات .. وهامي الحالة لتكرر ثانية بعد ان سجل ست اغان جديدة عام ١٩٨٤ من كلمات كريم العراقي والحان جعفر الخفاف لكن .. مع الاسف .. فان الحظ لم يحالفها .. ولم تلق النجاح المطلوب .. ولم تأخذ حلقها في الاذاعة والتلفزيون .. ترى هل ظلم المطرب حسين نعمة بسبب الشاعر ام المعلن ؟

شاكركم محمد كاظم - الطلة - نادر الثالثة

○ اود ان اقترح ومن خلال مجلة «الف» بقاء القراء .. ومحروبيها الاعزاء ان تكون مدة برنامج «اصوات لا تنسى» الذي نستمتع له كل يوم سبت من اذاعة بغداد ساعة كاملة .. لاذ ان مدة البرنامج الحالية وهي نصف ساعة قليلة ولا تكفي للتعبير عن الاعتراف بالاصوات المتميزة .. والى الاصل

الحاج جعفر جاسم - بغداد

○ حين تقدم بعض الاغاني من خلال الاذاعة .. يبدأ المذيع او المذيعة بتقديم اسم المطرب او المطربة والكتاب والمحل هذه مبادرة طيبة ولا غبار عليها .. ولكن ما الفائدة الكلام الذي يقوله المذيع عندما يبدأ المخرج ببيت الغنية اذ لا نسمع ما يقول .. ولا نسمع المقدمة الموسيقية لاغنية بشكل جيد .. وكل ذلك يتم على حساب رفعة المستمع «ها الجديدي انن» ؟

نايف داود الزبيدي - ديالى - الهورية

المستوى الرفيع

الى الاح محرو بعد التحية .. لحضرم .. بحث لكم هذه الرسالة ولدي الثقة بانها ستنال اهتمامكم لانها مطرح موضوعاً عاماً ونقداً هادفاً فقد لمست وليس معي اغلب المتتبعين للحركة الغيبة في القطر غياب انصهر الدرامي الحصد الذي يدخل ضمن اختصاصي الدراسي في اكااديمية الفنون الجميلة .. نهر نشاهد اعمالاً تفنن الى الواقعية والحديثة في مواضيعها التي يجب ان يرتبط بها لكتبت ارجو ان تكون المرحلة القادمة غزيرة بالاعمال الدرامية ذات المستوى الرفيع

هينم اكرم عبدالله
اكاديمية الفنون الجميلة

قصة قصيرة

العيد ...

الوقت كان اول الصباح ونواً .. بدأت الشمس ترشش ضوءها فوق اشجار ابي الخصيب .. وتضفي على الموج الهادي القا سحرها كل شيء هادي وجميل ورفقة الصغار التي بدأت ترقص الدروب اخذت ترقص ايضا .. في هذا الوقت .. كنت والشوارع المعتد عبر الشاطئ الذي تتراعى بيوت من قصب وطن .. تتوسطها مدرسة ابتدائية وقد لاحت فيها سارية عالية تحمل العلم مرفرفاً .. وهو يعبر عن الشموخ والتحدى .. كان هناك ثمة دوي بكسر اغفاءة الشجر للحاكم قرب الشط لم يثر انتباهي اول الامر .. لكنه حين اخذ يشكل امتداداً شبه بصراخ وحش منبوه وجائع .. توفقت قليلاً .. ثم سرحت بعيني نحو الافق لاستل على اعدة الدخان التي كان لها شكل السحاب .. حينها احسست بشيء يدب في جسدي .. شيئاً فشيئاً .. اخذ بالصعود الى اعلى ليستقر في فمي ... وعلى حين غرة ففز عن شكل صرخة هادرة .. لا .. لا .. واخذت غلبت النخل ترجع الصدى وتموسله زفزة الصغار .. على اترتك الصرخة انتبه الطفل الذي لم يتجاوز العشرة ... فقد كان منشغلاً في عالم الطفولة ... منشغلاً بتحضير لوحين من خشب قديم .. ترك الزمن عليهما بصمات شاخصة .. لكي يعمل منهما ارجوحة يباهي بها الاتراب في ايام العيد .. نظرت الى بعينين جالنتين يكمن فيهما عبق الاتي .. والقي الى ابتسامة ساهرة .. ثم عاد ليكمل ارجوخته .. في هذا الوقت انتصبت قلعة الشمس .. وغرقت القرية ببحر من الضياء .. عندئذ خلطت خطوتي الوثاقة .. وسرت ..

عليل البصري - المصرة - حي الصبي

كاريكاتير

○ من الصديق .. عبدالله حسين علي - الاصمعي - المصرة



اهلاً بالاصدقاء

الاصدقاء .. سعدون عبدالحسن الساعدي .. محمد شعيب عبدالله .. بياد علي محمد احمد .. فلاح كوركيس ..

سامي توما ادم .. عبدالملك محمد .. مسلم محسن عبدالرضاء الاسدي .. صفاء الكرخي .. حمدي بلجي الربيعي .. احمد عبادة .. مجيد حروش عبدالفتاح .. فاضل نعيم الحميدي .. جمال هوني جابك ..

بشير اسماعيل حسين الجبوري .. سامر صبحي .. حسين رشو قاسم .. صافيناز احمد .. محمود عبدالعليم حميد .. عبدالكريم صكين عوده .. باسم حسين حسن .. عبد فاضل الجميلي .. جمال عسكر الكركي .. نصره جاسم الرومي .. محمد عبد خورشيد .. محمد خالد معراج ..

جاسم محمد منو .. السعيد اللطاف .. غلام عبد زيد .. احمد جهاد كاظم .. عبدالرحمن الكناشي .. عليل اموري حمدان .. عمار طعمة .. خولة كريم .. شهاب احمد خضير .. احمد .. محجوب سليمي .. فيصل عبدالحميد .. رعد منعب الجبوري ..

طارق جويد جمعة .. رافع محمود السمرائي .. ايل عباس .. جاسم محمد العلي .. كافي كريم الواسطي .. رافق صالح سعيد .. قحطان الاسدي .. كنعان محمد الطيف .. عداد كاظم الجبوري .. جاسم محمد صالح .. محمد رشيد .. حكيم كاظم جويهر .. محمد حسين عابد .. مزيهر هادي .. سعد محمد .. غلاب عزير كاظم ..

علاء جاسم النداوي .. علي سعدون .. محمد عبد علي ردام .. خيرية عبدكاف محمد .. غلام حسن هادي .. علي بلالنا اغا .. داود يوسف العويسي .. جمال محمد ابراهيم .. نائل صابر زقاق .. يوسف مرعي حسن .. سعد جابر عبدان .. همام جمعة عثمان

وصلتنا رسالتكم .. واهلاً بكم اصدااء اعزة للمجلة .. بانتظار جديديكم

عزيزي
عزوز



طبق الأصل

خطبة

بعد تحية يملأهما شذى الزهور والرياحين كتحية الشاعر من زيمون
أيا ربيع الصبا بلغ تحيتنا
من لو على البعد حيا كان يحيا
أنني فتاة في أول الربيع ، أبلغ من العمر ثلاثة وعشرين عاماً . من عائلة محاسبة
غنية ، حاصلة على شهادة عليا من كلية علمية مرموقة ، ذات اخلاق عالية بشهادة
الجميع . ضمرية اللون ، ذات شعر اسود ، أجيد فنون الطبخ والحياطة وكتابة اروع
القصائد .. وخطي جميل كما ترون . أرغب بالزواج من شاب في مثل عمري أو اكبر ، يفهم
الحياة الزوجية ويقدر المرأة ويشترك معها في بناء البيت الزوجي السعيد ، لا يهتمي
المستوى العلمي بقدر ما يكون مثقفاً ، متوسط الطول ، مقبول الشكل
وهذا كلام نظمته لكم بدون وزن .. مع احتفائي بالقلبية
بعثت لكم رسالة وانتظر الرد

يا طبق الأصل، قد طال صبري

من ذا يوافق توصائي كلها

فديته يروحي قبل قلبي

ان كان في الدنيا عز اللقاء به

ففي موقف الحشر القاه وحدي

ياقرو العين اود وصلك

تري استاتي سريعاً لتخطب ودي ؟

ملحوظة :

لست خجل من رسالتي هذه ، ولا تستهينوا بكلماتي ، فلقد اكتشفت ان شابينا لا يقدر
المرأة القصبية ، وكل ما يهيم المظهر والملابس ، لذا أرجو من اعماق قلبي ان تقتضوا
رسالتي . ولكم جزيل الشكر مقدماً

البلمامة الحربية

سطور ولونة

النواصة ...



انراني في شروء ام تمنني ؟

ام قلبي وتجنني ؟

دوامه تلتفت حوتي

تضيق الحصار حولي

تعتصرني تخنفتني .

احلول الافلات دون جدوى . فهي اكبر مني

القلوب ...؟؟؟ المستطعم ...؟؟؟ المصير ؟

اصرخ يا على صوتي . هل من يسمعي ؟

لا احد غير صدى صوتي

اول النفس بالحب .. واعود للحنن بالرغم مني

هل تسمع ؟ اجبني ... اتسنى من اكور وارسو بي على ساحل بعيد

في عالم اكون فيه وحيدة لألمم شملت روحي ويقابها بصي

واصع لي قلبا آخر من حديد .. لا تهزه عواصف ولا رعود

ولا يهفك فيه الشوق المنيد ..

شذى محمد جميل - بغداد

وقوف

دورة

○ لماذا تصر اذيعه . . . على الوقوف
لتقديم برامج التلفزيون ؟

انتصاف علي - بغداد - السيدة الثالثة

- خالف تعرف

اعاصير

○ هل تعرف من اين تهب الاعاصير ؟
ايو معن - بغداد

- من بيتي ...

سبب

○ ما هو السبب في الحب .. القلب ام
العين ؟

جلال الكردي - سمريدان - شقلاوة

- الانف يا جلال .. الم تسمع بالذي يحب
رغم انفه ؟

نوم

○ هل تنام على الارض ام على السرير ؟
عادل انور - بغداد

- انام على .. مزاجي !

حكمة

○ ما رايتك بالحكمة التي تقول .. من تعب في
صفره .. ارتاح في كبره ؟

عباس محمد ابراهيم - امي غريب - حي
تعيم

- يا من تحب . يا من شكه . يا من على
الحاضر لكه !

○ اذا كانت دورة حياة الرجل تبدأ
بـ طفل .. صبي . شاب .. رجل فكيف
تنتهي ؟

لطيف اسماعيل البصري - البصرة

- اعزب .. متزوج مسكين ..

قهوة

○ ما هي علاقة الرجل بالقهوة ؟
صاحب مقهى - بابل

- كلاهما تغليه المرأة .

الهام

○ حلمت في المنام انني رايت فتاة جميلة
وفي الصباح قابلت نفس الفتاة في الشارع ،
فهل تسمي هذا الهام ؟

علي هادي العابدي - الكوت

- اسميه انتقلاً

صلق

○ اذا قيل لك ان ١ + ١ = ٥ فهل تصدق ؟
فاخر سمعون يمقوب - سوق الشيوخ

- اذا قلت ذلك زوجتي .. فيجب علي ان
اصدق !

وداد

○ اصمي يتقني به اكثر المطربين والمطربات
ومنهن السيدة ام كلثوم ، كما تقني به
عبدالحليم .. ولنا معجبة به .. فما رايتك
انت ؟

وداد - بغداد

- انه جميل - يا وداد الغفيرة،

عزوز

أسئلة

ديوان الكلام الجميل

مقطعان من قصيدة للشاعر خالد علي مصطفى:
[الريح] ما للريح مدت كفها برأ عميقة
يلتفجر اليتيم منها دون أن يلقى
طريقه.
هيا! فصدري عاشق
من جرحه الوى عروقه
درباً، فصرى يا رياح النار، مري واحرقني
وهم الخليفة!

○ ○

[فتحت نوافذي للريح قلقة، تشد الرمح
بالرمح،
تلم خطي صواربها، وتبحر عبر اضلاعي
شراعاً من دماء شد بالصحراء أوجاعي
وتحمل في اصلبها اكتنار الجرح،
كل ملامح الجرح]

سبب هجوه؟

مثل كوميدي عربي مشهور. يتألف
اسمه من مقطعين وتمثلية حروف.. اذا
جمعت
١ + ٤ + ٦ = بمعنى الراية
٢ + ٤ = بمعنى نقود
٣ + ٥ + ٨ = بمعنى استمر
فن هو ؟

من الصديق شهاب حمد

أجلى أمه..

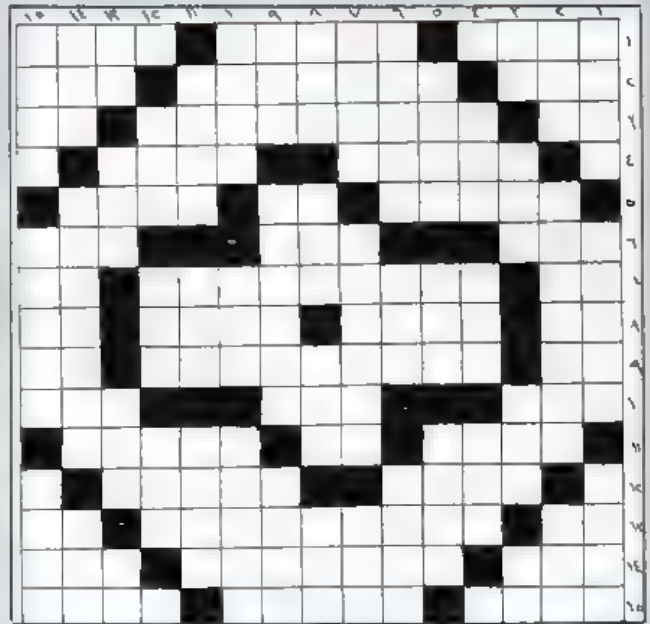
شكا أهل بلدة الى الخليفة المأمون والميا
عليهم فقال
- كدتم عليه، فقد صبح عندي عدله فيكم
واحصلته اليكم
فقال شيخ منهم
- يا أمير المؤمنين لم هذه المحبة لنا دون
سائر رعيك ؟ فقد عدل فيها خمس سنين
فإنقلبه الى غيرنا حتى يشمل عدله الجميع
وتريح معنا الكل.
هنا ضحك المأمون منهم وصرف الوالي
عنهم !

- معروف - دولة اوربية بدون ال -
عاصمة اوربية
٢ - غزال (م) - البر - بسيط .
٣ - للتعريف - عدد - دولة عربية
(م) - ثلثا رعد .
٤ - في القرآن - يسكنه الرهبان -
يطل .
٥ - مدينة في العراق - فوري - اسم
علم مؤنث
٦ - جمع طير مفرد - نصف
رساميل - ينتسب الى روسيا (م) .
٧ - ينشر على الحبل - مرتديات
(مبعثرة) - نصف امونيا
٨ - بيوت - يوضع مع الشاي
(مبعثرة) - مناص - بشر .
٩ - ثلثا اداب - المرأة المتزوجة -
يحصل .
١٠ - المقطع الاخير من اسم رئيس
دولة افريقية سابق - نصف اسم
مطلر في بيلفوسيا - احد الاشهر (م)
١١ - من الغناء العراقي - ثلثا
اقبس - تكتب كما هي
١٢ - يقرر (م) - للطفل - صب (م)
١٣ - لا يباح به - نشر - اسم حيوان
بالعامية - نصف فانز
١٤ - خالقي (م) - اسيرها - من
الاعراب الشعبية .
١٥ - الاسم الاول لمطرب راحل - من
المغنين العرب في العصر العباسي -
منور (م)

حل كلمات العدد (٨٩٧)

ك	ي	ح	ن	ز	ي	غ	ا	ن	●
ل	ا	هـ	د	د	هـ	د	ا	ج	ج
س	ا	م	ر	ي	●	●	●	ب	ب
ا	ك	س	ا	ج	●	●	●	ل	ا
ل	ن	●	و	●	ب	و	م	ي	ل
غ	●	م	ن	●	●	●	ر	و	ا
ا	ن	ا	●	●	●	●	ل	ل	ل
ل	ذ	ب	●	●	●	●	ا	●	ا
ر	هـ	ر	●	م	ا	ن	ا	ا	ا
●	ع	ا	ر	●	ج	و	ا	ب	ب

الكلمات المتقاطعة للعدد (٨٩٨)



من اعداد الصديق . هلال عباس الحمداني

افقياً:

- ١ - احدى دول الخليج العربي -
 - عاصمة عربية - الاسم الاول لأحد لاعبي المنتخب العراقي
 - ٢ - اسم حيوان - دولة عربية - جمع لغة خيالة (م) .
 - ٣ - من الاحجار الكريمة - جمع الايراد - ثلثا ظرف (م)
 - ٤ - نستخدمه في اشياء عديدة - ابيع (مبعثرة)
 - ٥ - للمسافة - للثناء - عاصمة دولة في امريكا اللاتينية
 - ٦ - بطوي - مرز - من الفاكهة
 - ٧ - للندبة - الاسم الثاني لمدينة بغداد - نصف ارنب
 - ٨ - اشتاق (م) - يعين - تجدها في القميص ثلثا كيل
 - ٩ - فنون في الرياضيات - اسم فريق بكرة القدم - احد الوالدين (م) .
 - ١٠ - مصدر حرارة - ثلثا إعلم - تجده لدى الصاغة
 - ١١ - حفظ - نصف ترعة - دولة عربية .
 - ١٢ - اسم علم - يسافر
 - ١٣ - في الفم (م) - اقيمت فيها الدورة الاولمبية للالعاب الرياضية - ثلثا سار .
 - ١٤ - حلبة من الزمن - دولة اوربية شرقية - زاد عن حده .
 - ١٥ - نلهو - احدى جمهوريات الاتحاد السوفيتي - سيف .
- عمودياً:
- ١ - الاسم الاول لممثل عربي

ماذا جرى في الطائف؟

الغزو للعراق ضد سوريا وكذلك مع المدرب جورججي فيرا ومدرب اللياقة البدنية لا نسيانا ..

فاقد اللاعب حسين سعيد .. ان وصول منتخبتنا الى نهائيات كأس العالم بعد ان اجتاز العقبة الاخيرة في مباراته مع سوريا قد استحق بحذارة رغم الصعوبات التي واجهته كونه يلعب خارج ارضه وجمهوره

وقال ان الرعاية والدعم اللذين تمتع بهما الحركة الرياضية هو خير حافز للبلد والعطاء وما نحن ندخل كأس العالم لأول مرة بالرغم من ظروف الحرب المفروضة علينا من قبل الفئة الباغية في ايران

فيما قال اللاعب شكري محمود .. ان فوزنا على سوريا هو هدية لشعبنا العظيم ولرئيسنا القائد صدام حسين

وذكر اللاعب خليل علوي .. اننا كلاعبين نقفنا خطة المدرب البرازيلي وتحقق حلمنا الا وهو الوصول الى المكسيك .. وقال: انني يجب ان اشير الى ان الفصل في هذا الغزو يعود الى المتابعة المستمرة والجهود الكبيرة التي بذلها السيد عدي صدام حسين رئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم من اجل وصول الفريق الى مستوى جيد .

وذكر مدرب فريقنا جورججي فيرا ان مستوى الفريق كان رائعاً من حيث الاداء والتطبيق وكان يستحق الفوز .. وقال

ان هذه النتيجة ستكون نقطة تحول في تاريخ الكرة العراقية الحديثة . وتوقع مدرب اللياقة البدنية لا نسيانا ان يحقق الفريق العراقي مفاجأة في كأس العالم .

بقلم موفد (الف بقاء) الى الطائف

لعب فريقنا منذ البداية وقل مسبقاً على الكرة وتظهر من خلالها ان الفارق بالمستوى كبير جداً وان النتيجة الإيجابية لصالح الفريق العراقي وجاء الهدف الأول للعراق في الدقيقة ٢٨ من الشوط الأول سجله اللاعب حسين سعيد بضربة قوية . انجذرت المدرجات لتردد عراق .. عراق .. عراق وانتهى الشوط الأول بهدف واحد للفريق العراقي ولا شيء للفريق السوري

وفي الدقيقة الثالثة من الشوط الثاني سجل اللاعب شكري محمود الهدف الثاني للعراق من كرة عرضية عبر رأس حسين سعيد . فلودعا الزاوية من الهدف وظل الفريق العراقي متمسكاً الموقف بهجمات متتالية أربعت الدفاعة السوري ، الا ان عدنان درجال ارتكب خطأ إحتمس الحكم السوري في ضوئه ضربة جزاء لصالح الفريق السوري وكان الهدف الـ٣ للفريق المذكور ، الا ان هذا الهدف الذي سجله وايد ابو السل اعطى قوة دفع جديدة للفريق السوري ساهمت في ركود ودهول لفترة قصيرة لدى لاعبينا ، الا ان اللاعب خليل علوي اعطى زخماً جديداً لفريقنا في الدقيقة ٢٧ من الشوط الثاني من ضربة قوية كانت كاتنبيلة انفجرت في مرمى الفريق السوري ليصبح رصيده الفريق العراقي ٣ مقابل هدف واحد لسوريا

واستمر الفريق العراقي يضغط مختاراً الدفاعة السوري اكثر من مرة الا انه لم يوفق في تحقيق اهداف جديدة اخرى وانتهت المباراة بالهزيمة للفريق السوري كما هي الهزائم التي تلاحق ظلمه في كل مكان

والتقت (الف بقاء) في طريق العودة الى بغداد مع اللاعبين الذين سجلوا اهداف

حافلة بالغة نذكرها داعتران للاشقاء في المملكة العربية السعودية لما همرونا به من اهتمام ومحبة منذ وصولنا الى مطار الطائف

في شوارع مدينة الطائف كنا نستقبل بعواطف صادقة تعبر بصق عن المشاعر الاخوية . فقلوا لنا انكم تفتخرون الانتصارات بقوة ، رغم دخولكم العام السادس للحرب وتثبتون كل يوم انكم الاقوى

ولا اغالي ان قلت ان الكرة العراقية كانت مدخلاً لأحدث طوية مع من التقيهم من الاشقاء السعوديين بل شكل مستوى الكرة العراقية وتطورها صعوداً ، حقيقة ان العراق بخير وهذه هي علامة هذا التفاف

لقد اشارت كلمات الاشقاء الذين كانوا يستقبلنا في مطار الطائف وكذلك في جولتنا السريعة بالمدنية ان الجمهور الرياضي في السعودية يتوقع فوز العراق على سوريا بفارق غير قليل من الاهداف بعد وصولنا وانتفاء الاجراءات الروتينية بالطار ، نقلنا الى فندق الماسة - انتركوتنتال حيث التقينا على عجل بلاعبينا هناك والذين قد وصلوا قبل اكثر من عشرة ايام ولما من احاديثهم اصراهم على الفوز وان النتيجة لصالحهم مؤكدة وكانت تعلق مصابهم الابتسامة والراحة النفسية والمعنوية

لقد اختلف الصهور السعودي والعربي في مدرجات الملعب فيما قطعت الشوارع المؤدية اليه . دخل الفريق العراقي الى ساحة الملعب وهو يحمل العلم السعودي انفجرت المدرجات بجمهورها لتحية والتصفيق له لدقائق دون توقف فيما كانت الاعلام العراقية تنتشر بين ايدي الجمهور الرياضي في الملعب

■ رأي ■

عندما تحول الديك الى دجاجة!!

ما حلقه منتخبنا الوطني لكرة القدم في التسامح والعشرين من الشهر الماضي على ملعب مدينة الطائف بالمملكة العربية السعودية هو تأكيد للتاريخ الكروي العريق لكرة العراقية مما يجعله من ماضٍ مجيد وهو ايضا تأكيد لقوة العراق العريق وازدهاره وتطوره في الميدان كافة .

لقد قدم اللاعبون العراقيون خلال المباراة عرضاً جيداً وكان ذلك اليوم يوماً مشهوداً عشاء على مدى الشوطين بسعادة وهناء يوماً لن ينسى سيظل عالماً في الازمان طول العمر بعد ان حولوا الديك السوري الى دجاجة مكسورة

في الطائف اثبت لاعبونا بما قدموه من مستوى وتطبيق وكفاءة انهم الاحسن والافضل في تمثيل دول غرب اسيا في نهائيات كأس العالم بالمكسيك . وانهم خير من يمثل العرب اضافة الى الجزائر والمغرب

لقد انتزع لاعبونا فوزاً يستحقونه بجدارة وتلاعبوا بالفريق السوري كما شأؤوا وسيطروا على الملعب منذ بداية المباراة واستمروا مهلحين وبكوا الحزم الجباري ثلاث مرات وضاعت عليهم فرص أخرى كان من الممكن ان تزيد الرصيد الى الضعف

من المؤكد ان ما حصل في ملعب الطائف يعود بذاكرتنا الى طجرجي في ملعب العباسيين بدمشق والذي اطلق على نتيجته صفة التعال السلبي ، هو بالتأكيد فوز ، لان الهدف الذي سجله اللاعب احمد راقي في المرمى السوري والغاه الحكم كان صحيحاً لا غير عليه اضافة الى الوضع النفسي والظروف غير الطبيعية التي اوجدها النظام السوري قبل المباراة وخلال إقامتها ، الا ان مباراة الطائف جاءت لتؤكد الصحيح والافضل وان الاحسن يجب ان يمثل العرب ودول غرب اسيا في المكسيك

مبروك لنا ونكم ايها اللاعبون في فوزكم هذا الذي يضاف الى انتصارات العراق التي يحلقها في مختلف الميدان .

■ سعدون





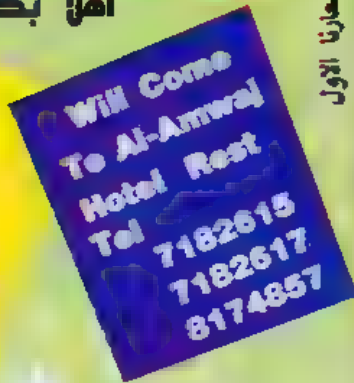
ودع عاما واستقبل عاما جديدا وتمتع بسهرة العمر
في فندق ومطعم الاموال ليلا ٢٥ و ٨٥/١٢/٣١
حيث هناك مفاجات ستعلن خلال ايام الاعياد ...



اهلا بكم

واحدة التازر شعارنا الاول

اسعارنا مناسبة -
مستعدون لاقامة الحفلات
والدعوات الخاصة



يطيب لنا تقديم الذ انواع المأكولات الشرقية
والغربية والمزات اللبنانية المصنوعة بايدي امهر
الطباخين والحلوانيين .
زيارة واحدة لمطعمنا تجدون صدق قولنا .

٧١٨٣١٥
٧١٨٣١٧

ت. الحجز ٨١٧٤٨٥٧

ستائر حلب



مباركوه من والربك المتوفى مغرر

تقدم احمر التهاني والتبريكات بفوز بطل
الساحات والملاعب والى كل لاعب
حقق النصر والفوز على ارض الطائف المقدسة وحمل
راية النصر الى العراق العظيم
بقوة قائده والقادر بقدرة فارسه
الذي حقق النصر والفوز للامة العربية من
المحيط الى الخليج ولتبقى راية النصر تخفق
عاليا للرياضة والرياضيين والى كل
الشرفاء في وطننا العربي

العنوان - كراة داخل

شارع العطار قرب صيدلية سهر

هاتف ٧١٩٩٣٥١

قصيرة بدلا من الطويلة

قدم لنا المواطن نعم محمود عليه
سيكفير سومر ذات السيكاير الطويلة
(سومر كك ساين) قال لنا القحوا
وستجدون الطفاة . لفتحناها فلا
بالسيكاير الموجودة في الداخل قصيرة
قال لنا هذا المواطن ان كل (الك) الذي
اشتره هو من هذا النوع .

الواقع ان هذه القضية (مؤلة) بسبب
السمة الحصة التي تتمتع بها سيكاير
سومر من حيث الجودة في الصنع ومن
حيث القبح الجيد وغير ذلك مما يعرفه
المخضون بحيث اصبح الاقبال عليها
شديدا يفوق الاقبال على السيكاير
الاجنبية

وما حدث لايد ان يكون احد اميرين
الخش او الاميل ونحن لامل الى اطلاق
صفة الخش، فذلك غير وارد اطلاقا وليس
من مصلحة احد ولايد ان يكون ملحد
نتيجة (اهمال) في احدى وجبت العمل،
مما يقضي من منطلق حرصنا على
صاغت الوطنية، خفف هذا الاهمال لكي
تطلع عليه الجهات المعنية في المؤسسة
او لشفاة او العمل، لتتلافى تكراره في
المستقبل

من البريد

حضانة

الاف الحفظات يعملن في المطار .
معظمهن ليهن اطفال ولان الحضانات
تغلق ابوابها قبل ساعة من وقت
وصولهن من المطار، فان دور الحضانة لا
تقبل اطفالهن نلتجح فتح حضنة في
المطار لحل مشكلهن كما فعلت الكثير من
الوزارات والوئات

م س - بغداد

مجاري

اقلت بلدية العمارة في السنة الماضية
مجاري مفتوحة لمنطقة قطاع ٣٠ دور
الضباب كحل للشرب مياه الجاري
والامطار، هذه المجاري عبارة عن سواقي
انشئت بمحاذاة الدور، لا يتجاوز عمقها
١٠ سم ولا يراعى فيها الجانب الفني ولم
تربط فيما بينها كما لم تربط بالمجري
الرئيسي مما ادى الى تتلجج سلبية وبما
ان الشتاء قد بدا، نرجو من بلدية العمارة
معالجة المشكلة

المقاتل فاضل محمد - العمارة

عند اكتشف الى رقابة سعية كتوا بحرية وسافر داتكر من الكلمات وموضوح ويفصل
ان تعزوا ما تكتون بالرقام والمستندات ولا تظنوا ما لا تستحقون ولا تبالغوا في
عروض فصليكم والاخذ من ذلك ان تكون القضية التي تعرضونها قضية نهم مواطنين
احرير ارسوا سالكدار عوار المحلة واكتوا عارة (رقابة شعبية) على خلاف الرسالة

مؤسسة التسويق الزراعي:

منح الوكالات المتخصصة في المحافظات ليس من اختصاصها

نشرنا في العدد ٨٩٣ شكوى المواطن غازي عزيز من محافظة البصرة حول عدم تلبية
طلبه ومعه وكالة متخصصة لبيع اللحوم والبيض رغم توفر الشروط المطلوبة .
والد تلقت (رقابة شعبية) الرد التالي من المؤسسة العامة للتسويق الزراعي :

١ - لا علاقة للمؤسسة العامة للتسويق الزراعي بالموافقة او عدم الموافقة على منح
الوكالات في محافظات القطر عدا بغداد والمسؤولية في ذلك تقع على الهيئات الزراعية في
المحافظات

٢ - قامت المؤسسة بإرسال الشروط والتعليمات الخاصة بفتح الوكالات المتخصصة في
المحافظات الى الهيئات الزراعية بموجب الكتيب س/٣٧٦ في ١٩٨٥/٣/٨ .

٣ - اما بالنسبة للمواطن غازي عزيز فلا علاقة للمؤسسة العامة للتسويق الزراعي
بمنحه الوكالة المتخصصة وذلك لان هيئة زراعة البصرة هي الجهة المسؤولة عن ذلك .
علما ان هناك كتابا صادرا من قبل الوزارة برقم ٢٥٤٣١ في ١٩٨٥/٨/٢١ تم تعميمه على
كافة الهيئات الزراعية (نسب السيد الوزير التريث في فتح الوكالات المتخصصة في
المحافظات في الوقت الحاضر وسيتم النظر في الموضوع في بداية عام ١٩٨٦ على ضوء
مؤشرات التسويق الجديدة والخاصة بنقل التشغيل الاستيرادي والتصدير الى وزارة
التجارة .

٤ - طلبت وزارة الزراعة والإصلاح الزراعي من هيئة زراعة البصرة بموجب كتابها المرقم
٣١٥٧٣ في ١٩٨٥/١١/٣ حول طلب المواطن اعلاه وبحيفية حصوله على موافقة فتح وكالة
وكذلك بالرغم من التعميم الصادر بالتريث في فتح الوكالات المذكورة اعلاه في الفترة (٣) .
نشكر تعاونكم معنا خدمة للمصالح العام مع التقدير..

بلايات



ووفقا لهذا النص، لا اجتهد في مورد
النص، ومن خلال لجنة مؤلفة من جهات
متعددة هي الجهاز المركزي للاسعار
والمرکز القومي للاستشارات والتطوير
الاداري والفرز العامة وامانة العاصمة
والمظلة العامة لعمل النقل والمواصلات
وتم تثبيت الاجور وفقا لاحكام المادة
واقربت في نفس الوقت كسور العشرة
طوس الى عشرة وفعلوا ذلك في البيان
الذي أصدره السيد وزير النقل
والمواصلات في الوقائع العراقية وبهذا
تكون قد انظفنا والصحافة الوطنية حول
تخلص المواطن من ضائقة كسور العشرة
طوس اما بصدد تقريب كسور العشرة الى
خمسین فلما لهذا يدعوننا الى تغيير جميع
الطبوعات التي اعدت لهذه الحاور
والتي كلفت مبالغ يتطلب استردادها من
اصحاب السيارات المعنية الى جلب ان
هناك تسعيرة ممثلة لسيارات الاجرة
للتال الخاص التي هي الاخرى تعمل على
خطوط متعددة (العمل بالثغرات) تنقل
الراكب باجرة بمضاعفة العشرة طوس
وليس مضاعفات الخمسين فلما وهذا
يسبب ان يطلب اصحاب هذه
السيارات بتعديل الاجرة وفقا لما هو
موضح بمضاعفة الخمسين فلما ... لذا
فان التعديل الوارد في البيان يدعوننا لان
تتجاوز فيه مثل هذه الحالات وان لا تلتجج
طريقا جديدا في رفع الاسعار .

بسكت بالخليد

كان الطفل سمير يقتل بطوره في الصباح مع عائلته عند ما صرخ من ألم في لفه وأذا والده يسيل من الدم وقد أصابت الدغشة والد الطفل عندما اكتشف أن (البسكت) الذي كان يأكله الطفل هو الذي أدى إلى جروح في فم ابنه الصغير وجلس الرجل معه عتبة من البسكت وفيه أسلاك حادة معجونة معه هل تذكر اسم البسكت أم تعتبر هذه الملاحظة تحذيراً للعاملين في صناعة الأغذية أن يبدلوا عناية أكبر بمصنوعاتهم . لأن أي عمل قد يؤدي إلى كوارث لا سلاح الله ؟ ثم هذه دعوة إلى أجهزة الرقابة الصحية والرقابية الصناعية . والجهات المعنية بالمواد الغذائية . ونحن مستعدون لتقديم (البسكت) المعجون بالأسلاك الحديدية) لمن يطلبه من هذه الجهات

أوقفوا هذا الإجراء الغريب

إذا صح ما أخبرنا به السائق نعمة عبد قلنا أمام إجراء غريب يدعو إلى العجب !!

والإجراء اتخذته منشأة نقل المسافرين بمنح الحافلات السليبية العاملة على خطوط بغداد -صرة وبغداد - ميسان العمل في الفترة الصباحية وحتى الثانية عشرة ظهراً بحجة أن هناك بعض السيارات القديمة التي تعمل على هذه الخطوط وأن تلك السيارات غير مرغوبة من قبل المسافرين الذين يفضلون عليها سياراتنا السليبية حيث توفر لهم كل مستلزمات الراحة من تدفئة وتبريد

ويقول السائق نعمة عبد إن الغاية من الإجراء هي إرغام المسافرين على استخدام تلك السيارات القديمة وغير المريحة على حسابنا وحساب المسافرين مما يؤدي إلى قطع رؤسنا أو المخالفة بالحصول على المسافرين من خارج الكراج .

وما يقوله هذا المواطن يستحق المناقشة .. فإن محاولة تشغيل السيارات القديمة يجب أن لا تتم بهذا الإجراء الغريب . وإنما بإجراءات منصفة أخرى وتكفل على ذلك يمكن تحديد لجنة لاجرة للسفر في السيارات القديمة فيختار المواطن السيارة التي تحبها حسب الاجرة التي يريد دفعها وبذلك تكون المنشأة قد أرضت المواطنين والسواق في آن واحد

أخطاء المعاسبين

مرة أخرى نشر قضية استرداد المبالغ والمخصصات المصروفة خطأ

يقول المواطن علي جاسم حمادي الموظف في المؤسسة العامة للتصميم والإنشاء الصناعي أنه كان يتقاضى مخصصات شهرية مقطوعة قدرها عشرة دنائير عن المشتريات الداخلية لمدة ٤٠ شهراً . وفجأة بدأ المحاسب بحجب تلك المخصصات واستقطاع مبالغها سابقاً بمعدل ٦٠ دينيراً شهرياً من راتبه البالغ ١١٧ دينيراً أي أكثر من النصف ويقول المواطن إن قرار مجلس قيادة الثورة ١١٥٦ في ١٩٧٨/٩/٧ يستوجب تحميل الموظف المالي المختص ٥٠٪ من المبلغ المصروف سهواً أو عن إهمال .. ويتساءل اليس كثيراً استقطاع ٦٠ دينيراً شهرياً .. إلا يمكن استقطاع المبلغ بالأساطة شهرية عشرة دنائير مثلاً ؟

يطلبون شمولهم بقرار

زيادة الراتب

منذ صدور قرار مجلس قيادة الثورة رقم ٧٢٧ في ٨٤/٦/٢٢ في ٢١١٦ في ٨٥/٢/١٢ بزيادة رواتب خريجي المدارس والمعاهد والمراكز المهنية التابعة للدراس والمعاهد والمراكز المهنية والصف تلتقي طلبات من خريجي بعض المدارس المهنية الملقاة يرجون شمولهم بالقرار باعتبار أن القرارين لم يشترطا استمرار أو عدم استمرار هذه المدارس والمعاهد المعنية وإنما تم ذلك بتفسير من وزارة المالية وقد وصلتنا رسائل من الموظفين الصحيين الذين خرجوا من مدرسة الموظفين الصحيين التي تحولت فيما بعد إلى معهد الصحة العالي . يقولون : أن الهيئة العامة للخدمات الصحية رفضت شمولنا بالقرارين لعدم وجود مدرستنا وقت صدور القرار .. ويقولون : أن المدرسة أصبحت معهداً كما هو الحال بالنسبة للموظفين الصحيين البيطريين الذين تحولت مدرستهم إلى معهد الصحة الحيوانية . وقد شملتهم الزيادة .. وبعثوا لنا نسخة من أمر إداري صادر عن الهيئة العامة للزراعة والإصلاح الزراعي في ميسان بتعديل رواتب عدد من الموظفين الصحيين البيطريين

موزع البريد .. (زعلان)

يحتل موزع البريد بتقدير خاص من المواطنين يتناسب مع معاناة هؤلاء الموزعين صيفاً وشتاءً في سبيل إيصال ملايين الرسائل إلى أصحابها

ولهذا فإن الكثير من المواطنين يعبرون عن هذا التقدير بعبارة (شكراً لموزع البريد) يضعونها على أغلفة رسائلهم .. ولابد أن موزع البريد يشعر بلذات وهو يقرأ مثل هذه العبارات .

هذا معترفه . ولكن ما لم تكن نعرفه ذلك الذي جاءنا من موزع البريد في الكافية (الحاج جعفر جاسم) الذي يشكو من قيام بعض المواطنين برمي الأوراق في صندوق البريد .. بعض هذه الأوراق ممزقة . وبعضها يحمل كلمات غير لائقة فيها تهجم شديد ضد موزع البريد) كما يقول الحاج جعفر . وهو يطلب منا نحن هذا الفكر من الناس . الكف عن مثل هذه الأعمال التي لا تخدم أحداً

لماذا لا يستطيع هذا المواطن بيع بيته ؟

ولكنه فوجيء بموظفي التسجيل العقاري يقولون له .. أن البيع ممنوع لمدة عشر سنوات طبقاً لقرار صادر بهذا الشأن حول المواطن أهلهم أن بيته قديم وأنه أصبح خربة وأن القرار جاء لمنع بيع الدور والشقق الحديثة البناء إلا بعد مرور عشر سنوات . فلم يفتح وحاول أن يشرح لهم قضية اكتمل بناء دار عائلته الشهيد بطن البيت القديم فلم يفلح . مع أنهم قالوا له أنهم مقتنعون بقضيته لكن القرار صريح ويحظر البيع ما لم تعض عشر سنوات على تاريخ التسجيل وجاءنا يعرض قضيته لحل هناك جهة تجد له طريقاً يخلصه من هذه (الورطة)

المشكلة التي تواجه المواطن نواي عجلان سلطان . هي نتيجة للتطبيق الخاطئ للقوانين والقرارات . دون استخدام هامش الحرية في معالجة الحالات التي تطرأ خلال التنفيذ .

فللواطن (نواي) مفتش سابق في منضبة نقل الركاب وتسلم في عام ١٩٥٧ (قبل ٢٨ عاماً) بيتاً من جمعية بناء المسكن لخصسي المنشأة البيت مبني وكامل سكنه من ذلك التاريخ حتى الآن وظل حتى عام ١٩٧٨ يسد القسطه إلى المصرف العقاري ولهذا السبب فإنه لم يسجله باسمه

وأخيراً بعد أن استشهد ابنه قرر بيع هذا البيت ليكمل بناء دار عائلته الشهيد

ظواهر





منشأة نصر العامة للصناعات الحديدية ..

تطعن عن بعد

انتاجها عن ..

• الشبائك والأبواب الحديدية المصبوعة والالنيوم

• المكونات المعدنية للبنيات

• الهياكل الحديدية للعمارات والسقوفات

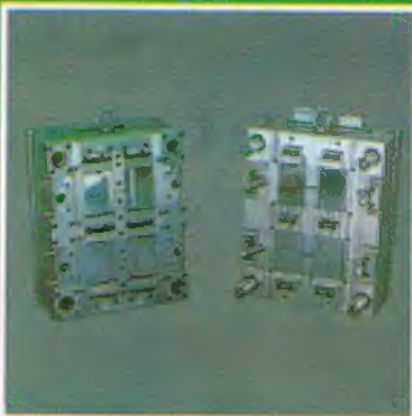
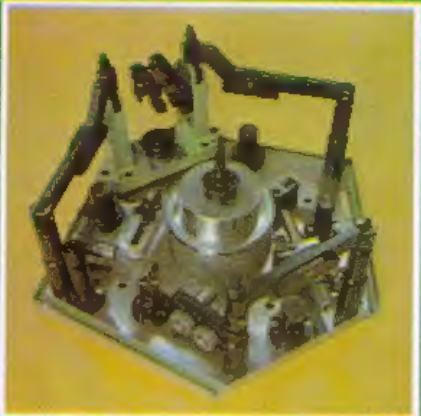
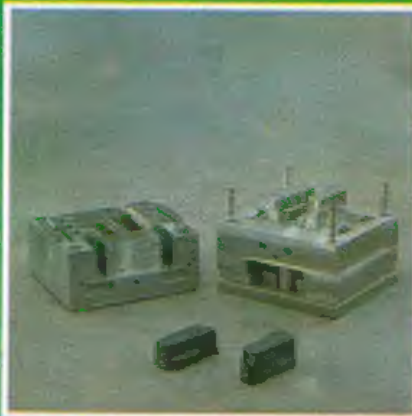
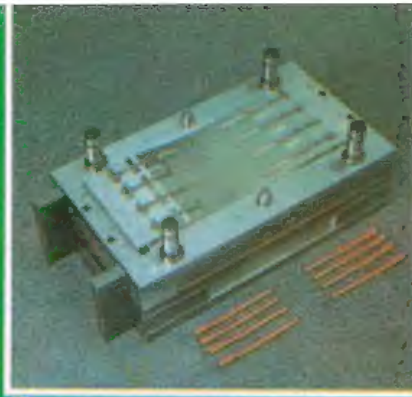
• صفائح مضلع متبوع النيوم او مغلون - مقوف ثانوية حديدية او النيوم مصبوعة

• قواطع داخلية عازلة مصبوعة

• قواطع حديدية عازلة ومصبوعة

• قواطع حديدية عازلة ومصبوعة لتغليف السقوف والجدران

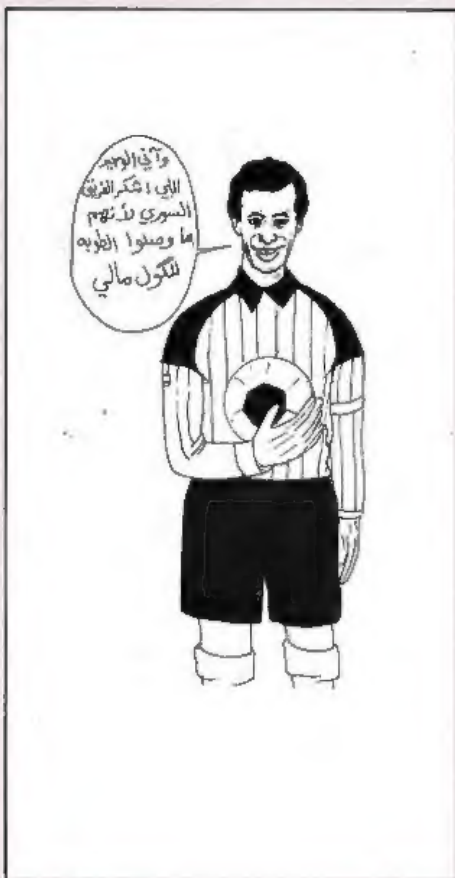
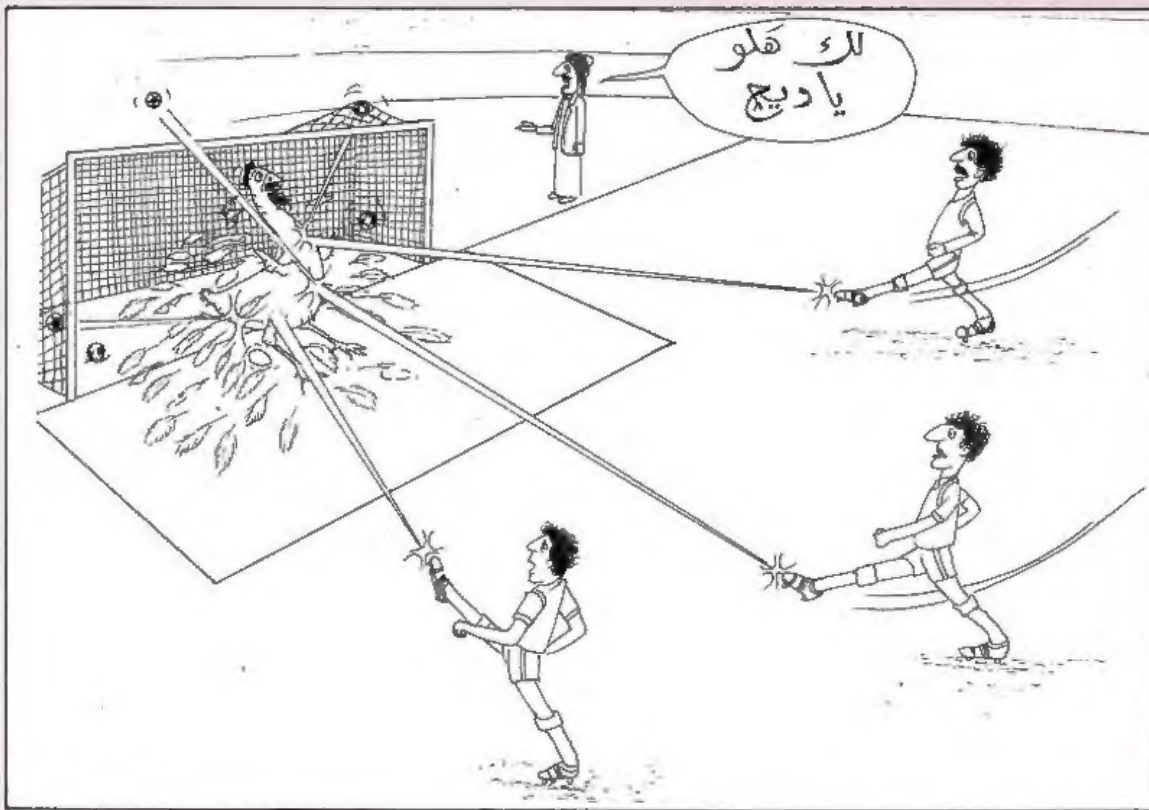
• غاز الاوكسجين - غاز النتروجين



- تكنولوجيا متطورة ...
- اسعار منافسة ...
- ارقى المواصفات العالمية ...
- تصاميم حديثة ورائعة ..

- قوالب التشكيل على البارد ..
- قوالب التشكيل على الساخن ..
- قوالب البلاستيك ...
- الموجهات والمثبتات ..

میتھ



**مباراة
الطائف**

عباس فاضل



يحتوي الفندق على ١٦٠ غرفة مع ١٠ سويت دي لوكس مؤنثة تأثيثا
حديثا. محطة الضيافة العربية في مدينة بغداد. اجمل مناظر نهر
دجلة الخالد. الخدمات الممتازة. الاسعار المغرية. الضيافة الاصيله كل
هذا اجتمع تحت سقف واحد في مركز المدينة.

فندق بغداد / شارع السعدون .

هاتف ٦٠٤٨٧٧٠ / تالكس : باكتيل ٢١٢٥٥٥

المنشأة العامة لإدارة المرافق السياحية

فندق بغداد



S.O.F.T

BAGHDAD HOTEL

160 Rooms with 10 Suites-Deluxe-Luxuriously Furnished-
The Arabic center for hospitality Excellent services
Reasonable Prices-Other things happened to be Under
one roof in..

BAGHDAD HOTEL

Center of Town - Saadoun St.

Tel: 8877041 - 60

Telex: 212555 BGDTL IR

BAGHDAD IRAQ